

de Sixto IV, dictada tres años antes de su polémica con el de Osma. Es más, opinaba que se podía absolver en todo o en parte la pena temporal del Purgatorio, a voluntad del ministro...

Es muy de agradecer que la edición, que ahora reseño, sea crítica. Bien es verdad que sólo existe un ejemplar del manuscrito Vaticano Latino 4149; y que sólo hay dos códices del texto castellano, conservado en Toledo y copiado posteriormente en el siglo XVIII. Sin embargo, Hernández ha compulsado todas las citas (tanto implícitas como explícitas) que figuran en los dos ensayos de López de Salamanca y ha facilitado sus referencias bibliográficas completas y, además, con muy pocas abreviaturas... Merced a esta labor, podemos saber que Juan López de Salamanca argumenta con más de 150 referencias al *Corpus Iuris Canonici*; que el autor que más veces cita es San Agustín, seguido de Santo Tomás de Aquino; y que maneja con gran soltura la Sagrada Escritura, siendo sus libros preferidos los Salmos y el Evangelio según San Mateo.

Y, por último, añadamos otro motivo de interés de esta edición: la publicación de un texto teológico del siglo XV redactado en lengua castellana. A buen seguro que también se lo agradecerán los historiadores de los orígenes y evolución de la lengua de Castilla.

J. I. SARANYANA

Angelo PAREDI-Marialisa BERTAGNONI-Cesare GRAMPA (eds.), *Idea di Thomas More*, Vicenza, Neri Pozza Editore («Nuova Biblioteca di Cultura», n. 37), 1978, 316 pp., 14 × 21.

Thomas MORE, *Utopia*, texto latino, versione italiana, introduzione e note di Luigi FIRPO, Vicenza, Neri Pozza Editore («Nuova Biblioteca di Cultura», n. 38), 1978, 316 pp., 14 × 21.

Con ocasión del quinto centenario del nacimiento del insigne humanista inglés Tomás Moro, mártir de la fe cristiana bajo Enrique VIII, el Centro di Cultura «Giancarlo Puecher» decidió ofrecer a la memoria del que fue Gran Canciller de Inglaterra los dos volúmenes que ahora reseñamos.

En la presentación del primero de ellos, Virginio Rognoni, presidente del citado Centro di Cultura, justificaba la edición por fidelidad «a una ineguagliabile tavola di valori» y como recuerdo a Giancarlo Puecher, militar que adoptó el ideal de Tomás Moro como pauta de su comportamiento en horas extremadamente difíciles para Italia.

*Idea di Thomas More* es un volumen misceláneo, que consta de tres partes bien diferenciadas. En primer lugar, una cronología muy detallada de la vida de Tomás Moro y el breve testimonio de Francesco Cossiga. Sigue después un amplio capítulo en que se recopilan una serie de escritos menores de Tomás Moro (setenta epigramas, sus oraciones en la Torre de Londres durante su cautiverio y tres cartas escritas desde la cárcel) y dos declaraciones sobre su persona, debidas a Erasmo de Rotterdam y

a Nicolás de Schönberg. Finalmente, la tercera parte recoge ensayos sobre la figura del venerable humanista, salidos de las plumas de Victorio Mathieu, Leonardo Verga, Germain Marc'hadour, Luigi Firpo y Marialisa Bertagnoni. El libro se cierra con una cuidada selección bibliográfica mo-reana y un índice onomástico.

El segundo volumen ofrece una magnífica edición bilingüe de la *Utopia*, la obra más conocida de Moro. El texto latino ha sido tomado del tomo IV de la Yale-Edition (año 1965, reprint de 1975), que fue preparado por Surtz y Hexter. La traducción italiana es obra de Luigi Firpo, catedrático de Doctrina política en la Universidad de Turín. Esta versión ha sido enriquecida con 295 notas explicativas, y va precedida de una breve introducción, en la que se resume brevemente la vida de Moro y se da cumplida noticia de las distintas ediciones de la *Utopia*, desde la primera que vio la luz en los Países Bajos, en 1516, cuando su autor era todavía un desconocido fuera de los estrechos círculos de humanistas centro-europeos. La espléndida tipografía y la cómoda composición del texto (latino en páginas pares, italiano en páginas impares) hacen muy grata su lectura.

Tanto uno como otro volumen cuentan con algunas ilustraciones, consistentes en elaboraciones gráficas sobre los conocidos retratos de Durero y de Holbein. El formato es muy manejable. Lástima —por poner un único reparo— que la encuadernación sea débil en extremo.

J. I. SARANYANA

SOCIEDAD MARIOLÓGICA ESPAÑOLA, *Doctrina y piedad mariana en la España del siglo XVI. Rasgos de su historia*, Salamanca («Estudios Marianos», vol. XLIV), 1979, 347 pp., 16,5 × 23.

El presente volumen de *Estudios Marianos* recoge un conjunto de trabajos leídos en la XXXV Semana de Estudios Marianos, que tuvo lugar en el Monasterio-Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, del 19 al 23 de septiembre de 1978. El tema general de la *Semana* fue el que aparece en el título del volumen que nos ocupa. Se pretendía preparar el programa de trabajo con vistas al VIII Congreso Mariológico Internacional de Zaragoza (octubre 1979).

Dentro de este tema histórico general se marca una doble vertiente de estudio que señala, de algún modo, una cierta orientación a los trabajos: por un lado, la doctrina teológica mariana, el aspecto más dogmático, especulativo; por otro, el culto y la piedad marianas, es decir el aspecto más práctico, más conectado con la vida religiosa concreta. Obviamente no se pretendía abarcar todos los temas que podría ofrecer al estudio el rico siglo XVI español, sino sólo presentar un cierto muestreo de temas que sirviesen de adelanto y de experiencia para un conjunto de estudios