

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA

«SIGLO DE ORO»

(ANUALIDAD 4.^a: 2000-2001)

DIRECTOR: IGNACIO ARELLANO

PAMPLONA, JULIO DE 2001

ÍNDICE

<i>Observaciones preliminares</i>	4
<i>Desarrollo de la LINP. Objetivos previstos y grado de cumplimiento</i>	6
<i>TAREAS DE INVESTIGACIÓN</i>	7
1. <i>Calderón de la Barca</i>	7
1.1. <i>Autos sacramentales</i>	7
1.2. <i>Otras publicaciones sobre Calderón</i>	7
2. <i>Tirso de Molina</i>	8
3. <i>Quevedo</i>	8
3.1. <i>Revista de investigación quevediana. La Perinola.</i>	8
3.2. <i>Anejos de La Perinola</i>	9
3.3. <i>Otros trabajos quevedianos</i>	9
4. <i>Biblioteca Áurea Hispánica</i>	9
5. <i>Otros libros</i>	10
6. <i>Artículos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos</i>	10
7. <i>Publicaciones electrónicas</i>	13
8. <i>Página Web en Internet</i>	14
8.1. <i>Accesos al servidor WWW</i>	14
8.2. <i>Desarrollo</i>	14
8.3. <i>Acuerdos con otras instituciones</i>	15

8.4. <i>Apéndice. Constitución del GRECIR</i>	16
9. <i>Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO</i>	18
10. <i>Relaciones externas. Visitantes y programa de conferencias. Invitaciones al extranjero</i>	21
10.1. <i>Congresos y reuniones organizados por el GRISO</i>	21
10.2. <i>Conferencias y seminarios</i>	21
10.3. <i>Actividades en otras Universidades</i>	22
11. <i>Otros datos</i>	22
12. <i>Financiación alternativa</i>	23
13. <i>RESUMEN A MODO DE CONCLUSIÓN</i>	24
14. <i>APÉNDICE. Indicadores varios</i>	25
15. <i>Documentos adjuntos</i>	37

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA «SIGLO DE ORO»

OBSERVACIONES PRELIMINARES:

Este informe corresponde al estado actual y a las previsiones razonables que esperamos cumplir hacia el fin de la anualidad. Recogemos los libros que han sido entregados a editoriales o imprenta, y los que se hallan en últimas fases de revisión, con plazos de entrega dentro de la anualidad. En cualquier caso son trabajos que pueden considerarse terminados. (No se incluyen los que están en preparación avanzada, pero pendientes de revisiones de cierta entidad).

Respecto a los artículos, incluimos algunos que están en prensa, no publicados todavía, pero que tenemos noticias de publicación inminente. Iremos ajustando los datos en sucesivos informes, de manera que se complemente la información sin reiterarse ni duplicarse.

Si no se indica otra cosa, todas las publicaciones presentadas en el informe anterior como previstas han ido saliendo con normalidad. No repetimos en este informe los títulos que estaban en prensa y han aparecido ya. Indicamos, sin embargo, cuando son de relevancia, las incidencias que han podido afectar al retraso o adaptación de las previsiones.

En general la marcha de la LINP confirma lo señalado en los primeros informes respecto a la envergadura y proyección de sus trabajos. En los materiales añadidos como índices de impacto (reseñas, noticias o juicios) se evidencia este proceso. A modo de orientación ténganse en cuenta algunos datos al azar que se recogen más adelante: dos investigadores del GRISO (Ignacio Arellano y Luis Galván) han obtenido en la misma anualidad sendos premios de la Real Academia Española (Conde de Cartagena y Rivadeneira), la investigadora Blanca Oteiza (en votación realizada en la Real Academia Española, junio 2001) ha sido elegida por unanimidad miembro correspondiente del

