

Moisés GARCIA DE LA TORRE y Pedro TENORIO MATANZO, Modelos de comentario y análisis crítico. Literatura COU/Selectividad, Madrid, Equipo Didáctico Epsilon (De la Torre, Popular, G.C. Zero), 1985, 126 pp.

Con cierto escepticismo suele acogerse un nuevo volumen de comentarios de texto. Desde 1973, año en que apareció en los escaparates El comentario de textos, (Varios, Madrid, Castalia, 1973; hay que recordar también el precedente teórico-práctico de Lázaro y Correa, Cómo se comenta un texto literario), mucho ha crecido la lista de títulos que pretenden adiestrar en las técnicas y en el dominio de comentar literaria, lingüísticamente un texto.

Recientemente, tres firmas editoriales se han unido para crear bajo la dirección de varios profesores, un proyecto que busca mejorar el trabajo educativo en el C.O.U. en la asignatura de Literatura Contemporánea. La idea editada no deja de tener originalidad y presenta un instrumento sugestivo para la orientación y mejora de alumnos que deben rendir las pruebas de acceso a la Universidad y que se matricularán en las Facultades de Letras.

El proyecto es amplio y abarca varias materias. La colección se nutre de volúmenes de las diferentes disciplinas que se imparten en COU y se anuncia la próxima aparición de títulos destinados a BUP.

El libro que reseño, además de las palabras de presentación y las sugerencias para hacer de él un medio eficaz, ofrece nueve comentarios -clasificados por géneros- de alumnos y alumnas de COU (esta es la peculiaridad), la valoración que cada uno de ellos merece a los editores, con algunas correcciones y observaciones -"los aciertos y errores que han tenido" (p. 9)- y se proponen otros nueve textos para comentar. Cierra la edición un índice de materias.

García de la Torre y Tenorio explican el método de trabajo que siguieron durante un curso. Estriba en enseñar, corregir, dando las sugerencias básicas, devolver los comentarios corregidos, volver a empezar y comprobar los nuevos resultados. Se dirigen aparte a los lectores alumnos de COU para guiarles en los diferentes modos de consulta que admite el volumen.

Poemas de Miguel Hernández, de Aleixandre, de Neruda, de Blas de Otero; el cuento Maneras de estar preso, de Cortázar, fragmentos de La colmena y de Tiempo de silencio; parte de la escena XIV de Luces de Bohemia y un párrafo de Juan de Mairena son las piezas que comentan estos jóvenes estudiantes, siguiendo las perspectivas de la estilística, del estructuralismo y de los aciertos de la semiótica.

RESEÑAS

Los análisis críticos, que corren a cargo de los editores, valoran el conjunto, la composición, los modos de expresión y los apoyos extratextuales del comentario.

A mi juicio, lo mejor de este libro es el avance que puede representar en el terreno de la didáctica de la literatura. Insuficientes experiencias verdaderamente valiosas se han publicado hasta la fecha. Los licenciados, cuando llega la hora de impartir literatura, carecen de un soporte pedagógico útil y tienen que hacerse a sí mismos con su propio y diario quehacer, ilusión, buena voluntad, intuiciones, y ayudados por los consejos de otros colegas. Los problemas con que se topa el docente se acrecientan al dar las líneas directoras para afrontar los distintos textos y su comentario. Considero, por esta razón, útil la publicación de esta experiencia que es susceptible de aplicar en otros centros, con las adaptaciones que requieran las diversas situaciones educativas.

Algunos reparos se podrían objetar a un libro de estas características: la diferente programación de cada uno de los distritos universitarios; el reducido tiempo que se concede a los alumnos en las pruebas de la selectividad, que no permite explayarse ni preparar con detenimiento los textos ni la redacción; el desconocimiento que tenemos de los alumnos -manifiestamente aventajados-, de la situación educativa del Centro, de las directrices que se encauzaron en las aulas...Pero, a mi modo de ver, no hay que saludar este libro como el prurito de retorcer lo torcido (comentar los comentarios), sino como una experiencia didáctica aplicable no sólo a COU, allanadora del camino de muchos futuros estudiantes universitarios; igualmente puede resultar muy útil para estudiantes extranjeros de nuestra lengua y como dechado para universitarios de los años iniciales de carrera. Queda comprobado en este libro que enseñando también se aprende.

JOSE LUIS GONZALEZ

Celsa Carmen GARCIA VALDES, El teatro en Oviedo (1498-1700), Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, Universidad de Oviedo, 1983. 378 pp.

Pertenece este libro al género de investigaciones de archivo y documentos, muy a menudo eludido por los estudiosos por su poca brillantez aparente y el inmenso trabajo que exigen. Se trata, sin embargo, de investigaciones necesarias y útiles, cimientos inexcusables de una descripción global, más certera que las que hoy poseemos, de la panorámica teatral áurea.

El trabajo reseñado se sitúa en la serie de aportaciones documentales sobre la historia del teatro (corrales, compañías, representaciones, cifras de público y de coste...etc.) que van permitiendo progresivamente, conocer las verdaderas dimensiones del fenómeno sociocultural