

Anales de la literatura española. Universidad de Alicante, 1985, nº 4.

Nicolás MARÍN, *Por una Poética imposible: la Academia Española y la obra de Luzán*, pp. 13-28.

En este artículo Nicolás Marín comenta la *Disertación sobre las dificultades de escribir la poética española* que Antonio Gaspar de Pinedo leyó en octubre de 1740. La Poética española era uno de los proyectos de la Academia. En este escrito Pinedo no está convencido de la posibilidad de imponer unos principios generales sobre la natural inspiración de los poetas. De todas maneras, si la Academia quería hacerlo así, Luzán ya se había adelantado en 1737 con su *Poética*. Concluye Marín irónicamente: «Optaron por otra cosa más sencilla: convertir a don Ignacio en académico» (pág. 28).

Jean-François BOTREL, *Le succès d'édition de Benito Pérez Galdós: essai de bibliométrie* (II), pp. 29-66.

Continúa Jean-François Botrel estudiando el éxito de las ediciones de Galdós hasta nuestros días aplicando los métodos de la moderna bibliometría.

Esta vez se ocupa el autor de la repercusión de los factores externos (número de palabras, eficacia del distribuidor, circunstancias históricas, etc...) que influyeron e influyen en el éxito de las ediciones de Galdós.

Son muy interesantes los gráficos y los inventarios que Botrel ofrece al lector al final de su trabajo.

Guillermo CARNERO, *Salvador Rueda: teoría y práctica del Modernismo*, pp. 67-96.

Después de un repaso a lo largo del tiempo de las diferentes actitudes de los estudiosos frente a la poesía de Salvador Rueda y frente a su papel innovador en las letras españolas, Guillermo Carnero trata de definir los rasgos de la obra de Rueda que lo vinculan al Modernismo y los que lo alejan de ese movimiento, apoyándose siempre en múltiples ejemplos.

María Angela CERDÀ I SURROCA, *Dante Gabriel Rossetti: El poeta de l'ànima*, pp. 97-113.

En este trabajo, M^a Angela Cerdà efectúa un análisis de la obra de Dante Gabriel Rossetti, al que presenta como un antecedente del futuro simbolismo europeo, de innegable procedencia pre-rafaelista. La autora del artículo destaca la importancia que Rossetti dió a la Pintura y a la Poesía, como alternativas a una sociedad industrializada y deshumanizada. De la misma manera, M^a Angeles Cerdà comenta la presencia de la belleza y de la muerte en todas las obras del poeta comentado.

Fernando R. de la FLOR, *Un arte de memoria rimado en el Epítome de la Elocuencia Española, de Franciso Antonio de Artiga*, pp. 115-129.

El autor de este breve artículo comenta la importancia del *Epítome de la Elocuencia Española* (1962) de F. Antonio de Artiga, en cuanto que mantiene una estructura retórica heredada, alguna de cuyas partes estaba amenazada por el nuevo pensamiento del siglo XVIII. Fernando de La Flor concede una especial importancia, dentro del libro que él estudia, al *Arte de la Memoria* relacionado sobre todo con el pensamiento mágico. Las reediciones que el manual estudiado tuvo durante el siglo XVIII significan para el autor del artículo, «la credibilidad firme en una técnica hacía ya mucho tiempo expulsada del corpus modélico de la retórica» (pág. 129).

Jean-Pierre ETIENVRE, *Paciencia y barajar: Cervantes, los naipes y la burla*, pp. 131-156.

Nos encontramos ante un curioso e interesante trabajo sobre el léxico de los naipes en las obras de Cervantes.

En un principio, Jean Pierre Etienvre trata de aclarar si Cervantes era o no un tahir y llega a la conclusión de que el autor del *Quijote* era, por lo menos, un jugador si no tahir. La prueba de ello está en sus obras, en la utilización que hace en ellas del léxico y de las imágenes pertenecientes al campo de los naipes.

Después, el autor del artículo examina algunos ejemplos en los que se aprecia cómo juega Cervantes con el campo semántico de los naipes. Por último, comenta J. P. Etienvre el razonamiento que realiza a propósito de los tahures el escribano que acompaña

a Sancho en su ronda por la Insula Barataria y el episodio de la Cueva de Montesinos en su relación con *Fiel desengaño* de Luque Fajardo. Termina el trabajo con un breve comentario sobre la figura de Pierre Papín y un apéndice en el que se realiza un recuento con referencias exactas de los vocablos naipescos en la obra de Cervantes.

José A. FERRER BENIMELI, *El motín de Madrid de 1766 en los Archivos Diplomáticos de París*, pp. 157-182.

José A. Ferrer Benimeli ofrece en este artículo una nueva visión del motín de Esquilache y de las circunstancias que lo acompañaron a través de la correspondencia mantenida entre el embajador francés en España, marqués d'Ossun y el duque de Choiseul al calor de los acontecimientos.

Lily LITVAK, *Exotismo arqueológico en la literatura de fines del siglo XIX: 1880-1895*, pp. 183-195.

Estudia Lily Litvak en este trabajo la búsqueda del exotismo a través del tiempo en la literatura de fines del siglo XIX. Señala que la arqueología ayuda al escritor proporcionándole un modelo de cuidadoso detallismo. Esta afirmación es apoyada por múltiples ejemplos de la literatura finisecular.

Ignacio-Javier LÓPEZ, *Alta comedia, realismo y novela en Alarcón*, pp. 197-215.