Centro para la Edición de Clásicos Españoles; el Dr. Juan Manuel Escudero ha sido propuesto para Secretario General de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro... En varios proyectos de investigación de diversos centros confiados recientemente por la ANEP para su juicio al director del GRISO se menciona con regularidad al GRISO y sus criterios de edición o trabajos como referencias básicas y orientación de los proyectos presentados... Los investigadores de fuera interesados en pasar en la UN un periodo de investigación integrados en el GRISO aumentan: en la anualidad corriente nos han visitado con estancias de varia duración colegas de la Universidad Católica de Valparaíso (Chile), la Universidad de las Islas Baleares, la Universidad de Oviedo, la Universidad de Oslo, Nehru University (India), y han solicitado acogida para el curso próximo profesores de la UNED de Madrid, de la IULM de Milán y de la Universidad de Cracovia, entre otros. Puede decirse, creemos, que la LINP Siglo de Oro está alcanzando una estabilidad y solidez que responden satisfactoriamente a las previsiones del plan inicial. Como otro indicador, y observando las cuatro primeras anualidades de la LINP, se puede señalar que hasta la fecha el GRISO ha publicado en estos cuatro años 111 volúmenes (ediciones críticas, estudios, actas...) y 4 publicaciones electrónicas en CDRom o Red; 170 artículos en revistas científicas o volúmenes colectivos; ha presentado 157 ponencias en congresos; y ha organizado 17 congresos internacionales. Según hemos recogido en nuestros informes y sin contar referencias en otros medios, han aparecido en estos años en revistas de la especialidad 82 reseñas sobre las publicaciones del GRISO, lo que significa una media de más de 20 reseñas anuales de nuestras publicaciones, hasta el momento todas elogiosas.

Esta coyuntura provoca una actividad burocrática cada día mayor que requeriría una secretaria administrativa, según se plantea en la planificación de la próxima anualidad sometida a la Comisión de Investigación.

DESARROLLO DE LA LINP.
OBJETIVOS PREVISTOS Y GRADO
DE CUMPLIMIENTO

TAREAS DE INVESTIGACIÓN

I. CALDERÓN DE LA BARCA

1.1. Autos sacramentales (en el diseño de la anualidad estaban previstos siete autos):

Realizados hasta la fecha (en prensa) después del informe presentado para la anterior anualidad (los señalados en la anterior están todos publicados o en prensa)

1. *Autos toledanos de Calderón*. Este volumen incluye cinco autos sacramentales (*Llamados y escogidos*, *Humildad coronada*, *Psiquis* y *Cupido para Toledo...*) y *varias loas sacramentales* (I. Arellano), en prensa en editorial Antonio Pareja.
2. *El socorro general* (I. Arellano).
3. *El Arca de Dios cautiva* (C. Buezo).
4. *El gran Mercado del Mundo* (A. Suárez).
5. *En representable idea: el concepto de «representación» en los autos de Calderón de la Barca* (V. Martín).
6. *Quién hallará mujer fuerte* (I. Arellano y L. Galván).

1.2. Otras publicaciones sobre Calderón

7. *Calderón y su escuela* (I. Arellano, Madrid, Editorial Laberinto, 2001).
8. *Calderón 2000. Actas*. Tomo I, Plenarias y general. (Al cuidado de I. Arellano, 1.000 páginas).
9. *Calderón. Innovación y legado. Actas del Congreso de la AITENSO (Pamplona, UN, marzo 2000)*, al cuidado de I. Arellano y G. Vega, New York, Peter Lang, 2001.

Se ha realizado una nueva campaña de difusión (preparación, impresión y envío de folletos) en lo relativo a la serie de autos completos.

El Congreso Calderón 2000, previsto en el informe anterior, se celebró en septiembre de 2000, con más de 250 participantes, 200 con ponencias. Se han entregado y aceptado definitivamente para la publicación 170 ponencias que aparecerán en tres volúmenes. El primero está ya preparado y los otros dos pendientes de revisión y corrección de pruebas.

En lo relativo a Calderón se consideran por nuestra parte cumplidas las previsiones de la anualidad.

2. TIRSO DE MOLINA

Se habían previsto dos volúmenes normales de la serie tirsiana y el segundo volumen de la *Cuarta Parte (Obras completas)*.

