

LÍNEA
DE INVESTIGACIÓN
PRIORITARIA

«SIGLO DE ORO»

(Anualidad 2.^a: 1998-99)

Director: Ignacio Arellano
Pamplona, noviembre de 1999

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA
«SIGLO DE ORO»

Observaciones preliminares:

Se incluyen los datos nuevos respecto del informe oficial de la primera anualidad (que llegaba hasta marzo de 1998; véase el mismo para comparar los aspectos pertinentes del desarrollo de la LINP).

DESARROLLO DE LA LINP.
OBJETIVOS PREVISTOS Y GRADO
DE CUMPLIMIENTO

1. LOCAL E INSTALACIONES. PERSONAL INVESTIGADOR

Nada especial que comentar. Los locales se hallan ahora en estado provisional por las obras de la Biblioteca. Respecto al personal, se ha incorporado a tiempo parcial el Dr. Enrique Duarte, que sirve a total satisfacción.

Se ha incorporado también a tiempo parcial José Miguel Gurpegui, experto en ordenadores. La importancia y exigencias del terreno informático hace imposible que el Dr. Rafael Zafra desempeñe todas las tareas necesarias.

Estamos revisando nuestro esquema informático y de página de Internet. La dimensión y protagonismo que este tipo de actividad alcanza cada día aconsejan reforzar este ámbito.

En la oportunidad de este informe planteamos (seis meses después de haber presentado la planificación para la presente anualidad y a tenor de la evolución del terreno informático sobre todo) la conveniencia de proceder a este refuerzo del equipo, como sigue:

a) Solicito el aumento de una persona a tiempo completo, rango equivalente al de Prof. adjunto, para mantenimiento y elaboración de la página de Internet del GRISO, que no es ya simplemente un elemento de apoyo, sino que ha tomado rango de proyecto en sí dentro de la LINP. (Si el Departamento de Historia y la Facultad de Filosofía y Letras no tuvieran inconveniente se propondría a Álvaro Baraibar para este puesto. En otro caso se buscaría la persona adecuada).

b) Solicito la conversión de la plaza a tiempo parcial del Dr. Enrique Duarte en otra de tiempo completo, rango equivalente al de Prof. Adjunto.

Estas dos modificaciones supondrían un aumento de dotación presupuestaria de unos 6 millones de pts.

En el caso de parecer pertinentes, estas modificaciones pueden autorizarse para entrar en vigor a principio del año 2000; o pueden demorarse hasta la presentación de un nuevo plan anual para la próxima anualidad. Preferiríamos la primera posibilidad, que nos facilitaría mucho el avance en estos aspectos de la LINP.

Por lo demás, estos aspectos de la LINP se desarrollan normalmente, y a total satisfacción de quien firma estas líneas.

TAREAS DE INVESTIGACIÓN

2. CALDERÓN DE LA BARCA

Autos sacramentales (en el diseño de la anualidad estaban previstos siete tomos):

Realizados hasta la fecha (publicados o en imprenta) después del informe presentado para la primera anualidad:

- 1) *La piel de Gedeón* (A. Armendáriz).
- 2) *La primer flor del Carmelo* (F. Plata).
- 3) *El diablo mudo* (C. C. García Valdés).
- 4) *La loa en metáfora de la Hermandad del refugio* (I. Arellano, B. Oteiza, M. C. Pinillos).
- 5) *A María el corazón* (I. Arellano, I. Adeva, F. Crosas, M. Zugasti).
- 6) *Santo rey don Fernando, I* (I. Arellano, J. M. Escudero, M. C. Pinillos).
- 7) *Diccionario de motivos sacramentales calderonianos* (I. Arellano).

Se han cumplido, por tanto, las previsiones.

La campaña de difusión (preparación, impresión y envío de folletos) ya se ha llevado a cabo.

Se ha realizado parte de la tarea organizadora para el Congreso Internacional Calderón 2000 (septiembre de 2000), con envío de boletines, informaciones, etc. relativos al congreso.

3. TIRSO DE MOLINA

Se celebró en abril de 1999 el *II Congreso Internacional sobre Tirso de Molina* en nuestra Universidad. El Instituto de Estudios Tirsianos ha organizado un Seminario en colaboración con el

Centro para la Edición de Clásicos Españoles, *Tirso de Molina y el «Burlador de Sevilla»*, celebrado en Madrid en julio de 1999. Han sido dedicados, pues, a Tirso, dos coloquios internacionales organizados por el GRISO.

Libros realizados desde el informe anterior:

- 1) *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, actas del Congreso citado. Publicado como volumen 3 del IET. 357 páginas (I. Arellano, B. Oteiza, M. Zugasti, eds.).
- 2) *Obras completas de Tirso. Autos sacramentales, I*. Publicado como volumen 4 del IET. 415 páginas (I. Arellano, B. Oteiza, M. Zugasti, eds.).
- 3) *Obras completas de Tirso. Cuarta Parte de Comedias, I*. Incluye seis comedias con sus estudios, notas, etc. Publicado como volumen 5 del IET. 1181 páginas (Varios autores dirigidos por I. Arellano).
- 4) *Tirso de Molina*, volumen monográfico de la revista *Anthropos*, en prensa (coordinación y dirección de I. Arellano y B. Oteiza).

Con esta tarea queda cumplida la anualidad. Repárese en que algunos volúmenes, como el de *Cuarta Parte, I*, incluyen ediciones críticas de seis comedias, lo que significa que en volúmenes exentos serían 6 tomos. En próximas anualidades, como he señalado en informes anteriores, publicaremos menos cantidad de libros cambiando en algunas áreas a un enfoque más monumental, de «obras completas», etc.

4. OTROS TRABAJOS SOBRE TEATRO

- 1) *Comedias burlescas del Siglo de Oro*. Volumen realizado por el GRISO (I. Arellano, C. C. García Valdés, C. Mata, M. C. Pinillos), Madrid, Espasa Calpe, 1999.

- 2) *La rueda de la fortuna. Estudios sobre Calderón trágico*, en prensa (volumen colectivo coordinado por M. C. Pinillos y J. M. Escudero).

5. QUEVEDO

Revista de investigación quevediana. La Perinola. Anejos de La Perinola

La Perinola. Revista de investigación quevediana, núm. 2, año 1998. Publicado. Se trata de un número monográfico titulado *Ideologías del Barroco: Quevedo entre sus contemporáneos*.

La Perinola. Revista de investigación quevediana, núm. 3, año 1999. Se trata de un número monográfico titulado *Las fuentes de la invención en Quevedo. Homenaje a don José Manuel Blecua*.

En esta anualidad han aparecido, pues, dos números de la revista, con más de 325 páginas el primero y más de 450 el segundo.

Se ha realizado una primera campaña de difusión y captación de suscripciones (véase el folleto anejo).

La colección de anejos de *La Perinola* está igualmente en marcha, con nuevos volúmenes en prensa y en preparación:

- 1) Pacheco de Narváez, *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas* (diálogos contra la *Política de Dios* de Quevedo), ed. de A. Valladares, Pamplona, Eunsa, 1999.
- 2) *Rostros y máscaras. Personajes y temas de Quevedo*, ed. de I. Arellano y Jean Canavaggio, Pamplona, Eunsa, en prensa.
- 3) *El humanismo de Quevedo. Filología e historia*, V. Roncero, en prensa.

OTROS LIBROS SOBRE QUEVEDO

I. Arellano, *Comentarios a la poesía satírica de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Las previsiones se atienen a lo proyectado.