El autor de este trabajo realiza un análisis de la novela de Alarcón: *El capitán Veneno*. I. López presenta esta obra como una novela conscientemente tradicional que sigue el modelo de la alta comedia deimonónica en un momento en que la forma tradicional de novelar estaba amenazada por la aparición de novelas renovadoras como *La desheredada* de Galdós.

Guido MANCINI, *Cultura e attualità nella Celestina*, pp. 217-243.

Se plantea en este artículo una interpretación de *La Celestina* en cuanto a sus fuentes, a que personajes y a su finalidad. Guido Mancini insiste en presentar la obra como «una violenta y querida transgresión del código teatral vigente» (pág. 243). El autor analiza, entre otros aspectos, la influencia del ambiente salmantino en la conformación del mundo celestinesco y la crítica

de la literatura contemporánea.

Eutimio MARTÍN, *'Sobre un libro de versos': El primer manifiesto poético de Federico García Lorca*, pp. 245-256.

Después de analizar los problemas textuales que presenta «sobre un libro de versos» de F. García Lorca, poema en el que el poeta define su concepto de poesía, Eutimio Martín se pregunta por la influencia de R. Darío y de A. Machado en la obra de García Lorca. El autor de este trabajo llega a la conclusión de que Machado está presente en todas las obras de Lorca, no sólo en las primeras.

Alessandro MARTINENGO, *Lope de Aguirre fra letteratura e folklore*, pp. 257-269.

A. Martiengo comenta en este trabajo la figura legendaria de Lope de Aguirre y la utilización de la misma en algunas obras literarias de autores hispanoamericanos entre los que están Uslar Pietri y García Márquez.

Franco MEREGALLI, *Más sobre la recepción literaria*, pp. 271-283.

Este artículo se inserta en la línea de investigación de la llamada escuela de Constanza representada por Jauss e Iser. Franco Meregalli, después de explicar cuáles son los objetivos de la estética de la recepción, pasa a ocuparse de las clases de lectores y, especialmente, estudia lo que él llama lectores mediadores institucionales. Dentro de éstos, comenta con marcado interés la labor del crítico. Finaliza el artículo con una nota a pie de página, en la que Meregalli reseña un artículo de Rainer Warning sobre el tema tratado.

János S. PETÖFI & Emel SÖZER, *Static and Dynamic Aspects of Text Constitution*, pp. 285-325.

Los autores de este trabajo pretenden discutir algunos aspectos centrales en la constitución del texto, tales como la constitución del siglo, la representación de las nociones básicas del mismo y la interpretación del texto verbal. Para ejemplificar las nuevas formas de análisis que se proponen, Petöfi y Sözer utilizan el capítulo 23 de *Le petit prince*.

Allen W. PHILLIPS, *Algo más sobre la bohemia madrileña: testigos y testimonios*, pp. 327-362.

A. Phillips se propone en este trabajo estudiar la bohemia madrileña de fines del siglo XIX y principios del XX. Primeramente, se ocupa del planteamiento ideológico y vital de los bohemios. En segundo lugar, comenta los testimonios que, de esta forma de vida, ofrecen: R. Darío, Gómez Carrillo, Pío Baroja, Ernesto Bark, Emilio Carrère, Valle-Inclán y A. Machado. Finaliza el artículo con unas consideraciones sobre la importación del despreciado mundo bohemio por su labor social y literaria.

Klaus PÖRTL, *El Nuevo Teatro Español. La crítica del sistema político y social en Antonio Martínez Ballesteros y Miguel Romero Esteo*, pp. 363-381.

Klaus Pörtl ofrece en este artículo una visión del llamado Nuevo Teatro Español, cuya característica principal es la crítica del sistema político y social bajo la dictadura de Franco. El autor se centra en el estudio de dos de los principales representantes de este grupo: A. Martínez Ballesteros y M. Romero Esteo. De A. Martínez Ballesteros destaca su preferencia por las parábolas animales como medio de crítica encubierta. Del excéntrico M. Romero Esteo estudia particularmente las características lingüísticas de su teatro.

Enrique RUBIO CREMADES, *La Periódico-manía y la prensa madrileña en el Trienio Liberal (II)*, pp. 383-414.

Continúa Rubio Cremades en esta segunda parte de su artículo ofreciendo una visión de los debates políticos y de las discusiones literarias en el Trienio Liberal a través de los análisis que realiza *La Periódico-manía* de los diferentes periódicos del momento. El trabajo termina con un índice de las publicaciones periódicas citadas por *La Periódico-manía*.

Russell P. SEBOLD, *Jovellanos, dramaturgo romántico*, pp. 415-437.

Se analizan en este trabajo las coincidencias que existen entre *El delincuente honrado* de Jovellanos y los dramas románticos, especialmente *Don Alvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas. Sebald pretende, de esta manera, demostrar el romanticismo de la comedia sentimental de Jovellanos.

Jacques SOUBEYROUX, *Espacio y tiempo como base para una lectura sociocrítica de Gracias por el fuego de Mario Benedetti*, pp. 439-463.

Jacques Soubeyroux trata de demostrar, con el análisis del tiempo y del espacio en *Gracias por el fuego* de Mario Benedetti, que cualquier elemento de un discurso narrativo es significativo y que el análisis de las categorías de una narración debe llevar a una lectura crítica de su contenido ideológico.

Para el análisis del espacio narrativo de *Gracias por el fuego* se parte de las propuestas metodológicas de H. Mitterand, y para el del tiempo del método de G. Genette, pero dentro de una perspectiva sociocrítica.

Rosa TABERNERO