Libros realizados desde el informe anterior

10. *La villana de Vallecas* (ed. crítica de S. Eiroa, revisada por I. Arellano y B. Oteiza)
11. *Los tres maridos burlados en los Cigarrales de Toledo* (I. Arellano).
12. *IV Parte de Comedias* (tomo II). Volumen de 1.500 páginas pendiente de revisión en la anualidad pasada. La localización de una edición considerada perdida de *La peña de Francia* (una de las 6 comedias del volumen) nos ha obligado a una nueva comparación de textos, y definitivamente, como se anunciaba en el informe anterior, ha pasado a imprenta en esta anualidad.
13. *Tirso de Molina: textos e intertextos. Actas del congreso internacional de Parma* (B. Oteiza y L. Dolfi).
14. *Miscelánea tirsiana. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina* (I. Arellano).

Pueden considerarse cumplidas las previsiones relativas a Tirso de Molina.

3. QUEVEDO

3.1. Revista de investigación quevediana. La Perinola

15. *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, núm. 5, año 2001. En prensa (370 páginas).
16. *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, núm. 6, correspondiente al año 2002. En fase de revisión final. Está previsto que vaya a la imprenta dentro de la presente anualidad, para adelantar la salida y conseguir que

los suscriptores la reciban a principio de cada periodo. Es un volumen monográfico dedicado al comentario de textos poéticos quevedianos.

3.2. *Anejos de La Perinola*

17. *La musa Clío del Parnaso Español* (I. Arellano y V. Roncero).
18. Antonio de San Martín, *Las bendiciones de Quevedo*, ed. C. Mata.

3.3. *Otros trabajos quevedianos*

19. *Los sueños de Quevedo* (I. Arellano, en prensa en editorial Castalia)
20. Número monográfico de la revista *Ínsula*, coordinado por I. Arellano, dedicado a Quevedo, núm. 648, diciembre 2000.
21. Número monográfico de *Anthropos*, coordinado por I. Arellano, dedicado a Quevedo, en prensa.

Se ha realizado una nueva campaña de difusión y captación de suscripciones, con folletos nuevos de la revista y de los anejos.

4. BIBLIOTECA ÁUREA HISPÁNICA

Por incidencias diversas o modificaciones de planes han cambiado varios de los volúmenes previstos en la colección de la Biblioteca Áurea Hispánica. El *Tesoro de la lengua española* de Covarrubias se aplaza una vez más: el texto básico está terminado, pendiente de revisión, pero vamos a añadir varios índices y una serie de ilustraciones sistemáticas de emblemas (Alciato) y documentación botánica (Dioscórides-Laguna), para completar la labor, además de añadir en apéndice las adiciones de Noydens y Ayala. La tarea inicial se ha ido ampliando mucho en el proceso de la investigación, y la aparición de una edición reciente del *Suplemento* (Madrid, Polifemo, 2001), que era una de las aportaciones principales de nuestro proyecto, aconseja precisar nuestro enfoque haciendo que nuestra edición sea lo más monumental y completa posible. Pasa a la anualidad siguiente. La *Poesía satírica y burlesca de Quevedo* (I. Arellano) y el primero tomo de las *Obras completas* de Bances Candamo (dirigido por B. Oteiza) están prácticamente terminados, pero preferimos pasarlos a la anualidad siguiente, porque su revisión llevará algún tiempo. También se ha

aplazado el acto de presentación de la serie por razones técnicas y de oportunidad estratégica¹.

En esta anualidad y en poder de la editorial consignamos los siguientes volúmenes (los consignados en el informe anterior han aparecido normalmente):

22. *La novela del siglo XVI* (Francisco López Estrada y otros).
23. *Estructura y parodia en el Lazarillo* (Stanislaw Zimic).
24. *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, vol. 3, ed. del GRISO dirigida por I. Arellano.
25. *Vida y obra de Calderón*, de E. Cotarelo (edición facsimilar del GRISO).
26. *Una gramática misionera: la Gramática katía del P. Atienza* (ed. al cuidado de I. Arellano y G. Arellano).
27. *Homenaje a F. Serralta. Estudios sobre teatro áureo* (GRISO y Varios autores).

Para esta serie se han preparado, en colaboración con la otra parte editorial (Iberoamericana/Vervuert), folletos de difusión, lo mismo que en anualidades anteriores.

