

tarismo congénito puede evitar la aparición de un escepticismo aún mayor, o de un ateísmo meramente hipotético, cuando su propia formulación ya presupone la aceptación del mismo tipo de actitudes que intenta evitar?

Carlos Ortiz de Landázuri

Kane, R. (ed.): *The Oxford Handbook of Free Will*, Oxford University Press, New York, 2002, 638 págs.

---

La posibilidad del libre albedrío de la voluntad es un tema perenne de discusión y diálogo. El libro, que se presenta como un recopilación de diferentes artículos, persigue la intención de presentar las perspectivas más recientes en torno a problemas tan candentes como el de la noción de voluntad. En ese sentido, está pensado como un manual de actualización en torno a estos problemas. El editor, R. Kane, se ocupa de encuadrar las diferentes perspectivas de los articulistas en tres grupos principales. En primer lugar, el de los deterministas, que desde la perspectiva del fatalismo o de la ciencia, subrayan la imposibilidad de mantener estrictamente la libertad del hombre al obrar. En segundo lugar, el de los compatibilistas, que rechazan lo que se da en llamar el “argumento modal” de P. van Inwagen, al que se acogen comúnmente los partidarios del libre albedrío. Según éste, si al obrar libremente es necesario admitir que siempre podríamos haber obrado de otra forma, el determinismo no es una descripción adecuada de la voluntad y resulta incompatible con la libertad. Frente a esto, los compatibilistas rechazan el argumento por considerar que es posible hacer compatibles ambas cosas.

Singularmente, la IV parte del libro despliega una buena variedad de alegatos contemporáneos a favor del compatibilismo, entre los que destaca la postura de Dennett. En tercer lugar, se presenta la postura de los que piensan que tanto el compatibilismo como el determinismo son soluciones insuficientes al problema, y de que, para ver cómo es esto posible, o sea, cómo se acomete una adecuada comprensión de la libertad, es necesario releer las tesis clásicas acerca de la voluntad, para entender el problema desde ahí. De esto se ocupa la VI parte, en la que se encuentra el propio Kane.

Las tres posturas, que se llaman a sí mismas “deterministas”, “compatibilistas” e “inteligibilistas” sucesivamente, no son las únicas que se recogen. También está recogida la contribución de otras perspectivas como la moral, el derecho, la neurociencia, etc.

Miguel García-Valdecasas

Marcel, Gabriel: *Gabriel Marcel's perspectives on The Broken World*, (Intr. R. McInerny) Maquette University Press, Milwaukee, 1998, 242 págs.

---

Este libro cuidadosamente traducido, comentado y preparado por una de las ‘marcelianas’ más conocidas en el mundo anglosajón, Katharine Rose Hanley es el fruto de un gran esfuerzo llevado a cabo con tenacidad y dedicación: la traducción al inglés de las obras, especialmente las dramáticas, del filósofo-dramaturgo Gabriel Marcel. En esta ocasión, la obra recoge, por primera vez desde 1933, dos escritos de Marcel, uno teatral y otro filosófico: *Le monde cassé* (*The Broken World*, en la versión inglesa) y *Position et approches concrètes du mystère ontologique* (*Concrete Approaches to Investigating the Ontological Mystery*, en inglés).

Junto a la traducción de estos textos, que constituyen obras claves en el pensamiento de Marcel, el libro contiene una introducción de Ralph MacInerny, profesor de la Universidad de Notre Dame; un interesante prefacio de la traductora; la traducción inglesa de dos textos sobre el teatro de Marcel escritos por dos de los estudiosos más reputados del pensamiento marceliano: Henri Gouhier y Marcel Belay; una presentación y un nutrido y valioso aparato de notas del texto filosófico; así como una serie de apéndices de un notable interés para el lector de lengua inglesa: una biblio-biografía de Marcel en francés y en inglés, una lista de obras dramáticas de Marcel en francés y en inglés, una lista de obras filosóficas marcelianas en francés e inglés, una lista con las fechas de composición de las obras teatrales y filosóficas, una presentación de varios estudios dedicados al teatro marceliano, una lista de las composiciones musicales de Marcel y de sus escritos sobre música, información sobre los mejores centros de investigación del pensamiento de Marcel y una bibliografía sobre las obras más importantes, en inglés y francés, dedicadas al pensamiento de este filósofo.