6. OTRAS ACTIVIDADES Y TAREAS

6.1. Biblioteca Áurea Hispánica

Había cinco volúmenes previstos.

Algunos se aplazarán (*Jocoseria*, de Quiñones, por incidencias normales en la investigación), otros se adelantan. En resumen, se han preparado los siguientes:

- 1) *El silencio en el teatro de Calderón* (M. Déodat, 1999).
- 2) *Edición de textos hispanoamericanos coloniales* (ed. de I. Arellano y J. A. Garrido, 1999).
- 3) *De fiestas y aguafiestas. Locura e ideología en Cervantes y Avellaneda* (J. Iffland, 1999).
- 4) *Bibliografía descriptiva del teatro breve español* (A. de la Granja y M. L. Lobato, 1999).

OBSERVACIÓN: Se demora *El Tesoro de la lengua castellana* de Covarrubias; la idea era publicar solamente el inédito *Suplemento* al *Tesoro*. Hemos reenfocado la cuestión y vamos a publicar el *Tesoro* completo (esto supone añadir unas 1.000 páginas), insertando las entradas del *Suplemento* en su lugar y añadiendo una elaboración electrónica de todo el conjunto. El trabajo se multiplica en este proyecto, importantísimo para el GRISO y para el Siglo de Oro: es el léxico más importante de la época, referencia fundamental, y nunca se ha publicado íntegro con su suplemento, ni con CD Rom, que permita una búsqueda fácil de términos en el cuerpo de las glosas.

Para esta serie se han preparado, en colaboración con la otra parte editorial (Iberoamericana/Vervuert), folletos de difusión, etc.

6.2. Otros libros

Actas del Congreso Internacional de Emblemática, en revisión de pruebas. Se publica en Madrid, Akal.

6.3. Artículos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos

En este apartado se recogen solamente los ya publicados.

- 1) Arellano, I., «Acotaciones marginales a *El chitón de las tarabillas*», *La Perinola*, 2, 1998, pp. 303-10.
- 2) Arellano, I., «Aproximación al aspecto emblemático de la poesía cervantina», en *Libro conmemorativo del 450 centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes*, Kioto, Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, 1998, pp. 51-68.
- 3) Arellano, I., «Aspectos cómicos en los autos de Tirso de Molina», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, ed. en colaboración con B. Oteiza y M. Zugasti, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, pp. 11-24.
- 4) Arellano, I., «Calderón y su sentido cómico de la vida. Enredos y amoríos primaverales en *Mañanas de abril y mayo*», *Cuadernos de teatro clásico*, 11, 1999, pp. 163-78.
- 5) Arellano, I., «Comentarios a los capítulos del *Quijote II*, 25-27», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, ed. dirigida por F. Rico, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 154-60.
- 6) Arellano, I., «Del relato al teatro: la reescritura de *El curioso impertinente* cervantino por Guillén de Castro», *Criticón*, 72, 1998, pp. 73-92.
- 7) Arellano, I., «El género de los emblemas y el simbolismo visual en la obra de Cervantes», New Delhi,

Eleventh Antonio Binimelis Sagrera Memorial Lecture,
Nehru University, 1998, pp. 1-18.

- 8) Arellano, I., «El ingenio cómico de Calderón», *Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 38, 1998, s. p.
- 9) Arellano, I., «El poeta como paria social en Cernuda: Glosas al poema "Góngora"», *Signos* (Valparaíso), XXX, 42, 1997 [publicado en 1998], pp. 5-27.
- 10) Arellano, I., «El Siglo de Oro en Austral», *Ínsula*, 622, 1998, pp. 16-17.
- 11) Arellano, I., «El Siglo de Oro en el hispanismo español desde los años setenta», *Mèlanges de la Casa de Velázquez*, XXXI-2, 1995 [publicado en 1998], pp. 207-30.
- 12) Arellano, I., «El teatro cortesano en el reinado de Felipe III», *Cuadernos de teatro clásico*, 10, 1998, pp. 55-73.
- 13) Arellano, I., «Estructura teológica y alegórica de la loa de *El Colmenero divino* de Tirso de Molina», en *Memoria de Tirso*, ed. L. Vázquez, Madrid, *Revista Estudios*, 1998, pp. 71-92.
- 14) Arellano, I., «La Biblia en los autos de Calderón», en *La Biblia en el arte y en la literatura*, Valencia-Pamplona, Ed. Fundación Bíblica Española-Universidad de Navarra, 1999, pp. 17-53.
- 15) Arellano, I., «La exégesis del texto barroco. A propósito de *La Dorotea*, de Lope de Vega», *Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche*, I, 1998, pp. 101-27.
- 16) Arellano, I., «La recuperación de autos sacramentales calderonianos: sobre un proyecto en marcha» (en colaboración con C. Pinillos), en *Texto e imagen en Calderón*, Undécimo Coloquio Anglogermano, ed. M. Tietz, Stuttgart, Franz Steiner, 1998, pp. 21-36.
- 17) Arellano, I., «Problemas en la edición y anotación de crónicas de Indias», en *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*, I. Arellano y J. A. Rodríguez

Garrido (eds.), Madrid, Ed. Iberoamericana, 1999, pp. 45-74.

- 18) Arellano, I., «Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Bances Candamo», en *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, ed. C. Strosetzki, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 1998, pp. 1-26.
- 19) Arellano, I., «Una nota sobre influencias quevedianas en *El rey gallo y discursos de la hormiga* de F. Santos», *La Perinola*, 2, 1998, pp. 33-42.
- 20) Arellano, I., «Visiones y símbolos emblemáticos en la poesía de Cervantes», *Anales cervantinos*, 34, 1998, pp. 169-212.
- 21) Arellano, I. y Schwartz, L., «Nota sobre un soneto atribuido a Quevedo», *La Perinola*, 2, 1998, pp. 311-13.
- 22) Escudero, J. M., «La Biblia como tema histórico en Lope de Vega», en *La Biblia en el arte y en la literatura*, Valencia-Pamplona, Ed. Fundación Bíblica Española-Universidad de Navarra, 1999, pp. 217-26.
- 23) Escudero, J. M., «La expresión *comedor / encomendador de huevos asados* en la *Celestina*», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 1998, I, pp. 197-201.
- 24) Escudero, J. M., «Problemas planteados en *El alcalde de Zalamea*, comedia atribuida a Lope de Vega», *Prolope*, 3, 1998, pp. 67-82.
- 25) García Ruiz, V., «Calderón, Felipe Lluch y el auto sacramental en la España de los años 30», en M. Tietz, ed., *Texto e imagen en Calderón*, Stuttgart, Ed. Franz Steiner, 1998, pp. 95-108.
- 26) García Valdés, C. C., «La ruse dans le théâtre espagnol du Siécle d'Or», *Cahiers de l'Association Marocaine de Littérature Générale et Comparée*, 1, 1998, pp. 180-97.
- 27) García Valdés, C. C., «Anotación de un texto satírico: *La endiablada* de Juan Mogrovejo», en *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*, I. Arellano y J. A.

Rodríguez Garrido (eds.), Madrid, Ed. Iberoamericana, 1999, pp. 145-88.