5. OTROS LIBROS

28. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Juan M. Escudero y M. Carmen Pinillos, Madrid, Clásicos populares, en prensa.

6. ARTÍCULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y VOLÚMENES COLECTIVOS

En este apartado se recogen, no solo los ya publicados, sino los que están en prensa o admitidos en las publicaciones correspondientes y cuya aparición se considera muy próxima. Los señalados en prensa en el informe anterior y publicados en el plazo previsto no se mencionan ahora. Si no se indica nada en contrario es que no se han producido incidencias reseñables y que todo lo listado ha ido publicándose efectivamente.

¹ Se pensaba haberlo hecho en la Biblioteca Nacional, que ha cambiado de director y está en periodo de remodelación. Además se ha pensado que era más oportuno esperar a la aparición del *Tesoro* de Covarrubias.

1. Arellano, I., «La poesía satírico-burlesca de Quevedo: coordenadas esenciales», *Anthropos*, en prensa.
2. Arellano, I., «La transmisión de la obra de Quevedo», *Anthropos*, en prensa.
3. Arellano, I., Problemas en la edición y anotación de crónicas de Indias», en *Edición y anotación de textos coloniales hispanoamericanos*, Madrid, Iberoamericana, 1999, 45-74.
4. Arellano, I., «El Calderón de los autos sacramentales», *El Siglo que viene*, 41-42, 2000, 33-37.
5. Arellano, I., «La comicidad escénica en Calderón», en *Estudios sobre Calderón*, ed. J. Aparicio, Madrid, Istmo, 2000, 489-542.
6. Arellano, I., «El teatro de corte y Calderón», en *La singolarità storica e estetica di La púrpura de la Rosa di Calderón de la Barca*, ed. M. L. Tobar, Messina, Armando Siciliano, 200, 31-53.
7. Arellano, I., «Quevedo o la pasión por la literatura», *Ínsula*, 648, 2000, 3-4.
8. Arellano, I., «El contexto ideológico y cultural como marco de la anotación. Meloterapia y debates musicales en el soneto “Músico rey y médica armonía” de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, III, 2000, 165-74.
9. Arellano, I., «Quevedo en su laberinto. La anotación de textos quevedianos», *La Perinola*, 4, 2000, 13-26.
10. Arellano, I., «Calderón, dramaturgo universal», *Ínsula*, 644-45, 2000, 4-6.
11. Arellano, I., «Literatura sin libro: poesía de repente en el Siglo de Oro», en *Homenaje al prof. D. Fernando González Ollé*, en prensa.
12. Arellano, I., «Emblemas en los dramas del poder de Calderón», en *Calderón 2000*, en prensa.
13. Arellano, I., «Calderón poeta», en *Jornadas de poesía de la Fundación Alberti. La recuperación de un clásico: Calderón*, en prensa.
14. Arellano, I., «La Biblia en los autos de Tirso», en *Tirso de Molina: textos e intertextos*, actas del congreso de Parma, en prensa.
15. Arellano, I. y C. C. García Valdés, «El entremés de la *Ropavejera* de Quevedo», *La Perinola*, 5, en prensa.
16. Arellano, I. y V. Roncero, «El poema a la Jura del príncipe Baltasar Carlos de Quevedo», *La Perinola*, 5, en prensa.
17. Crosas, F., «Otro testimonio del *Diálogo de las imágenes de los dioses* de Juan de Azpilcueta (BNM 7.534)», en *Homenaje al prof. D. Fernando González Ollé*, en prensa.
18. Escudero, J. M., «El teatro breve de Lope de Vega», *Ínsula*, núm. monográfico dirigido por J. M. Díez Borque, 2001, en prensa.

