

J. DANIELOU, *Los evangelios de la infancia*, Ed. Herder, Barcelona 1969, 122 pp. (trad. esp. por Religiosas de S. Benito).

Es una presentación de la moderna exégesis acerca del tema de los evangelios de la infancia. Los pasajes estudiados abarcan desde las Genealogías de los evangelios de Mateo y Lucas, hasta el encuentro de Jesús con los doctores del Templo, exceptuando la visita de María a Isabel y el Magnificat.

El libro no es una obra de exégesis en sentido propio. Es más bien la labor de un teólogo que presenta —sintéticamente: extrayendo de aquí y de allí— el hilo de las modernas investigaciones sobre el tema.

“Los evangelios de la infancia” dirá pocas cosas nuevas a un experto en Sgda. Escritura, pero en cambio puede ser útil a todo teólogo cuyo campo de especialización esté más o menos alejado de la investigación escriturística.

A. A.

A. HAMMAN, *Guía práctica de los Padres de la Iglesia*, Ed. Desclée de Br., 1969, 341 pp.

Presentación sencilla de la vida y doctrina principal de 20 padres de la Iglesia dirigida a no especialistas y fruto de las explicaciones del A. durante dos cursos a universitarios de Québec.

No es un trabajo de investigación, ni está dirigido el libro a patrólogos o teólogos (aunque también les puede ser útil). Está escrito para el hombre de la calle y procede —de modo patente— “del estudio asiduo y minucioso de los escritos de los Padres”. Es trabajo de un especialista con loable afán de divulgación. El A. se expresa en un lenguaje muy de nuestro tiempo: con estilo suelto y a veces, incluso, desenfadado. Su lectura es entretenida.

Hemos de recordar que es una “guía práctica” y no un tratado de Patrología: por eso es sucinto y muestra sólo esbozos de la inmensa labor de los Padres.

A. A.

R. GUELLUY, *La creación*, Ed. Herder, Barcelona 1969, 221 pp. (tr. cast. Daniel Ruiz Bueno). Col. El Misterio Cristiano.

Libro útil, elaborado y completo en su planteamiento general. Responde certeramente a las exigencias del tratado escolar *De Deo Creante*, que aparece perfectamente reflejado en las “tesis” que concretan la doctrina.

De cada tema expone el A. una síntesis histórica —en la que incluye en primer lugar los datos escriturísticos— y una exposición sistemática