- 28) Mata, C., «Aprovechamiento dramático de textos bíblicos: *Las espigas de Rut*, auto sacramental de Calderón», en *La Biblia en el arte y en la literatura*, Valencia-Pamplona, Ed. Fundación Bíblica Española-Universidad de Navarra, 1999, pp. 237-54.
- 29) Mata, C., «Comicidad “en obras” y “en palabras” en *La celosa de sí misma*», en I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti (eds.), *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998*, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1998 pp. 167-83.
- 30) Mata, C., «El gobernante ridículo: la figura paródica del poderoso en la comedia burlesca anónima de *El Comendador de Ocaña*», en Aurelia Ruiz Sola (coord.), *Teatro y poder, VI y VII Jornadas de Teatro*, Burgos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos, 1998, pp. 253-66.
- 31) Mata, C., «El soneto “A la entrada del Duque de Medina en Cádiz”. Análisis y anotación filológica», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cervantes y Andalucía: biografía, escritura, recepción*, Estepa, Ed. Ayuntamiento de Estepa, 1999, pp. 143-63.
- 32) Mata, C., «Julián Íñiguez de Medrano, su *Silva curiosa* (1583) y una anécdota tudelana», *Traslapuente*, núm. 19, mayo de 1999, pp. 53-56.
- 33) Mata, C., «La influencia cervantina en la novela histórica romántica española. Nuevas aportaciones», en *Actas del VII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, El Toboso (Toledo), 23-26 de abril de 1998, El Toboso, Ed. Dulcinea del Toboso, 1999, pp. 369-79.
- 34) Oteiza, B., «Una comedia bíblica tirsiana: *Tanto es lo de más como lo de menos*» en *La Biblia en el arte y en la*

literatura, Valencia-Pamplona, Ed. Fundación Bíblica Española-Universidad de Navarra, 1999, pp. 255-66.

- 35) Oteiza, B., «Elaboración cómica tirsiana de la materia bíblico-religiosa», en *Actas del II Congreso Internacional El ingenio cómico de Tirso de Molina, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, pp. 187-206.
- 36) Pinillos, M. C., «Algunas notículas sobre la *Vulgata* como modelo de inspiración de los autos de Calderón», en *La Biblia en el arte y en la literatura*, Valencia-Pamplona, Ed. Fundación Bíblica Española-Universidad de Navarra, 1999, pp. 267-76.
- 37) Pinillos, M. C., «La *Invectiva apologética* de Hernando Domínguez Camargo. Notas para su edición», en *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*, I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido (eds.), Madrid, Ed. Iberoamericana, 1999, pp. 285-303.
- 38) Pinillos, M. C., «Prácticas escénicas del auto: *El segundo blasón del Austria de Calderón de la Barca*», en Ch. Strosetzki ed., *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998, pp. 263-82.
- 39) Zafra, R., «Utilización de programas de base de datos para el análisis de textos teatrales clásicos», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina (II Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril)*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, pp. 339-42.
- 40) Zugasti, M., «Edición crítica del teatro cómico breve de Lorenzo de las Llamosas: *El Astrólogo* (sainete) y *El bureo* (baile)», en *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*, I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido (eds.), Madrid, Ed. Iberoamericana, 1999, pp. 399-439.
- 41) Zugasti, M., «El festejo para *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz en su contexto espectacular barroco», en *Sor Juana y su Mundo: una Mirada Actual*.

Memorias del Congreso Internacional, coord. Carmen Beatriz López-Portillo, México, Ed. Universidad del Claustro de Sor Juana-UNESCO-Fondo de Cultura Económica, 1998, pp. 468-76.

- 42) Zugasti, M., «La alegoría de América en el teatro barroco español e hispanoamericano», en *América y el teatro español del Siglo de Oro*, eds. M. de los Reyes Peña y C. Reverte Bernal, Cádiz, Ed. Festival Iberoamericano de Teatro-Universidad de Cádiz, 1998, pp. 449-69.
- 43) Zugasti, M., «De enredo y teatro: algunas nociones teóricas y su aplicación a la obra de Tirso de Molina», en *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de teatro clásico. Almagro, julio de 1997*, eds. F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, pp. 109-41.
- 44) Zugasti, M., «De galán vergonzoso a galán ingenioso: el tema del secretario enamorado de su dama en el teatro de Tirso», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso Internacional. Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998*, eds. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Pamplona, GRISO-Universidad de Navarra, 1998, pp. 343-57.

6.4. Página Web en Internet

Hemos preparado bastante material que aún no está integrado en la Web. Necesitaríamos alguna colaboración más (véase lo dicho sobre personal) para mantener una página potente constantemente actualizada. La página ha adquirido dimensiones de autonomía notables, que van más allá de un instrumento secundario de apoyo, que era el objetivo inicial. El desarrollo vertiginoso de este ámbito aconseja reenfocar este aspecto para diseñar una página de gran potencia, que incluya una serie de instrumentos sistemáticamente elaborados. Este es el informe sobre el servidor Web del Griso (enero-diciembre de 1999):

6.4.1. Accesos

El servidor Web del GRISO (<http://griso.cti.unav.es>) ha tenido en el año 1999 los siguientes accesos:

Número total de accesos únicos ¹ :	14.832
Media de accesos al mes:	1.236
Media de accesos al día:	41

La accesos proceden de todo el mundo, pero la mayor parte de ellos son de Universidades. Porcentualmente los países con mayor número de visitas son:

España	33,85%
[no identificados]	27,30%
USA	10,72%
Network	6,07%
Méjico	4,65%
Argentina	2,03%
Francia	1,93%
Colombia	1,54%
Italia	1,49%
Rusia	1,25%
Alemania	0,91%
Reino Unido	0,89%
Chile	0,76%
Australia	0,64%
Rep- Dominicana	0,59%
Noruega	0,59%
Perú	0,56%

¹ No contabilizamos todas las veces que una persona pasa por una página, como suelen hacer la mayoría de los contadores, sino los nuevos accesos diarios al servidor.

Brasil	0,43%
Uruguay	0,42%
Canadá	0,38%
Suiza	0,38%
Venezuela	0,26%
Suecia	0,25%
Bélgica	0,18%
Holanda	0,18%
Austria	0,16%
Finlandia	0,14%
Irlanda	0,12%
Japón	0,12%
Polonia	0,11%

6.4.2. Publicaciones

En el último año hemos incorporado a la página Web los siguientes textos:

Quevedo

Prosa

El Buscón

El gran tacaño

La cuna y la sepultura

Memorial patronato

Opúsculos festivos

Cartas

Premáticas de atribución dudosa

La culta latiniparla

Discurso de todos los diablos

Origen de la necedad

La Perinola

Libro de todas las cosas

Los sueños
Poesía
El Parnaso español
Musa Clío
Musa Polimia
Poesía selecta
Un programa de concordancias sobre la poesía de
Quevedo

También hemos incorporado los índices y resúmenes de los últimos números de *La Perinola*.

Tirso de Molina
El amor médico
Celos con celos se curan

Comedia burlesca
El caballero de Olmedo
El rey don Alfonso, el de la mano horadada
La ventura sin buscarla

Estos textos se añaden a los textos anotados de doce autos sacramentales de Calderón (con un programa de concordancias) que ya estaban disponibles en la página Web.

En la actualidad están preparados para poner en Internet una gran cantidad de textos, entre los que se incluyen las obras completas de Cervantes, el Guzmán de Alfarache, el cancionero completo de Montemayor, los *Emblemata* de Alciato y el *Tesoro de la Lengua Castellana* de Sebastián de Covarrubias. También hemos preparado un motor de búsquedas que permitirá realizar búsquedas sobre todos los textos alojados en el Servidor.

6.4.3. Labor de información

Desde las páginas del GRISO, hemos dado la información actualizada de los congresos que se han organizado en el último año.

Por otra parte hemos incorporado un servicio de eventos y enlaces de interés para los estudiosos del Siglo de Oro.

