

significativas de esta obra de teatro que ha conocido un extraordinario éxito de taquilla. Se ha basado para su estudio en el texto ("pretexto para el lucimiento de dos grandes actores, Concha Velasco y José Sacristán"), y en su propia experiencia de la representación en el Teatro de la Comedia de Madrid, del 19.3.1981. Señala la utilización de los diversos sistemas de signos de la puesta en escena y ofrece agudos y orientativos análisis y ejemplificaciones de un método útil.

Víctor García Ruiz presenta, por último, en "Los textos de El puente de los suicidas, de V. Ruiz Iriarte" (pp.161-171) un trabajo de interés especial para los estudiosos de la obra de este comediógrafo. Analiza las diferencias que presenta la edición de 1947 respecto a la primera de 1943. Informa, además de la existencia de dos textos, original y copia, que son una versión adaptada para el cine de la obra.

MARAVILLAS LARRAÑAGA

Marcellin DEFOURNEAUX, La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro, Barcelona, Argos Vergara, 1983, 239 pp.

Se trata de un estudio general de las condiciones de vida, costumbres, usos de la cotidianidad en la España de la primera mitad del XVII, cuando coexisten con la debilidad política y económica (cada vez mayor) el esplendor cultural. Recorre diversos aspectos, que permiten al lector captar el tono de la vida, la peculiar atmósfera del siglo, desde el cap. 1º "Carta del viaje por España", que se presenta como una recreación de las notas tomadas por un viajero extranjero, y que se basa en las numerosas relaciones de viaje de esta época. En el 2º, "La concepción de la vida" insiste en la fe católica y el honor como núcleos vitales de la ideología del español del XVII, como es ya harto conocido. Más interés tienen otros capítulos, utilísimos para apoyar la lectura de textos costumbristas, como son el cap.3º "Madrid: la Corte y la Villa", que describe la capital: el Alcázar, Palacio del Buen Retiro, calles, etiqueta cortesana, o las fiestas del barroco. Basándose en textos coetáneos, como la vida del capitán Contreras o la Guía de forasteros de Liñán, se recrea en la pintura de tipos como los soldados licenciados

o desertores, tapadas, chanflones etc.

El capítulo 4º "Sevilla y el reflejo de las Indias de Castilla", el 5º "Vida urbana y vida rural", y el 6º "La iglesia y la vida religiosa" exploran diversas facetas de la actividad económica, el ambiente urbano, la presencia de extranjeros, el enfrentamiento de la pasión nobiliaria y las necesidades del trabajo mecánico, y el poder social de la iglesia en el seno de la sociedad barroca. Las dimensiones de "La vida pública. Fiestas y diversiones populares" se evocan en el capítulo 7º, con las celebraciones del Corpus, Autos Sacramentales, juegos de cañas y toros, y el gran espectáculo del teatro. Repasa el autor la vida teatral de los corrales y las condiciones de vida de los cómicos.

El capítulo 8º presenta un aspecto típico en esta clase de obras: "La vida doméstica. La mujer y el hogar", donde se abordan temas como la educación de la mujer, moda, aficiones, matrimonio, estructura de la vivienda etc. No se olvida Defournieux de "La vida universitaria y el mundo de las letras" (capítulo 9º), con la evocación de las universidades, organización estudiantil, colegios mayores, estudiantes capigorrones etc. En el capítulo 10º "La vida militar" resalta el prestigio de los ejércitos españoles en una primera fase y la posterior decadencia, que se ejemplifica recurriendo a la picaresca Vida y hechos de Estebanillo González. El último capítulo "La vida picaresca" describe las categorías picarescas, lugares frecuentados por el hampa y en general el ambiente de los bajos fondos, tema tan presente en numerosos textos del Siglo de Oro.

Se trata en resumen, de un libro de lectura amena y bien estructurado, que da una visión de conjunto de la vida española del siglo XVII, que resulta de sumo interés para el aficionado o estudioso que quiera elaborar el fondo cultural y social que se evoca en las obras literarias. Constituye, pues un instrumento muy útil para todo el que guste de las cosas españolas del Siglo de Oro.

BELEN TORRES
