

**Alice M. RAMOS**, *Dynamic Transcendentals. Truth, Goodness, & Beauty from a Thomistic Perspective*, Washington, D. C.: The Catholic University of America Press, 2012, 259 pp., 15 x 22,5, ISBN 978-0-8132-1965-3.

Alice Ramos, graduada en filosofía de la Universidad de Navarra, desempeña su tarea docente como profesora de filosofía e investigadora en la St. John's University, de Nueva York. En *Dynamic Transcendentals* ofrece la versión final de trabajos suyos elaborados a lo largo de unos quince años, algunos inéditos y otros publicados en revistas y actas de congresos, revisados en mayor o menor grado, para este volumen. El objeto de estudio, como se lee en el subtítulo, son los trascendentales Verdad, Bondad, Belleza considerados desde un punto de vista tomístico.

¿Qué significado tiene en la obra de Ramos el dinamismo de los trascendentales? La respuesta es que ese dinamismo depende del puesto de la persona humana en el universo. Al realizar la tarea que a la persona le viene asignada –la actualización de su propia naturaleza y el perfeccionamiento de todo el cosmos– tiene lugar lo que designa como «intensificación de los trascendentales». Así, por ejemplo, las personas humanas, que son verdaderas por su naturaleza creada, pueden incrementar a través de sus operaciones su verdad y llevar todo a la actualización de su verdad, de su belleza y de su bondad. Subyace a esta explicación la doctrina del hombre como *imago Dei* que, en Tomás de Aquino, signi-

fica que la naturaleza humana no es estática o a-histórica, sino activa y dinámica. Inevitablemente también aparece implicada una rica concepción de la virtud.

El volumen tiene tres partes que corresponden respectivamente a cuestiones estrechamente relacionadas con la Verdad, la Belleza y la Bondad. De ellas, es la Belleza –el «trascendental olvidado» como le gusta afirmar a la autora con palabras de Aertsen– el argumento principal que emerge especialmente en la segunda y la tercera parte. Una breve descripción de los temas de cada una de ellas nos permitirá hacernos cargo de los temas abordados en la obra de Alice Ramos. A propósito de la verdad, la autora se ocupa de la metafísica de la verdad de la creación, de la doctrina del Aquinate sobre la medida, y sobre los afectos y la vida de la mente. Por su parte, la belleza aparece en relación con el orden, la teleología y la perfección del universo. Ello propicia unas interesantes reflexiones sobre la belleza y la perfección del ser, sobre el mal, el orden y la providencia, sobre la experiencia de la vulnerabilidad y de la vergüenza, sobre el bien y la gloria, y sobre la transfiguración del mundo a través de la vida humana. Finalmente, la parte dedicada a la Bondad (*Goodness and Beauty: Human Reason and the True Good*) incluye estudios sobre el bien y lo be-

llo así como la relación entre la virtud y la percepción de la belleza del acto bueno; sobre la belleza moral y el conocimiento afectivo en santo Tomás, terminando con un interesantísimo análisis de las relaciones entre arte, verdad y moralidad. Termina la obra con una conclusión que ofrece una síntesis de lo expuesto y considera obras recientes como las de John Rist y Roger Scruton.

A lo largo de su obra, la autora es consciente de la atmósfera cultural que predomina en occidente, y tiene el propósito de incidir en él precisamente presentando una alternativa a la vez «tradicional» (inspirada en santo Tomás) y decididamente moderna. La cultura actual en la que predomina el relativismo cognoscitivo y ético con la inevitable reducción de la belleza al ámbito subjetivo puede ser desafiada por una sólida presentación de la experiencia de la belleza de manera que emerjan verdades fundamentales sobre la persona humana y sobre sus más profundos deseos.

Una observación final sobre la perspectiva metodológica en que se mueve este li-

bro. Es un ensayo de filosofía que sigue su método específico. Pero la autora no teme saltar la frontera que para algunos filósofos, también cristianos, existe entre la razón y la fe. Así lo muestra cuando no duda en colocar junto al ejercicio de la virtud la necesidad de la gracia. También en ese aspecto, la posición de Ramos es moderna porque supera los prejuicios «clásicos» del pensamiento disyuntivo que sólo admite el *aut ... aut* (o fe o razón).

La lectura de esta obra proporciona algo de lo que nuestra cultura está necesitada: razones para comprender, no lo abstracto reservado a mentes selectas, sino la experiencia concreta del vivir de toda persona: la experiencia del bien, de lo verdadero, de lo bello que se reclaman mutuamente para no ser experiencias esencialmente débiles e incompletas. Con esas razones es posible responder a preguntas universales y permanentes del hombre sobre lo que realmente importa.

César IZQUIERDO

---

**Marta BERTOLASO**, *How Science Works. Choosing Levels of Explanation in Biological Sciences*, Roma: Aracne, 2013, 131 pp., 17 x 24, ISBN 978-88-548-6088-9.

Este breve libro de apenas 130 páginas es una lectura muy recomendable para cualquiera que esté interesado en la ciencia. El elogioso prefacio de Sandra D. Michel describe el contenido del libro a través de dos líneas de interés: el pluralismo integrativo que ella misma ha puesto en circulación y el interés de la aplicación de una epistemología de la ciencia muy atenta al detalle de la curación y de la investigación sobre el cáncer.

El libro está dividido en siete capítulos. El primero es introductorio. El segundo

ensaya la definición del cáncer como fenómeno complejo, el pluralismo de los modelos interpretativos del mismo, e intenta una aproximación a diferentes niveles en la investigación contra el cáncer. En el tercer capítulo la autora se pregunta si los sistemas naturales complejos son necesariamente descomponibles jerárquicamente. La respuesta niega la necesidad de la descomposición analítica, pero no rechaza su posibilidad, puesto que se manifiesta útil como herramienta heurística y ofrece la ventaja de enfocar sobre alguna de las ca-