6.4.4. Otras páginas alojadas

Además de la página de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), que ya alojábamos la anualidad pasada, y que estamos en proceso de convertir en un gran directorio de hispanistas, desde este septiembre hemos desarrollado también la página de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM) en la que, junto a un directorio de miembros, hemos incluido el Boletín Bibliográfico que incluye más de 12.000 referencias bibliográficas comentadas.

También alojamos desde junio la página de la Red de Intercambio en Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras.

6.4.4. Acuerdos con otras instituciones

El GRISO firmó en el mes de junio un acuerdo con Apple Computer para el desarrollo de la página Web. Este acuerdo ha supuesto por ahora la donación de la máquina en la que actualmente se aloja el servidor.

6.5. Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO

- 1) Arellano, I., «Anotar a Tirso de Molina», en Tirso de Molina y el Burlador, VIII Seminario del Centro para la edición de Clásicos Españoles, Madrid, Casa de Velázquez, julio de 1999.
- 2) Arellano, I., «Casos de honra en las primeras etapas de Lope», plenaria en el Congreso Internacional sobre

Lope de Vega, Barcelona, Universidad Autónoma, noviembre de 1998.

- 3) Arellano, I., «Cervantes en Calderón», plenaria en el Congreso de la Asociación de Cervantistas, Villanueva de los Infantes, mayo, 1999.
- 4) Arellano, I., «Editar teatro del Siglo de Oro», Coloquio Saber leer, saber editar, UNED, Pontevedra, julio 1999.
- 5) Arellano, I., «Elementos cómicos en los autos de Tirso de Molina», Congreso Internacional «El ingenio cómico de Tirso de Molina», Pamplona, Universidad de Navarra, abril de 1998.
- 6) Arellano, I., «Emblemas en el *Quijote*», Congreso Internacional La Emblemática en el Siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, mayo, 1999.
- 7) Arellano, I., «Estado actual de los estudios sobre los autos de Calderón», Coloquio sobre Los estudios calderonianos, Almagro, julio, 1999.
- 8) Arellano, I., «Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de *El caballero de Olmedo*», Jornadas de teatro clásico, Almería, marzo de 1998.
- 9) Arellano, I., «*La Celestina* en la comedia del siglo XVII», ponencia plenaria, Congreso Internacional *La Celestina. V Centenario*, Salamanca-Toledo-Puebla de Montalbán, noviembre 1999.
- 10) Arellano, I., «La comedia de capa y espada de Calderón», en Jornadas internacionales de teatro, Colegio Mayor Chaminade, Madrid, julio, 1999.
- 11) Arellano, I., «La poesía satírica y burlesca de Quevedo», I Curso Superior Malón de Echaide, Olite, julio de 1999.
- 12) Arellano, I., «Lecturas quevedianas», La literatura, pasado y presente, Curso superior, Olite, julio de 1998.
- 13) Arellano, I., «Literatura de repente», en La literatura sin libro, Curso de Verano de El Escorial, El Escorial, agosto, 1999.
- 14) Arellano, I., «Los animales en la poesía de Quevedo», Aspectos de Quevedo, Seminario de la Casa de Velázquez, Madrid, febrero de 1999.

- 15) Arellano, I., «Notas sobre *El caballero de Olmedo* para una síntesis del drama», Logroño, Jornadas de teatro clásico, marzo de 1998.
- 16) Arellano, I., «Problemas de edición y anotación de crónicas de Indias», III Seminario Internacional de Edición y Anotación de textos del Siglo de Oro. Textos coloniales hispánicos, Universidad de Navarra-Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, agosto de 1998.
- 17) Arellano, I., «Temas calderonianos: la ideología y la complejidad», en Coloquio Temas y personajes de Calderón, Celebraciones del centenario, Calderón 2000, Jawaharlal Nehru University y Delhi University, Delhi, India, septiembre 1999.
- 18) Arellano, I., «Temas centrales en los dramas de Calderón: su pervivencia», Simposio Los clásicos hoy, El Escorial, agosto, 1999.
- 19) Crosas, F., «La literatura sapiencial o un humanismo al alcance de todos», V Congreso de Cultura Europea, Pamplona, octubre de 1998.
- 20) Escudero, J. M., «El uso de la Historia en Calderón. Tragedia e Historia en *La cisma de Ingalaterra*», II Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de la Rioja: Calderón trágico, Logroño, marzo 1999.
- 21) Escudero, J. M., «La construcción de los caracteres en *La cisma de Ingalaterra*. Convención e historia en el personaje de Enrique VIII», V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Münster (Alemania), julio de 1999.
- 22) Escudero, J. M., «Los autos sacramentales de Calderón y el cálculo de variantes», *De la pluma a las tablas, de las tablas al lector: el texto dramático en el Siglo de Oro*. Els Seminars de PROLOPE 1, Grupo PROLOPE, Departamente de Filologia Espanyola, Barcelona, noviembre 1999.
- 23) Escudero, J. M., «Una obra maestra de Calderón: *El alcalde de Zalamea*», *Calderón 2000*, Delhi University,

Department of Germanic & Romance Studies, Delhi, India, septiembre 1999.

- 24) Galván, L., y Banús, E., «La comicidad de Tirso de Molina: “libertinaje” o “candor”: prejuicios y autoridades», Simposio Internacional de la AISO, Münster (Alemania), julio de 1999.
- 25) Mata, C., «Análisis y anotación filológica del soneto “A la entrada del Duque de Medina en Cádiz”», Congreso Cervantes en Andalucía, Estepa (Sevilla), diciembre de 1998.
- 26) Mata, C., «Aproximación al género de la comedia burlesca del Siglo de Oro», Lima (Perú), Salón de Grados de la Facultad de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 20 de agosto de 1999.
- 27) Mata, C., «Aspectos emblemáticos de la *Silva curiosa de historias* (1583) de Julián de Medrano», Congreso Internacional La Emblemática en el Siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, mayo 1999.
- 28) Mata, C., «Comicidad “en obras” y “en palabras” en *La celosa de sí misma*», Congreso El ingenio cómico de Tirso de Molina, Pamplona, Universidad de Navarra, abril de 1998.
- 29) Mata, C., «Comicidad y parodia en la comedia burlesca del Siglo de Oro: *El Hamete de Toledo*», V Congreso de la AISO, Münster (Alemania), julio de 1999.
- 30) Mata, C., «*Don Quijote de la Mancha, resucitado en Italia*, comedia burlesca de magia», IX Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), mayo 1999.
- 31) Mata, C., «La figura del Comendador en el teatro español del Siglo de Oro: de la tragedia a la comedia burlesca», Congreso sobre Órdenes Militares: realidad e imaginario, Castellón, Universidad Jaime I, 1998.
- 32) Mata, C., «La influencia cervantina en la novela histórica romántica española. Nuevas aportaciones», VII Congreso de la Asociación de Cervantistas, El Toboso (Toledo), abril de 1998.

