

Varsovia, liberada milagrosamente, le sucedieron los acontecimientos de la Alta Silesia donde un plebiscito sobre la pertenencia a Polonia o a Alemania de ese territorio involucró a Ratti que, aun manteniendo la neutralidad, fue acusado por la opinión pública polaca de parcialidad, también por la implicación del cardenal Adolf Bertram. Esta situación marcó un cierto desafecto hacia el nuncio, solo defendido por el comandante supremo Józef Piłsudski, y revertido definitivamente por su nombramiento como Romano Pontífice.

En definitiva, una obra que nos acerca al período de la vida de Aquiles Ratti, inmediatamente anterior a su elevación al solio pontificio, que nos permite examinar la única misión diplomática a la que se enfrentó antes de tomar las riendas de la Iglesia y que permite conocer el estado de los estudios y de la bibliografía particular sobre una de las «naciones mártires» por antonomasia.

Santiago CASAS  
Universidad de Navarra

---

## Giuliano BRUGNOTTO / Gianpaolo ROMANATO (coords.)

*Riforma del cattolicesimo? Le attività e le scelte di Pio X*

LEV, Città del Vaticano 2016, 600 pp.

Desde el centenario de la muerte del papa Sarto se han sucedido los congresos, reuniones científicas y publicaciones en torno al pontificado de Pío X. Este interés no es fruto de una mera celebración conmemorativa sino también de la apertura y redescubrimiento de algunos archivos particulares y de un renovado interés por los aspectos más novedosos de su pontificado superando el condicionante de la crisis modernista. Este volumen, que presentamos se inscribe en esa línea de renovación historiográfica tratando de responder a la pregunta sobre si su pontificado supuso una verdadera reforma del catolicismo y en qué aspecto, es decir, como una proyección hacia el futuro o como una simple restauración del pasado.

En la primera parte del libro están recogidos artículos sobre la *reformatio ecclesiae* en cuanto a su noción y contenido. La primera contribución, que da clave interpretativa del resto del volumen, es debida a Carlo Fantappiè que, en un artículo de

síntesis sobre todo el pontificado, concluye con una *complexio oppositorum* (sin contradicción) mostrando las dos facetas del pontificado en su modernidad y antimodernidad. Las restantes contribuciones de esta primera parte inciden en las distintas influencias que recibió el papa a lo largo de su formación y como la reforma pastoral de Pio X fue aplicada en algunas diócesis.

En la segunda parte del libro nos encontramos con siete contribuciones dedicadas a la reforma de la catequesis y de la liturgia, incluyendo la música sacra. Como es sabido, Pío X puso las bases para la superación del rubricismo e introdujo el concepto de participación activa. En la tercera parte del libro se pasa a su contribución en el mundo del derecho canónico. Aunque el papa Sarto no confiaba en la imposición de la norma jurídica para lograr una verdadera reforma de la Iglesia sino más bien en la reforma interior y de las costumbres, era consciente de cómo la ley modela a las instituciones y proporciona puntos claros

de referencia. Su relevancia es tal en este punto que se puede hablar de un verdadero *Ius Pianum*. Dentro de esta reforma jurídica cae también la trascendental reforma de la curia.

La cuarta parte del volumen está consagrada al empeño social de los católicos y como las disposiciones papales y las sucesivas reformas (litúrgicas, catequísticas, *sacramentales*) crearon un laicado menos formalista y más comprometido, unos militantes más disciplinados y agrupados en torno a las parroquias y a las actividades de apostolado social. La quinta parte, se centra en la vertiente exterior de su pontificado: sus relaciones con América latina, con la Tercera república francesa, centro Europa y la Gran guerra, y una interesan-

te contribución sobre el cardenal Puzyna, portavoz del veto imperial sobre Rampolla en el conclave que eligió a Giuseppe Sarto. La sexta parte, recoge trabajos misceláneos que van desde el modernismo, hasta las relaciones con el clero veneto o el mundo de la ciencia, pasando por las fuentes archivísticas disponibles.

El volumen viene acompañado de dos cederrones que contienen quince fragmentos musicales compuestos para la liturgia musical por Giuseppe Sarto (cuyos textos están transcritos e introducidos al final del volumen impreso) y un concierto sinfónico realizado en la Catedral de Treviso en marzo del 2014.

Santiago CASAS  
Universidad de Navarra

---

## Philippe CHENAUX / Kiril Plamen KARTALOFF (coords.)

*Il Concilio Vaticano II e i suoi protagonisti alla luce degli archivi*

LEV, Città del Vaticano 2017, 583 pp.

Este volumen es fruto del congreso que, con el mismo título, se celebró en Roma en diciembre del 2015. En el año 2010 el Comité Pontificio de Ciencias Históricas, en colaboración con el Centro de Estudios e Investigaciones sobre el Concilio Vaticano II de la Lateranense lanzaron el desafío de «Volver a empezar desde los archivos», con motivo del cincuenta aniversario del Concilio, para contrarrestar una visión meramente hermenéutica del Concilio y de sus documentos. Este proyecto ya ha dado sus frutos como la publicación de *Il concilio Vaticano II alla luce degli archivi dei padri conciliari* (LEV, 2015).

Sin abandonar los aspectos interpretativos las aportaciones de este volumen pretenden reconstruir de manera precisa

y meticulosa la actividad de algunos protagonistas de la asamblea conciliar, de sus redes de contactos, de sus opiniones o de la evolución de su pensamiento entre 1962 y 1965. Los personajes estudiados, en solitario o como grupo, no solo abarcan los padres conciliares, sino que también alcanzan a los observadores no católicos (Lukas Vischer), algún perito privado e incluso periodistas (Vid Mihelics). El libro, que cuenta con un completo índice de nombres de persona y de lugares, se cierra con la transcripción de una mesa redonda bajo el tema «Vaticano II, cincuenta años después», con las intervenciones del cardenal Poupard, del representante del Arzobispo de Canterbury ante la Santa Sede, el delegado del Departamento para las relaciones