19. García Valdés, C. C., «Acerca de algunos poemas satíricos de Quevedo: el MS. 376 de la Biblioteca Universitaria de Oviedo», *La Perinola*, 4, 2000, 127-46.
20. García Valdés, C. C., «Sor Juana Inés de la Cruz», artículo en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Ministerio de Cultura. Universidad Complutense de Madrid, 2000.
21. García Valdés, C. C., «Prosa festiva de Quevedo», en *Anthropos*, en prensa.
22. GRISO, «Cronología quevediana», en *Anthropos*, en prensa.
23. Mata Induráin, C. y M. Zugasti, «Dimensión literaria de don Juan de Palafox y Mendoza», *Río Arga*, núm. 96, cuarto trimestre de 2000, 7-20.
24. Mata Induráin, C., «Aproximación a la obra del carmelita sangüesino Raimundo Lumbier y Ángel (1616-1691)», *Zangotzara*, año IV, núm. 4, diciembre de 2000, 141-77.
25. Mata Induráin, C., «Aspectos emblemáticos de la *Silva curiosa de historias* (1583) de Julián de Medrano», en *Emblemata Aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Madrid, Akal, 2000, 281-95.
26. Mata Induráin, C., «Aspectos satíricos y carnalescos del *Poema heroico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado* de Quevedo», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, III, 2000, 225-48.
27. Mata Induráin, C., «Cervantes y Calderón: el episodio de Clavileño (*Quijote*, II, 40-41) y la burla a Otáñez en *El astrólogo fingido*», en Antonio Bernat Vistarini (ed.), *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Lepanto, 1-8 de octubre de 2000*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, tomo II, 999-1014.
28. Mata Induráin, C., «Don Juan de Palafox y Mendoza, obispo-poeta», *Pregón Siglo XXI*, año VIII, núm. 16, Navidad de 2000, 62-63.
29. Mata Induráin, C., «Modalidades de la jocosidad disparatada en la comedia burlesca del Siglo de Oro: *Los siete infantes de Lara*», en *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Málaga-Granada, Editorial Alga-zara-Ayuntamiento de Santa Fe-Diputación Provincial de Granada, 1999 [pero sale publicado en 2001], 491-512.
30. Mata Induráin, C., «Neoplatonismo en la lírica del Siglo de Oro: dos sonetos del Conde de Villamediana», en María Jesús Soto (ed.), *Revisión del Neoplatonismo*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2000 (Anuario Filosófico, XXXIII/2, 2000), vol. II, 641-53.
31. Oteiza, B., «La poesía exenta de Calderón: poesías para la Justa poética de 1622», en *Calderón 2000*, Pamplona, Universidad de Navarra, septiembre del 2000, en prensa.

32. Oteiza, B., «Espectacularidad y hagiografía: San Bernardo, abad, desde Moreto a Bances Candamo y Hoz y Mota», en *Homenaje al prof. Fernando González Ollé*, en prensa.
33. Oteiza, B., «Aspectos pictóricos y emblemáticos en el teatro de Tirso de Molina», en *Actas del congreso Tirso de Molina: textos e intertextos (Parma, mayo del 2001)*, en prensa.
34. Pinillos, M. C., «Adaptaciones de una loa calderoniana: *Loa en metáfora de la Piadosa hermandad del refugio...*», Congreso internacional calderoniano, Palermo, 14-16 diciembre 2000, en prensa.
35. Pinillos, M. C., «Intertextualidad en la comedia burlesca: *Céfalo y Pocris* de Calderón», *Calderón 2000*, Pamplona, Universidad de Navarra, septiembre de 2000, en prensa.
36. Pinillos, M. C., «Re-elaboración poética de la historia: Cristina de Suecia en Calderón y Bances Candamo», Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería, 16-17 marzo 2001, en prensa.
37. Zafra, R., «Calderón y la pintura: vivificación e inspiración pictórica en el auto sacramental *Primer y segundo Isaac*», en *Calderón 2000*, en prensa.
38. Zafra, R., «Notas al programa de mano del concierto *Primero y segundo Isaac*», celebrado en la iglesia de San Andrés (Madrid) el 20 de noviembre de 2000.
39. Zafra, R., «Versión para concierto de *Primero y segundo Isaac*», para el concierto celebrado en la iglesia de San Andrés (Madrid) el 20 de noviembre de 2000.
40. Zugasti, M., «Editar a Calderón en el año 2000», en *Calderón, «protagonista» eminente del barroco europeo*, eds. Kurt y Theo Reichenberger, Kassel, Reichenberger, 2000, 145-72.
41. Zugasti, M., «La literatura al servicio de la historia: el Manifiesto apologético (1692) de Lorenzo de las Llamosas al Duque de la Palata, virrey y mecenas», en *Edición e interpretación de textos andinos*, eds. I. Arellano y J. A. Mazzotti, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2000, 65-86.

7. PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

1. Zafra, R., Proyecto *Covarrubias*: ya está enteramente terminado el desarrollo para la colocación en la red del *Diccionario de la lengua Castellana* y su suplemento, con un motor de búsquedas. Se pondrá al servicio de los investigadores en cuanto termine la primera fase de corrección del texto.
2. Zafra, R., Proyecto *Andrea Alciato*: para finales de diciembre del 2001, aparecerá en Internet el estudio comparado de las distintas ediciones del

Emblematum liber junto con una serie de herramientas, que harán de él una publicación fundamental para el estudio de este autor.

3. Zafra, R., Continuación del proyecto de ampliación y publicación por Internet de la *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados* junto con John Cull (Holly Cross College) y Antonio Bernat (Universidad de Palma de Mallorca). El proyecto ya está terminado y a la espera de una última corrección para su publicación en Internet a fines del 2001.

8. PÁGINA WEB EN INTERNET

Este es el informe sobre el servidor Web del GRISO (1 septiembre 2000– 6 junio 2001):

8.1. Accesos al servidor WWW

El servidor Web del GRISO (<http://griso.cti.unav.es>) ha tenido en este periodo los siguientes accesos:

Número total de accesos únicos: ²	26.786
Media de accesos al mes:	3.214
Media de accesos al día:	107

Estos accesos suponen un aumento del 73% con respecto al mismo periodo del año anterior.

Es posible que la procedencia de las conexiones sea similar a la de anualidades anteriores (en su mayor parte de Universidades) pero dado que se producen a través de servidores proxy o de compañías comerciales, no se puede averiguar exactamente su procedencia. Por este motivo no se adjunta este año la tabla de conexiones por países.

8.2. Desarrollo

Durante esta anualidad se ha comenzado el proceso de renovación y mejora del servidor www del GRISO en dos ámbitos:

a) Modernización de herramientas: se está pasando de un servidor basado en páginas fijas a un servidor dinámico basado casi íntegramente en bases de datos. Esta modificación permitirá una gestión y ampliación mucho más rápida, por parte de personas no necesariamente expertas en informática.

² No contabilizamos todas las veces que una persona pasa por una página, como suelen hacer la mayoría de los contadores, sino los nuevos accesos diarios al servidor.

Entre estas nuevas herramientas destaca la inclusión de una gran base de datos documental (WWWSonar) que permite a los investigadores realizar concordancias sobre una gran cantidad de textos literarios como las obras completas de Cervantes, Calderón, etc.

Se prevé que este proceso de renovación esté concluido a fines del curso 2001-2002.

b) Modificación del estatus actual de la publicación científica en Internet: uno de los problemas más serios a los que se enfrenta el GRISO (y todas las instituciones que publican materiales científicos en la red) es la falta de reconocimiento científico y curricular de estas publicaciones.

Para intentar solucionar éste problema, que frena seriamente el desarrollo de esta tarea que tan buenos resultados parece prometer, el GRISO convocó durante el mes de abril una reunión de los principales promotores de este tipo de trabajos en el mundo de la filología y literatura hispánicas. Los asistentes a la reunión fueron:

Antonio Bernat Vistarini (Universidad de las Islas Baleares)
José Luis Canet Vallés (Universidad de Valencia)
Carlos Domínguez Cintas (Instituto de Lexicografía de la RAE)
Javier Fresnillo Núñez (Universidad de Alicante)
Manuel Sánchez Quero (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)
Ricardo Serrano Deza (Universidad de Quebec en Trois-Rivières)
Rafael Zafra Molina (Universidad de Navarra)

Fruto de esta reunión fue la creación del Grupo para la edición científica en la red (GRECIR), con la finalidad de promover este tipo de trabajos e intentar solucionar los problemas que los impiden.