- 33) Mata, C., «La mujer en la comedia burlesca del Siglo de Oro: retratos paródicos y tópicos satíricos», Congreso Internacional La(s) representacion(es) de la mujer en la cultura hispánica, Valladolid, Universitas Castellae, julio de 1999.
- 34) Mata, C., «Modalidades de la jocosidad disparatada en la comedia burlesca del Siglo de Oro: *Los siete infantes de Lara*», V Congreso Internacional de Hispanistas, Santa Fe de Granada, junio de 1999.
- 35) Mata, C., «Territorios abiertos o necesitados de investigación en los estudios del Siglo de Oro: el teatro» (sesión de investigadores), V Congreso de la AISO, Münster (Alemania), julio de 1999.
- 36) Oteiza, B., «Elaboración cómica tirsiana de la materia bíblico-religiosa», II Congreso Internacional El ingenio cómico de Tirso de Molina, Pamplona, Universidad de Navarra, abril de 1998.
- 37) Pinillos, M. C., «Bestiarios en el *Poema heroico a San Ignacio de Loyola* de H. Domínguez Camargo», V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Münster (Alemania), julio de 1999.
- 38) Pinillos, M. C., «Contextos históricos y celebrativos en el auto sacramental *El santo rey don Fernando* de Calderón», II Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de la Rioja: Calderón trágico, Logroño, Universidad de la Rioja, marzo 1999.
- 39) Pinillos, M. C., «El auto sacramental, doctrina, poesía y espectáculo», *Calderón 2000*, Delhi University, Department of Germanic & Romance Studies, Delhi, septiembre 1999.
- 40) Pinillos, M. C., «Notas para la edición de la *Invectiva apologética* de Hernando Domínguez Camargo», *La edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos, III Seminario Internacional de Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, agosto de 1998.
- 41) Zafra, R., «Utilización de programas de base de datos para el análisis de textos teatrales clásicos», Congreso *El*

- ingenio cómico de Tirso de Molina*, Pamplona, Universidad de Navarra, abril de 1998.
- 42) Zugasti, M., «Cómo leer los textos del Siglo de Oro», *Encuentros de invierno de la APE Caro Baroja*, Pamplona, enero de 1999.
 - 43) Zugasti, M., «De galán vergonzoso a galán ingenioso: el tema del secretario enamorado de su dama en el teatro del mercedario», *Coloquios del GRISO. El ingenio cómico de Tirso de Molina*, Pamplona, Universidad de Navarra, abril de 1998.
 - 44) Zugasti, M., «De tímidos y vergonzosos en la corte: pedagogía amorosa entre la dama y su secretario en las comedias palatinas de Tirso de Molina», *Dramaturgia e ideología. VII Congreso de la AITENSO*, Almería, abril 1998.
 - 45) Zugasti, M., «El comentario de textos humanísticos», *Curso de Didáctica de Lengua y Literatura*, Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid-APE Francisco de Quevedo, Madrid, octubre 1999.
 - 46) Zugasti, M., «El espacio de la comedia palatina: del jardín al palacio», *VII Coloquio del GESTE. El espacio y sus representaciones en el teatro del Siglo de Oro*, Université de Toulouse-Le Mirail, Francia, 1998.
 - 47) Zugasti, M., «El espacio del jardín en el teatro de Lope», «... Otro Lope no ha de haber...» *Convegno internazionale su Lope de Vega*, Florencia, Università degli Studi di Firenze, febrero 1999.
 - 48) Zugasti, M., «Hacia una edición crítica del teatro cómico breve de Lorenzo de las Llamosas», *III Congreso Internacional de edición y anotación de textos del Siglo de Oro (Literatura colonial)*, Lima, Universidad Católica de Lima-Universidad de Navarra, agosto de 1998.
 - 49) Zugasti, M., «Las Indias Orientales y Occidentales en *La aurora en Copacabana*, comedia de Calderón», *Calderón 2000. Celebraciones del IV Centenario del Nacimiento de Calderón. Temas y personajes calderonianos*, Delhi (India), septiembre 1999.

6.6. Relaciones internacionales. Visitantes y programa de conferencias

6.6.1. Congresos organizados por el GRISO

- 1) Congreso Internacional El ingenio cómico de Tirso de Molina (celebrado en Pamplona a finales de abril de 1998).
- 2) III Congreso Internacional de Edición de textos (celebrado en Lima, agosto de 1998, en colaboración con la Pontificia Universidad Católica del Perú).
- 3) Seminario «Aspectos de Quevedo» (febrero de 1999, Casa de Velázquez de Madrid, organizado en colaboración por el GRISO y la Casa de Velázquez y coordinado por Ignacio Arellano).
- 4) Congreso Internacional La emblemática en el Siglo de Oro (mayo de 1999, en colaboración con el Departamento de Arte de la Universidad de Navarra).
- 5) Congreso Internacional sobre Tirso de Molina (Madrid, julio de 1999, en colaboración con el Centro para la Edición de Clásicos Españoles).
- 6) Curso superior sobre Literatura del Siglo de Oro Malón de Echaide (Olite, julio de 1999, en colaboración con el Gobierno de Navarra).
- 7) Calderón 2000, Simposio en Delhi, Nehru University-University of Delhi, septiembre de 1999, con la colaboración de la Embajada de España en la India.

6.6.2. Conferencias y seminarios

Se han mantenido diversas reuniones de trabajo con colegas de otras universidades y equipos, y también se ha cumplido el programa de profesores visitantes, con la presencia del Dr. M. Vitse, de la Universidad de Toulouse, para impartir un curso de

doctorado y varias otras clases y conferencias en el marco de la LINP.

RESUMEN A MODO DE CONCLUSIÓN

En líneas generales se han cumplido con bastante ceñimiento los objetivos previstos.

-Libros y números de revistas publicados o en prensa durante la anualidad: **24**

(La mayor parte de los libros corresponden a miembros de plantilla del GRISO, y el resto a colaboradores o investigadores asociados a nuestro equipo, de distintas Universidades).

-Artículos publicados: **44**

-Asistencias a Congresos: **49**

-Congresos y reuniones científicas internacionales organizados por el GRISO: **7**

OBSERVACIONES AL DESARROLLO DE LA LINP

La LINP aumenta cada día su actividad. Es un efecto inevitable de su creciente presencia en el campo científico: se hace difícil, por ejemplo, faltar a un congreso en cuyo tema el GRISO tiene producción principal. Aumentan también las solicitudes de convenios, colaboración o el envío de originales para publicar en nuestras series, que exigen supervisión, dictamen, etc. Una parte principal, por ejemplo, de la tarea del director de la línea consiste en corregir pruebas de imprenta.

Algo análogo sucede con invitaciones para congresos o estancias como profesores visitantes a los miembros del GRISO. La Dra. Pinillos, por ejemplo, se encuentra durante un semestre enseñando en la Universidad de Münster. Pero no tiene sentido no aceptar este tipo de presencia en el ámbito científico, pues era precisamente uno de los objetivos de la LINP. Con la asistencia a numerosos congresos sucede algo parecido, además de incidir notablemente en los gastos.

Otros proyectos como el del *Tesoro* de Covarrubias se han aumentado notablemente según ha aconsejado el plan del trabajo durante su puesta en práctica.

Otros surgen en coyunturas que crea la actividad misma del GRISO: Curso Superior en colaboración con el Gobierno de Navarra, coloquios diversos no previstos, pero que interesan a nuestra actividad... Todo esto supone ajustes presupuestarios y de planes de trabajo.

Según los informes económicos del ICT, la LINP se ha mantenido con bastante ajuste dentro de lo previsto, con la lógica reorganización de algunas partidas.

Respecto a la carga de trabajo que esta LINP supone para los investigadores del equipo, ya ha sido comentada a propósito de un informe del Dr. Vitse, y de una serie de observaciones de

Decanato y del Vicerrectorado de Investigación. Se mejoraría bastante la situación si se aceptara la propuesta de personal indicada al comienzo de este informe, y también cuando se ponga en marcha el programa de visitantes en las condiciones comentadas en informes anteriores, escritos y verbales (esto es, invitación a profesores visitantes para desempeñar la docencia de asignaturas completas, que permitan «cursos sabáticos» a algún investigador del GRISO) que han sido considerados razonables por la Facultad y el Vicerrectorado de Investigación.

