

BIBLIOGRAFÍA

Cañas Fernández, José Luis: *Gabriel Marcel: filósofo, dramaturgo y compositor*, Palabra, Madrid, 1998, 283 págs.

Esta obra (corregida y revisada) constituía la primera parte de la tesis de José Luis Cañas titulada *Metodología de lo trascendente en Gabriel Marcel. La fidelidad, el amor y la esperanza, experiencias metafísicas*. Está dedicada al conocimiento de la vida de Gabriel Marcel y de sus tres principales facetas: filósofo, dramaturgo y compositor. Cañas piensa que este conocimiento del hombre y de su vida es necesario para poder comprender su pensamiento, pues “su pensamiento existencial no puede entenderse sin atender a los rasgos que caracterizan su *vida íntima* y su personalidad” (p. 13). Para responder a esa necesidad, Cañas presenta en esta obra una biografía cuidadosa y minuciosamente elaborada. Pero la obra es más que una biografía. Está dividida en dos partes: “Notas biográficas” y “Su pensamiento a través de la obra filosófica, teatral y musical”. Consta de nueve capítulos, seis de ellos dedicados a la biografía y los otros tres dedicados a su faceta creativa.

Respecto al ensayo biográfico, hay que decir que es un retrato entrañable y humano de Marcel, que refleja hasta el más mínimo detalle de una larga vida. Comienza narrando su infancia y circunstancias familiares, señalando que fue de Henry Marcel, su padre, un hombre sumamente culto, de quien adquirió este filósofo el amor por el teatro y por la música.

Respecto a sus estudios hay que decir que en el Liceo encontró su principal vocación: la filosofía. En 1906 comenzó a estudiarla en la Sorbona, pero la enseñanza que recibió allí no le satisfizo: era el momento del gran apogeo del neoidealismo y Marcel no encontró más que abstracciones. En cambio, las clases de Bergson en el *Collège de France* le abrieron las puertas al pensamiento existencial.

Durante la Primera Guerra Mundial (1914), Marcel trabajó para un servicio de información de la Cruz Roja Internacional dedicado a intentar obtener noticias de los soldados desaparecidos. Esta experiencia profundamente trágica supuso la primera conversión de Marcel: su conversión existencial. A ésta se sumó en 1929 una segunda: su conversión al catolicismo, que, a pesar de su importancia, “apenas supuso en él un cambio de vida y de pensamiento” (pp. 90-91).

Un factor que influyó en su vida y en su forma de concebir la filosofía fue sus múltiples amistades con otros pensadores, dramaturgos, escritores, músicos, etc. Marcel nunca dio clases en la Universidad y su docencia en la enseñanza media se concretó en breves períodos de tiempo, en diferen-

tes Liceos y sin ninguna continuidad. No soportaba el sistema educativo; para él la filosofía debía darse en el diálogo y en la tertulia con otros. De ahí que a partir de 1933 organizara en su casa tertulias filosóficas, conocidas como los “vendredis”, dirigidas a estudiantes y a todo tipo de personas: músicos, pintores, literatos, etc. Por estas tertulias pasaron pensadores como Paul Ricoeur, Jean-Paul Sartre y Maurice Merleau-Ponty. Esta vida dedicad  a la filosofía, el teatro, la música y sobre todo a los otros acab , tras una breve enfermedad, el 8 de octubre de 1973 en la ciudad que le vio nacer.

Respecto a la segunda parte: “Su pensamiento a través de la obra filosófica, teatral y musical”, se trata de un acercamiento a todos los ámbitos que abarcó Marcel. Estos ámbitos no son independientes entre sí, sino diferentes manifestaciones que no deben ser ni mezcladas ni separadas. Cañas destaca, en primer lugar, que su obra filosófica se caracteriza por haber sido escrita principalmente en forma de diarios y de breves escritos y conferencias. En segundo lugar, establece “dos períodos bastante diferenciados” (p. 163) en su trayectoria filosófica. El primero va desde sus primeros escritos, *Fragments Philosophiques*, hasta el año 1950 en el que publicó la que podría ser considerada la “síntesis de todo ese cimiento de su obra” (p. 164): *Le Myst re de l’ tre*. El segundo período comienza en 1951 con la obra *Les hommes contre l’humain* y concluye con su muerte. En último lugar, presenta las obras filosóficas más relevantes de Marcel y se detiene en el estudio de la influencia de la filosofía de Marcel en el pensamiento de Sartre.

En cuanto al teatro, Cañas destaca la estrecha unión que hay en el pensamiento de Marcel entre sus obras filosóficas y sus piezas teatrales y pone de relieve el carácter prioritario del teatro, por ser más existencial y más concreto. Después ofrece una descripción de sus principales obras teatrales y concluye este apartado con el análisis de una de las más conocidas piezas de Marcel: *Un hombre de Dios*. En último lugar, hace hincapié en la importancia que tuvo la música tanto en la vida como en el pensamiento de Marcel.

En resumen, *Gabriel Marcel: filósofo, dramaturgo y compositor* es una muy buena presentación del hombre que fue Gabriel Marcel y una buena introducción al pensamiento de ese gran filósofo.

Julia Urabayen