La tarea realizada por el grupo durante esta reunión fue elaborar un informe de la situación y una propuesta de solución que fue remitida a los ministerios de Ciencia y Tecnología y de Educación y Cultura. Junto a este informe se incluye una copia de esta propuesta.

8.3. Acuerdos con otras instituciones

Además del acuerdo de trabajo establecido con las instituciones de las que forman parte los miembros del GRECIR, el GRISO tiene en la actualidad firmados los siguientes acuerdos con otras instituciones.

1) Acuerdo preferente con Biblioteca Virtual Cervantes, por el que el GRISO cede textos críticos a la Biblioteca, y esta proporciona

al GRISO textos base para la labor científica. Son ya bastantes los textos del GRISO cedidos a esta biblioteca, en especial los aportados al portal especialmente dedicado a Calderón:

http://cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/index.shtml

2) Acuerdo con la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), por el que el GRISO aloja en su servidor las páginas de esta asociación, especialmente su boletín bibliográfico, fuente fundamental para los estudios de literatura medieval.

8.4. Apéndice. Documento emanado de la reunión del GRECIR. Problemas de la publicación científica en Internet [enviado a los Ministerios de Ciencia y Tecnología y de Educación y Cultura]

1. Los días 5 y 6 de abril de 2001 se ha reunido en la Universidad de Navarra un grupo de investigadores y gestores de sedes web de diferentes instituciones académicas españolas y extranjeras, cuyo objetivo ha sido analizar los problemas propios de la publicación científica en la red.

En estos momentos, es cada vez más infrecuente que los investigadores publiquen los resultados de sus trabajos en Internet; y, si lo hacen, la mayor parte de las veces es como complemento de los procedimientos tradicionales: libros o revistas en papel. Esto se debe, sobre todo, a dos factores: a) la imposibilidad de hacer referencias fijas a este tipo de publicaciones; b) la inexistencia de una legislación adecuada para este nuevo soporte y de un organismo oficial que gestione todo ello (con un depósito legal y un sistema de copyright).

2. En efecto, toda publicación científica necesita tener una localización fija, de modo que el resto de la comunidad investigadora pueda manejarla con facilidad y remitir a ella con la seguridad de que sea viable su utilización y cita. Esto es un requisito indispensable para la validez científica de cualquier publicación y no se cumple hoy en día en Internet.

Por otra parte, la Universidad, cuna de esta tecnología, al no validar el resultado de la investigación en este soporte mediante un referendo en los currículos, está entorpeciendo el pleno desarrollo de unos instrumentos en los que, paradójicamente, invierte una buena cantidad de recursos económicos. Se impide así, por ejemplo, la crea-

ción de revistas científicas de calidad por parte de las universidades y centros de investigación, dejando a menudo el resultado de su trabajo en manos de editoriales privadas, que las gestionan y comercializan. En consecuencia, la posterior reutilización por la comunidad científica de estos materiales implica, por un lado, un coste económico desorbitado, imposible de asumir por la mayoría de los centros y, por otro, la cesión de la propiedad (*copyright*) impide la libre circulación de los conocimientos. En conclusión, queda comprometido el uso de estos materiales en la tarea docente e investigadora, pero muy especialmente en la cada vez más demandada enseñanza basada en redes.

3. Ante este estado de la cuestión, de forma consensuada, los participantes en este seminario proponen la siguiente solución:

Poder contar con un sistema de acceso, válido y unificado, para cada una de las publicaciones. Por ello se hace necesario elaborar un registro de textos electrónicos basado en una numeración normalizada de localización, que podría denominarse ISRNN (International Standard Research Net Number), de modo similar a los conocidos ISSN e ISBN.

Dicho registro debería incluir como mínimo los siguientes datos: el país, el editor (persona física o jurídica con capacidad investigadora según los criterios marcados por el Ministerio de Educación y Cultura), la fecha de registro, un número de identificación aleatorio, más una ficha de descripción, según las normas ISO 690-2. La ficha debería incorporar, además de la URL original, otra URL correspondiente a la copia que obligatoriamente se deberá entregar para su almacenamiento en un depósito previsto para tal fin.