7) APÉNDICE. INDICADORES VARIOS: COMENTARIOS, RESEÑAS, JUICIOS SOBRE LOS PROYECTOS DEL GRISO-LINP

7.1. Reseñas aparecidas sobre nuestras publicaciones en el lapso correspondiente al informe

- 1) Altamiranda, Daniel, reseña a varios volúmenes de la serie de *Autos sacramentales completos* de Calderón, *Incipit*, Buenos Aires, XVII, 1997, pp. 368-97.
- 2) Baquero Escudero, Ana L., reseña a Stanislav Zimic, *Los cuentos y las novelas del «Quijote»*, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana (Vervuert), 1998, en *Revista de Literatura*, LXI, 121, 1999, pp. 274-75.
- 3) Bermúdez, Silvia, reseña a Tirso de Molina, *El amor médico*, edición crítica, estudio y notas de Blanca Oteiza, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1997 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsonianos, 1), en *Bulletin of the Comediantes*, vol. 50, núm. 2, Winter, 1998, pp. 465-66.
- 4) Bijuesca, Josu, reseña a Tirso de Molina, *El amor médico*, edición crítica, estudio y notas de Blanca Oteiza, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1997 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsonianos, 1), Kassel, Edition Reichenberger, 1996, *Notas (Münster)*, 6, 1999, núm. 2, pp. 55-57.
- 5) Bijuesca, K. Josu, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales I*, edición crítica, estudio y notas de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998, en *Revista de Literatura*, LXI, 121, 1999, pp. 279-81.

- 6) Buezo, Catalina, reseña a *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo I*, Anónimo, *El rey don Alfonso, el de la mano horadada*, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Vervuert (Iberoamericana), 1998, Biblioteca Áurea Hispánica, vol. 3, en *Criticón*, 75, 1999, pp. 143-44.
- 7) Déodat-Kessedjian, Marie-Françoise, reseña de *Sueños hay que verdad son*, ed. M. McGaha, *Criticón*, 73, 1998, pp. 175-76.
- 8) Di Pastena, Enrico, «Amor, médico me hizo», reseña a Tirso de Molina, *El amor médico*, edición crítica, estudio y notas de Blanca Oteiza, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1997 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 1), Kassel, Edition Reichenberger, 1996, en *Qué leer*, abril 1998, p. 89.
- 9) Escudero, Juan Manuel, reseña a Francisco de Quevedo, *Los Sueños*, ed. de Ignacio Arellano y M. Carmen Pinillos, Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, núm. 436), 1998, en *La Perinola*, 3, 1999, pp. 410-13.
- 10) Fernández Jiménez, Juan, reseña a Victoriano Roncero (ed.), Pedro Calderón de la Barca (atribución insegura), *El primer blasón del Austria*, Kassel-Pamplona, Edition Reichenberger-Universidad de Navarra, 1998 (Autos sacramentales completos, 18).en *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, núm. 48, otoño 1998, pp. 177-80.
- 11) Florit, Francisco, reseña a Pedro Calderón de la Barca, *El indulto general*, ed. de Ignacio Arellano y Juan M. Escudero, Kassel, Reichenberger, 1996, en *Criticón*, 75, 1999, pp. 145-46.
- 12) Galar Irurre, Eva, reseña a Arellano, Ignacio, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti (eds.), *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, Actas del II Congreso Internacional de Edición y Anotación, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1998 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 3), en *Bulletin of the Comediantes*, vol. 50, núm. 2, Winter, 1998, pp. 466-68.

- 13) Infantes, Víctor, «Un proyecto editorial a todas luces “insensato” y “utópico”» [reseña del plan de edición de los Autos sacramentales completos de Calderón], en *Noticias Bibliográficas*, núm. 64 (julio-agosto 1998, pp. 20-21).
- 14) Labajo, Aurelio, reseña de Tirso de Molina, *Panegírico a la Casa de Sástago*, ed. Luis Vázquez, *Boletín del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias*, núm. 99, noviembre de 1998, p. 38.
- 15) Legate, G. Robert, reseña a Juan Manuel Escudero, *El alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones*, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Editorial Iberoamericana, 1998 (Biblioteca Áurea Hispánica, 1), en *Edad de Oro*, 18, 1999, pp. 227-30.
- 16) Meregalli, Franco, reseña de *De hombres y laberintos. Estudios sobre el teatro de Calderón*, ed. I. Arellano y B. Oteiza, y de *El divino Jasón*, ed. Arellano y Á. L. Cilveti, *Resseña Iberística*, 62, febrero de 1998, pp. 55-57.
- 17) Montero Reguera, Lola, reseña a Luis Vázquez, *Panegírico a la casa de Sástago (poema inédito)*, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1998 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 2), en *Edad de Oro*, 18, 1999, pp. 233-35.
- 18) Oteiza, Blanca, reseña a Anónimo, *La ventura sin buscarla. Comedia burlesca parodia de Lope de Vega*, ed. del GRISO dirigida por Ignacio Arellano, Pamplona, Eunsa, 1994, en *Rilce*, 15.2, 1999, pp. 482-84.
- 19) Pérez Ibáñez, Ignacio, reseña a Varios autores, *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes* (Revista *Anthropos*, Extra 1), Barcelona, 1997, en *Rilce*, 15.2, 1999, pp. 484-85.
- 20) Pérez, Ignacio, reseña de *Breve Biblioteca Hispánica (1)*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, núm. 31, pp. 15-16.

- 21) Ponce Cárdenas, Jesús, reseña a Elias S. Rivers, *Quevedo y su poética dedicada a Olivares*, Pamplona, Eunsa, 1998, en *Revista de Literatura*, LXI, 121, 1999, pp. 281-82.
- 22) Roncero, Victoriano, reseña a Elias L. Rivers, *Quevedo y su poética dedicada a Olivares*, edición y estudio preliminar de Ignacio Arellano y Lía Schwartz, Pamplona, Eunsa (Anejos de *La Perinola*, 3), 1998, en *La Perinola*, 3, 1999, pp. 422-25.
- 23) Roncero, Victoriano, reseña a Francisco de Quevedo, *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, edición y estudio preliminar de Ignacio Arellano y Lía Schwartz, Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, núm. 436), 1998, en *La Perinola*, 3, 1999, pp. 413-41.
- 24) Suárez García, José Luis, reseña a Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, edición, introducción y notas de Victoriano Roncero López, Pamplona, Eunsa, 1996, en *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, núm. 48, otoño 1998, pp. 173-76.
- 25) Suárez-Galbán Guerra, Eugenio, reseña a Fernando Plata Parga, *Ocho poemas satíricos de Quevedo*, Pamplona, Eunsa (Anjos de *La Perinola*, 1), 1997, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLVI, pp. 482-84.
- 26) Torres, Victoria B., reseña a Ignacio Arellano, con la colaboración de Blanca Oteiza, María del Carmen Pinillos, Juan Manuel Escudero y Ana Armendáriz (eds.), Pedro Calderón de la Barca, *La nave del mercader*, Kassel-Pamplona, Edition Reichenberger-Universidad de Navarra, 1996 (Autos sacramentales completos, 8), en *Bulletin of the Comediantes*, vol. 50, núm. 2, Winter, 1998, pp. 472-74.
- 27) Wilson, Margaret, reseña a Miguel Zugasti, *La «Trilogía de los Pizarros»*, Kassel-Trujillo, Edition Reichenberger-Obra Pía de los Pizarro, 1993, 4 vols., en *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow), LXXVI, april 1999, pp. 320-21.
- 28) Wilson, Margaret, reseña a Tirso de Molina, *Celos con celos se curan*, edición crítica, estudio y notas de Blanca

Oteiza y a Tirso de Molina, *El amor médico*, edición crítica, estudio y notas de Blanca Oteiza, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1997 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 1), Kassel, Edition Reichenberger, 1996, en *Bulletin of Hispanic Studies* (Glasgow), LXXVI, abril 1999, pp. 319-320.

