

Además del interés que por sí misma tiene una edición de estas características, toda aproximación crítica a la obra del más notable *dezidor* —como le llama Santillana— de la poesía de viejo cuño trovadoresco arroja luz sobre la evolución de la lírica a principios del siglo XV en Castilla. Aunque ningún estudioso de la lírica cuatrocentista podrá desde ahora prescindir de la edición y estudio hechos por Mota, su repercusión sería mayor si esta valiosa aportación apareciera en formato de libro, hoy por hoy más manejable.

Francisco Crosas

SATTEL, SABINE. *Ausiàs March: Katalanische Lyrik im 15. Jahrhundert*, Katalanistische Studien 2. Magisterarbeit Frankfurt a. M., 1992. Frankfurt a. M.; DEE, 1993, 137 pp.

Si dejamos aparte algunas honrosas excepciones, podemos afirmar que hoy en día los estudios sobre las literaturas ibéricas del siglo XV brillan por su ausencia en Alemania. Por eso, me es grato presentar el breve pero enjundioso trabajo sobre el príncipe de la poesía catalana, Ausiàs March, con el que su autora Sabina Sattel se licenció en la Universidad de Francfort del Meno en 1992. Su publicación es fruto del esfuerzo del Instituto de Filología Románica de la citada Universidad, dirigido por Tilbert Dídac Stegmann, y de la editorial DEE (domus Editoria Europea) de Axel Schönberger por contribuir a la difusión de la cultura catalana en los medios universos alemanes.

El libro de Sattel no pretende ser una contribución original sino una introducción a las investigaciones sobre Ausiàs March. Por eso nos lleva primero como de la mano por la vida del autor y por los textos y ediciones. El trabajo se centra en un comentario de cinco textos significativos a partir de los cuales analiza la teoría amorosa de March. La autora concluye con un breve resumen y una exposición de las fuentes que inspiraron a March —en mi opinión, la parte más floja del

RILCE 10, 1994

libro—. Lo más destacado es, sin duda, una bibliografía exhaustiva y actualizada de Ausiàs March, que basándose en el «Assaig de bibliografia ausiasmarquiana» de Lluïsa Esteve y Laura Ripoll (*Llengua i Literatura* 2 (1987): 453-483) incorpora manuscritos, ediciones, traducciones y la bibliografía hasta abril de 1993..

Valeriano Bellosta von Colbe

*Notas: Reseñas iberoamericanas: Literatura, sociedad, historia.* Dirigido Christoph STROSETZKI, Manfred TIETZ. Frankfurt a. M.: Vervuert, 1993.

La editorial Vervuert de Francfort del Meno acaba de publicar el número 0 de una revista cuatrimestral dedicada exclusivamente a reseñar trabajos sobre el mundo ibérico (España, Portugal e Iberoamérica). Esperemos que llegue a ser efectivamente una «aguja de marear» en el piélago de la ciencia filológica, como desea la editorial, sobre todo en lo que se refiere a las aportaciones en lenguas no hispánicas.

Este primer número se abre con dos artículos panorámicos, uno sobre algunas aportaciones alemanas a la controversia del quinto centenario del descubrimiento de América y otro referente a la situación de los estudios sobre la literatura española del siglo XVIII. El cuerpo central de la revista se compone de cuatro secciones, las de literatura y las de historia españolas y latinoamericanas. En este número, las secciones de literatura latinoamericana e historia española han recibido mayor atención que las otras dos.

El material reseñado es relativamente actual (1990-1993). Destaca especialmente el de origen español, alemán y norteamericano aunque no falte material de origen latinoamericano o de lengua catalana, portuguesa o francesa. Las reseñas comentan publicaciones centradas generalmente en temas de historia y literatura contemporáneas.