

## NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

NOTKER FÜGLISTER, *La oración sálmica*, Estella, Ed. Verbo Divino, 1970, 155 pp. Trad. del alemán (*Das Psalmengebet*, Kösel-Verlag, München, 1967) por Salvador Castellote.

El libro tiene su origen en unas clases que el autor dio en el Instituto Monástico Romano de San Anselmo, sobre la piedad de los salmos.

Se mueve en un terreno práctico: ¿Cómo los salmos, siendo textos precristianos, pueden llegar a ser oración cristiana aún hoy? El autor parte de que los salmos son poesías, además poesía humano-divina, y por eso el salmista, como todo poeta, quiere transmitir su disposición de ánimo para que el lector se identifique con él. Así los salmos evocan o despiertan sentimientos que ya dormitan en nosotros. De aquí su actualidad en todo tiempo, ya que siempre actualizan las mejores posibilidades del lector: su misma fe, esperanza y amor cristianos. Este problema de "actualización" de los salmos está estudiado a lo largo de todo el libro.

G. F. M.

QUENTIN QUESNELL, *Esta buena nueva*, Estella, Ed. Verbo Divino, 1970, 382 pp. Traduc. del inglés (*This Good News*, Milwaukee, 1964), por A. Gil Lasierra.

El subtítulo del libro "Una introducción a la teología católica del Nuevo Testamento", nos señala el propósito del autor: "ofrecer un simple esbozo de las ideas generales del N. T., proclamación y enseñanza de Dios y nuestro camino hacia El a través de nuestro Señor Jesucristo" (p. 13).

La Buena Nueva del cumplimiento de las profecías y del anuncio de salvación tal como aparece en los discursos del libro de los Hechos de los Apóstoles y en las cartas de San Pablo (parte I), lleva en sí una exi-

gencia de arrepentimiento, fe y bautismo, al tiempo que introduce en una nueva vida interior y sacramental, reflejada en la enseñanza de los Apóstoles (parte II). El "Evangelio" es la Buena Nueva en Cristo, la Palabra en el Verbo Encarnado, manifestado a través de los cuatro evangelios escritos. Marcos sirve de ejemplo al autor para llevarnos a estas consideraciones (parte III). En la historia del mundo es la Iglesia la encargada de propagar y conservar este evangelio. Ella es "el evangelio viviente, y el evangelio es Cristo" p. 344 (parte IV). El libro acaba con una reflexión sencilla sobre el carácter de la teología bíblica.

G. A.

FRANCISCO MUSSNER, *Los milagros de Jesús*, Estella, Ed. Verbo Divino, 1970, 69 pp. Trad. del alemán (*Die Wunder Jesu*, Kösel-Verlag, 1967) por Jorge Urbán.

El profesor Mussner ofrece, en esta obrita, una orientación sencilla en la forma, y profunda en el contenido, en vistas a una comprensión completa de los milagros del Evangelio.

En ella intenta responder a los interrogantes sobre la historicidad, significación kerygmática y contenido teológico de los relatos. El problema histórico, estudiado en el cap. II, culmina en la afirmación de poder llegar a los "ipsissima facta Christi". Esta afirmación se apoya en la profunda unidad existente entre la palabra y la obra a través de la S. E., y, en la reconocibilidad del carácter antifarisáico, antirrabínico y antiesénico de los relatos. Si bien, para comprender los milagros, incluso en su historicidad, no se puede prescindir de su significado y función (cap. III), ni de su relación con la fe (cap. V), ni de su significación escatológica (cap. VI). Tampoco se puede olvidar la intencionalidad concreta con que cada evangelista recoge y matiza el "hecho" al formar el relato (cap. IV).

Todo ello reclama los milagros como obras del Cristo, de tal forma que "sin los milagros, Jesús no es el Cristo" (p. 65, cap. VII). La conclusión es que "sin la fe tampoco hay acceso a los milagros de Jesús" (p. 66).

G. A.

JOACHIM JEREMIAS, *Las Parábolas de Jesús*, Estella, Ed. Verbo Divino, 1970, 304 pp. Trad. del alemán (*Die Gleichnisse Jesu*, Gotinga, 1965) por F. Javier Calvo.

Como reacción a una interpretación alegorizante de las parábolas del Evangelio, extendida durante siglos, J. Jeremias, famoso exégeta protestante de habla alemana, publicó por primera vez esta obra en 1947.

El propósito del libro es intentar descubrir la situación concreta en que fue pronunciada cada una de las parábolas para así precisar lo que