- 29) Wyszynski, Matthew A., reseña de *El divino Jasón*, ed. Arellano y Cilveti, *Criticón*, 71, 1997, pp. 220-22.

7.2. Menciones varias

W. R. Mauson y C. George Peale, editores del libro de Luis Vélez de Guevara, *El espejo del mundo*, Fullerton (California), Cal State Fullerton Press, 1997, p. 26, nota, comentan que a la hora de preparar su edición han decidido adoptar «muy agradecidos» los criterios de edición crítica de textos literarios propugnados por el GRISO y expuestos por Ignacio Arellano y Jesús Cañedo en varios trabajos.

Francisco Rico, de la Real Academia Española, comenta en la sección «Notas al pie» de la revista *Qué leer* la «soberbia antología de la poesía de Quevedo» llevada a cabo por I. Arellano y L. Schwartz, refiriéndose a la edición de Francisco de Quevedo, *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, (Barcelona, Crítica, 1998).

La página web de GRISO cada vez va siendo más conocida y elogiada. Así, la revista de internet *i World*, año II, núm. 9, pp. 64-65 la menciona e incluye una entrevista con su mantenedor, Rafael Zafra. También *Nuestro Tiempo*, julio-agosto de 1998, incluye una referencia a la página web de GRISO.

Algunas de las publicaciones del equipo hallan eco en la prensa local y nacional. Por ejemplo, *El Mundo del País Vasco*, *El Diario Vasco*, *El Periódico de Álava*, 1 de septiembre de 1998, y el *Diario de Navarra*, 4 de septiembre de 1998 traen una noticia sobre la publicación de la comedia burlesca *El rey don Alfonso, el de la mano horadada*, ed. de C. Mata. Igualmente, *El Diario Vasco*, *El Periódico de Álava*, *Diario de Noticias*, *El Progreso*, *La Rioja*, *El*

Correo de Andalucía, Alerta, Diari de Balears, Diario de León, etc., comentaron el 13 de mayo de 1998 el descubrimiento de seis autógrafos de Calderón por parte de los investigadores del GRISO.

También la aparición del primer número de *La Perinola. Revista de investigación quevediana* suscitó el interés de la prensa. Así, en *Diario de Navarra*, 22 de abril de 1998, se incluye una reseña firmada por F. P. O. [=Fernando Pérez Ollo] sobre este asunto. Del mismo modo, la prensa gallega (*La Voz*, 14 de julio de 1998; *Provincia*, 19 de agosto de 1998) dio noticia de la presentación de *La Perinola* en el marco de un Curso de Verano sobre Quevedo organizado por la Universidad de Santiago de Compostela.

(Para otras referencias y menciones, ver los documentos adjuntos.)

DOCUMENTOS ADJUNTOS

EXTRACTO DE RESEÑAS Y JUICIOS CRÍTICOS SOBRE INVESTIGACIONES DEL GRISO

Sobre la serie de autos de Calderón en general:

El proyecto editorial «Autos sacramentales completos de Calderón», concebido y dirigido por Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti y desarrollado bajo los auspicios de la Universidad de Navarra, avanza a vigoroso ritmo. [...] **este proyecto [es] uno de los más ambiciosos de los últimos tiempos en el campo del hispanismo [...] una importante si no definitiva *Bibliografía crítica* sobre el auto sacramental [...] los estudios preliminares [...] implican un asedio desde múltiples perspectivas que se enriquecen entre sí y que abren perspectivas siempre renovadas [...].** Resulta, pues, auspicioso reconocer que la serie de «Autos sacramentales completos» se acerca cada día más al cumplimiento de la meta que se habían trazado sus directores: ofrecer instrumentos de consulta y ediciones que mejoran de manera sustancial los textos de los autos que circulan habitualmente.

(*Incipit*, 1997).

La serie de autos completos de Calderón, en ediciones críticas, publicada por la benemérita editorial Reichenberger, en este caso en colaboración con la Universidad de Navarra (cuyo grupo de investigación dedicado al Siglo de Oro está llevando a cabo otros importantes proyectos), constituye, sin duda alguna, una empresa de gran envergadura, no sólo por el horizonte de tareas abierto, sino por la altura de las realizaciones que hasta ahora se pueden ver [...]. Añade este tomo [la edición de *La nave del mercader*] un paso más a la enorme empresa de recuperar los autos completos de Calderón, un verdadero monumento del teatro y la cultura española, y mantiene el rigor que los editores generales habían marcado como objetivo. [...] [La calidad del texto crítico y el

aparato de notas y variantes es ejemplar y] manifiesta el decidido empeño de enfrentarse a este corpus de una manera seria y completa, sin concesiones. Es la actitud que hace de esta serie [...] **una empresa mayor en el ámbito del hispanismo contemporáneo, uno de los proyectos más ambiciosos en este final de siglo y comienzo de otro, que podría servir de referencia e incentivo a desarrollar otros proyectos semejantes que tanto necesita la literatura del Siglo de Oro.**

(Bulletin of the Comediantes, 1998).

[La colección calderoniana constituye] **un proyecto literario y editorial a todas luces insensato y utópico: editar, por supuesto críticamente, todos los Autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca. Digo insensato y utópico (con enorme cariño y respeto), porque la empresa no era para menos. [...] Aquel proyecto que antes denominaba insensato y utópico ha dejado (ya) en el camino una realidad editorial que quizá haya pasado desapercibida para muchos y hora es, entonces, de reclamar la atención de todos los interesados. [...] Hay que reconocer (ya) por escrito que existe un antes y un después de Ignacio Arellano en el conocimiento de muchos de los problemas culturales y críticos de nuestra literatura áurea. [...] Para arrojar al ruedo tantas cudadísimas páginas del mejor teatro de nuestro Siglo de Oro, en ediciones rigurosas, fiables y textualmente documentadas hay que estar muy convencido de lo que se está haciendo y, sobre todo, predicar continuamente con el ejemplo. En fin, todo ese espléndido reto [...] es hoy una realidad editorial al alcance de todos.**

(Aurea Bibliographica, 1998).

Sobre *El divino Jasón*:

... comentarios que, junto a las notas textuales muy apropiadas, son muy sugestivos para la investigación posterior. [...] Otro acierto, creo, es que el texto está muy bien presentado y es además fácil y agradable de leer. Son copiosas las notas que clarifican el vocabulario, la sintaxis, las alusiones mitológicas y

bíblicas y las consideraciones de cultura general. Se ha consultado para esas notas una gran variedad de fuentes y los editores han mostrado siempre un cuidado muy especial para especificar de dónde han obtenido su información. [...] [Hay que destacar] el **alto valor y la gran calidad del conjunto. Seguro que los especialistas del *auto*, los calderonistas y los hispanistas en general recibirán con enorme entusiasmo los siguientes volúmenes de la serie.**

(*Criticón*, 1997).

Sobre *Sueños hay que verdad son*:

... se puede afirmar, sin vacilación alguna, que la presentación de este auto de Calderón por Michael McGaha es una obra ejemplar. [...] ...una **excelente edición del texto mismo** del auto [...] [Al considerar] la seriedad y calidad del trabajo realizado con vistas a proporcionar a los investigadores un texto fidedigno, no podemos sino alegrarnos de tener, para llevar a cabo en condiciones óptimas nuestra propia investigación, una nueva obra calderoniana en la excelente colección de Ignacio Arellano y A. L. Cilveti.

