

RESEÑAS

nidad de habla alicantina" (pp. 345-362): El autor define las características lingüísticas del habla de las comarcas del sur valenciano, que constituyen el centro de su estudio y examina toda la información relativa al seseo valenciano en la comunidad de habla alicantina. El volumen se completa con varias reseñas.

ROSA TABERNERO

Cuadernos de ALDEEU (Asociación de licenciados y doctores españoles en EE.UU.), I, nº 1, enero de 1983.

Fernando ARRABAL, "El nuevo "nuevo" teatro" (pp. 11-16): Se han barajado diferentes términos para definir la situación en que se encuentra el teatro hoy: crisis, decadencia, colapso... y se califica de surrealista, dadaísta, de protesta... Todos ellos fueron unificados bajo el apelativo de "teatro del absurdo" expresión que ha sobrepasado sus propios límites; Jaime FERRAN, "Hacia el teatro del absurdo en la posguerra: Arrabal y Pedroló" (pp. 17-25): El panorama teatral de posguerra se ve marcado por la falta de originalidad y la ausencia de voces como: Valle Inclán, García Lorca, etc. Sólo Arrabal y Pedroló encauzaron el teatro hacia los horizontes europeos; María Jesús MAYANS NATAL, "Los recursos técnicos en dos comedias de Lino Landy" (pp. 27-35): En las comedias Una butaca en el cielo y El pecado de las flores, Lino Landy, dramaturgo español perteneciente al llamado teatro "silenciado" en la España franquista, aporta el dinamismo propio de una obra cinematográfica, entre los recursos escenciales destacan: efectos luminosos, escenarios superpuestos, plataformas móviles..., se trata del escenario abierto a las múltiples posibilidades de la fantasía; Norman C. MILLER, "Miguel de Unamuno's El otro: Anti-realism and realism" (pp.37-44) Los conflictos emocionales del protagonista de El otro son vistos como resultado de factores psicológicos específicos y fácilmente identificables. La obra ofrece una combinación de elementos que apuntan tanto al abandono del teatro realista, en cuanto al argumento, localización, lenguaje y caracterización, como a la adscripción al realismo psicológico en lo que se refiere a la psicología del personaje; Willy J. MUÑOZ, "La búsqueda de la verdad en La doble historia del doctor Valmy de Buero Vallejo" (pp. 45-55): La emoción, la reflexión y la búsqueda de la verdad en La doble historia del doctor Valmy se dan por medio de un proceso escalonado. Buero nos presenta las reacciones psicológicas de las personas que entran en contacto con la tortura, que considera un problema moral y de conciencia; Patricia W. O'CONNOR, "The sexual revolution in post-Franco theater" (pp. 57-65): En el otoño de 1975 comienza la apertura hacia los dos temas más frecuentes en el teatro de éxito en la época de la transición política: el sexo y la política frecuentemente combinados. En 1977 se da un gran avance de la pornografía, utilizada en obras sin ninguna pretensión artística. En 1979 se observa una regresión del interés por la pornografía; Anthony PASQUA-

RIELLO, "Government promotion, honors and awards: a corollary to Franco era censorship in theater" (pp. 67-81): La censura en la época de Franco actuaba también promoviendo obras y autores adictos al régimen. Es significativo repasar la lista de ganadores del Premio Lope de Vega en las décadas de 1950 y 1960, gran parte no sobrepasaron en su carrera aquel primer acercamiento al teatro, con obras en total acuerdo con el régimen político vigente; Eric PENNINGTON, "El Misterio de Elche in El tragaluz: A case os subtle foreshadowing" (pp. 83-89): El asesinato final de El tragaluz puede relacionarse con un hecho que se narra en otro momento de la obra: el padre rompe el aparato de televisión cuando los anuncios comerciales interrumpen la retransmisión de El Misterio de Elche, se intenta demostrar que el asesinato de Vicente no está motivado por la venganza, sino que todos los actos del padre están motivados por una misma obsesión: la salvación de personas y la destrucción de todo lo que se opone a ella; Sulema LAUFER POLANSKY "Un marco dramático modernista para el proceso de individuación" (pp. 91-99): Eduardo Marquina con El pavo real se inscribe dentro de una corriente de teatro poético en verso que surge a fines de la primera década del siglo XIX. Se trata de un drama que se presta al proceso de "individuación" (según la terminología de Karl Jung) captado en el sueño a través de diferentes símbolos; Sixto PLAZA, "Pío Baroja y su original aportación al teatro musical español" (pp. 101-107): Pío Baroja con Adiós a la Bohemia rompe el mundo ordenado y repetitivo que invade a la zarzuela la tonadilla y el cuplé, al introducir sus desesperados y abúlicos personajes; Enrique RUIZ-FORNELLS, "Los Estados Unidos en la obra de Joaquín Calvo Sotelo" (pp. 109-123): Se trata de un conjunto de observaciones, experiencias personales y opiniones expuestas en artículos que, a modo de ensayos, van mostrando diversas caras de la vida norteamericana: la libertad, la soledad, la mujer...; Janie SPENCER, "In search of dignity: Lope's Fuenteovejuna and Sastre's Muerte en el barrio" (pp. 125-130): La violencia de una comunidad contra el tirano, aparece en Fuenteovejuna y Muerte en el barrio. Tanto Lope como Sastre ejemplifican así la necesidad del hombre de conservar un sentido de dignidad personal y autoestimación, sin la cual la vida es intolerable. La solución que, en ambos casos se da para neutralizar las humillaciones del tirano, es el amor propio, la conciencia de la radical igualdad y el valor de todos los seres humanos como tales; Donald W. TUCKER, "La revolución ambivalente en el teatro de Alfonso Sastre" (pp. 131-135): En Escuadra hacia la muerte, La Mordaza, Tierra roja, El pan de todos, Guillermo Tell tiene los ojos tristes y Prólogo patético, encontramos personajes revolucionarios que obran impulsados por el instinto, sin el respaldo de nadie, para los que la lucha no ofrece ninguna certidumbre de triunfo, pero no pueden menos que actuar, de ahí la ambivalencia que se desprende de la revolución en el teatro de Sastre para el que éste tiene una misión social.

NURIA MUÑOZ-CORSINI & PILAR UCAR