(*Criticón*, 1998).

Sobre *El indulto general*:

El texto queda fijado muy depuradamente tras un trabajo que ha tenido que ser ímprobo. Al texto le acompaña una abundantísima anotación [...]. [La presente edición es] **admirable por todos los conceptos.** [...] En suma, nos encontramos con **otra excelente edición de un auto sacramental calderoniano, en la magna serie de Reichenberger-Universidad de Navarra, que supone un paso decisivo para el estudio de los autos sacramentales de Calderón.**

(*Criticón*, 1999).

Sobre el Instituto de Estudios Tirsianos:

Esta rigurosa edición crítica de la comedia *El amor médico* a cargo de Blanca Oteiza inaugura la serie que el Instituto de Estudios Tirsianos, constituido por el GRISO y la Orden Mercedaria, dedicará a la publicación tanto de obras de fray Gabriel Téllez como de estudios específicos sobre éstas. [...] Vista la calidad de la edición de Blanca Oteiza, sería de desear que las próximas obras editadas por el Instituto de Estudios Tirsianos mantuvieran el nivel alcanzado por el volumen inaugural.

(Notas, 1999)

Moreover, *El amor médico* inaugurates a series of publications by the newly founded Instituto de Estudios Tirsianos, part of GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) of the University of Navarre. Headed by Ignacio Arellano, backed by Luis Vázquez and *Revista Estudios*, with Blanca Oteiza as secretary and a prestigious international body of assessors, the omens for this institute are good, and all *tirsistas* will wish it well.

(Bulletin of Hispanic Studies, 1999).

Sobre *El amor médico*:

Con su edición crítica de *El amor médico*, Blanca Oteiza nos ofrece una **contribución minuciosa y necesaria al campo de los estudios tirsianos. [...] La edición es modélica y paradigmática en la tarea de editar textos clásicos. [...] una magnífica edición en la que el rigor científico se ajusta a la maestría de Tirso de Molina.**

(Bulletin of the Comediantes, 1998).

Sobre el *Panegírico a la Casa de Sástago*:

Libro excelente para entendidos e interesados en Tirso y en el Siglo de Oro y para quienes piensen realizar una tesis doctoral sobre una obra literaria.

(*Boletín del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias*, 1998).

La edición del *Panegírico a la Casa de Sástago*, que nos ofrece este segundo volumen publicado por el Instituto de Estudios Tirsianos, no es sino una muestra más del rigor y la minuciosidad de sus trabajos.

(*Edad de Oro*, 1999).

Sobre las *Obras completas* de Tirso, vol. I, *Autos sacramentales*:

El primer volumen de los autos sacramentales de Tirso de Molina que contiene las mismas piezas publicadas en vida del autor bajo el título común *Deleitar aprovechando* **está hecha con voluntad de durar por el cuidado que sus editores han puesto en la confección del estudio introductorio, el cotejo de las distintas versiones y el aparato resultante de variantes, y las notas a pie. [...]**

En definitiva, nos hallamos ante una edición destinada a ser obra de consulta obligatoria para quienes se adentren tanto en el conocimiento de la obra dramática de Tirso de Molina como en el estudio de la literatura y la cultura de los siglos de oro, sean o no especialistas en el campo.

(*Revista de Literatura*, 1999).

Sobre *La «Trilogía de los Pizarros» de Tirso de Molina*:

Zugasti adds substantially to these facts and to the work of later students on the trilogy, offering what must surely be the definitive account of its treatment of history. [...] On all

these textual and historical matters Zugasti is an **exemplary guide**. [...] the edition is a fine piece of work.

(*Bulletin of Hispanic Studies*, 1999).

Sobre *La ventura sin buscarla*:

La edición propiamente **dicha es excelente**. El **aparato de notas explicativas, imprescindible y riquísimo** [...]. Puede decirse, en suma, que este volumen **supone la mejor introducción actual al conocimiento del género** [de la comedia burlesca] y aporta además el primer ejemplo de edición crítica propiamente dicha y anotada con exhaustividad de una comedia burlesca en el ámbito del hispanismo. Imprescindible, por tanto, para los interesados en la comedia burlesca o en el teatro del Siglo de Oro, sin más.

(*Rilce*, 1999).

Sobre *El rey don Alfonso, el de la mano horadada*:

Una muestra más de la espléndida labor que se viene desarrollando en la Universidad de Navarra es la presente edición de *El rey don Alfonso, el de la mano horadada*, a cargo de Carlos Mata Induráin [...]. La calidad del presente trabajo viene avalada por la colección en que aparece y por las expectativas que cumple. [...]

Las notas son útiles y están [...] excelentemente documentadas.

(*Criticón*, 1999).

Sobre la *Biblioteca Áurea Hispánica*:

... la reciente *Biblioteca Áurea Hispánica* —colección que nace de la colaboración entre el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra y la editorial Iberoamericana— [es una] **joven colección que, con tan sólo algunos pocos títulos, puede ser ya considerada como una importante**

contribución al estudio de la literatura del Siglo de Oro, y en cuyo prometedor futuro debemos, desde luego, confiar.

(Revista de Literatura, 1999).

Sobre *El alcalde de Zalamea*:

Esta esmerada edición [...] es el primer volumen de una nueva colección titulada la Biblioteca Áurea Hispánica, editada por el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra. Se trata de una serie cuyo propósito es poner a disposición de los interesados ediciones críticas exhaustivas del Siglo de Oro. [...] Nuestro editor tuvo que cotejar para la obra calderoniana nada menos que una treintena de testimonios, todos impresos. [...] **Este volumen se destaca no sólo por su gran rigor y cuidado editorial, sino por la visión general que aporta.**

(Edad de Oro, 1999).

MATERIALES DE PROPAGANDA, FOLLETOS,
SEPARADORES, ETC. USADOS EN LAS CAMPAÑAS
DE DIFUSIÓN DEL GRISO

ÍNDICE

Observaciones preliminares	3
Desarrollo de la LINP. Objetivos previstos y grado de cumplimiento	3
1. Local e instalaciones. Personal investigador	3
Tareas de investigación	5
2. Calderón de la Barca	5
Autos sacramentales	5
3. Tirso de Molina	6
Libros realizados desde el informe anterior	6
4. Otros trabajos sobre teatro	7
5. Quevedo	7
Revista de investigación quevediana <i>La Perinola</i> . Anejos de <i>La Perinola</i>	7
Otros libros sobre Quevedo	8
6. Otras actividades y tareas	8
6.1. Biblioteca Áurea Hispánica	8
6.2. Otros libros	9
6.3. Artículos en publicaciones periódicas	9
6.4. Página Web en Internet	15
6.5. Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO	19
6.6. Relaciones internacionales. Visitantes y programa de conferencias	25

6.6.1. Congresos organizados por el GRISO	25
6.6.2. Conferencias y seminarios	26
Resumen a modo de conclusión	27
Observaciones al desarrollo de la LINP	28
7. Apéndice. Indicadores varios: comentarios, reseñas, juicios sobre los proyectos del GRISO-LINP	30
7.1. Reseñas aparecidas sobre nuestras publicaciones	30
7.2. Menciones varias	34
Documentos adjuntos	37
Extracto de reseñas y juicios críticos sobre investigaciones del GRISO	39
Materiales de propaganda, folletos, separadores, etc. usados en las campañas de difusión del GRISO	47