Este sistema no se puede desarrollar sin contar con un organismo público que se responsabilice de la gestión del registro, de la estabilidad de la referencia, de su seguimiento y control, así como del almacenamiento y mantenimiento de la copia de respaldo de las publicaciones registradas.

4. Esta propuesta persigue responder a las demandas de la sociedad de la información, que exige la consulta, de manera pública, global y sin perder ninguno de los criterios de calidad alcanzados, de los resultados de una investigación subvencionada por la propia comunidad.

También está en consonancia con las directrices de la Comunidad Europea para la enseñanza en Internet y con el interés creciente en todo el mundo por las lenguas y las culturas hispánicas. De esta forma, se contribuye asimismo a cumplir con los objetivos de la

UNESCO de reducir las distancias entre países con distinto nivel de desarrollo al facilitar el acceso a la información de una manera asequible.

5. Aunque esta reflexión ha tenido su origen en un análisis específico —el de la dinámica actual en filología—, la propuesta se extiende obviamente al conjunto de las Humanidades y las restantes áreas de conocimiento. En este sentido, podría ayudar a coordinar los materiales existentes en la red y hacer avanzar en el establecimiento de formatos coherentes para la imprescindible evolución de estas disciplinas.

Antonio Bernat Vistarini
Carlos Domínguez Cintas
Manuel Sánchez Quero
Rafael Zafra Molina

José Luis Canet
Javier Fresnillo Núñez
Ricardo Serrano Deza

9. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS (SIGLO DE ORO) DE MIEMBROS DEL EQUIPO GRISO

1. Arellano, I., «El teatro de Antonio Hurtado de Mendoza», Curso de teatro clásico de la RESAD, Madrid. Febrero 2001.
2. Arellano, I., «El *Buscón*, manual de engaños y simulaciones», Seminario Formas del engaño en la literatura, Casa de Velázquez, Madrid. Marzo 2001.
3. Arellano, I., «Intertextualidad bíblica en los autos de Tirso», Congreso Internacional sobre Tirso de Molina, Textos e intertextos, Parma (U. de Parma- Instituto de Estudios Tirsianos). Mayo 2001.
4. Arellano, I., «Picaresca femenina» en Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, Pícaros y picaresca, Olite. Julio 2001.
5. Arellano, I., «El estilo jocoso de Quevedo: una lengua en ebullición», Jornadas sobre Quevedo de Villanueva de los Infantes. Julio 2001.
6. Arellano, I., «La poesía burlesca de Quevedo», en Jornadas de Poesía de la Fundación Alberti, Puerto de Santa María. Julio 2001.
7. Arellano, I., «La formación del canon y la interpretación de la comedia», Seminario de la U. Complutense, El Escorial. Agosto 2001.
8. Duarte, E., «Los personajes de Calderón ante la encrucijada: análisis de la temática», Roma, Pontificia Università Lateranense. Octubre 2000.
9. Duarte, E., «El proyecto editorial de los autos sacramentales», Jornadas de investigación calderoniana. Calderón 1600-2000. Celebradas en México D. F., El Colegio de México. Noviembre 2000.

10. Duarte, E., «El proyecto editorial de los autos sacramentales», Universidad de las Américas, Puebla, México. Noviembre 2000.
11. Escudero, J. M., «Los géneros cómicos en Calderón», Mito y carnaval. El teatro de Calderón de la Barca (1600-1681), Porto Alegre (Brasil), Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de España / Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul. Octubre 2000.
12. Escudero, J. M., «*La dama duende* y las otras comedias de Calderón», Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Guadalajara (México). Diciembre 2000.
13. Escudero, J. M., «Intención y sentido del Auto Sacramental», Conferencia plenaria. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. *400 años de Calderón*. Diciembre 2000.
14. Escudero, J. M., «La Biblioteca Áurea Hispánica: una colección de estudios sobre el siglo XVII español», XXIV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, Almagro, Ciudad Real. Julio 2001.
15. Escudero, J. M., «Los villanos: del rincón a la corte», XXIV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, Almagro, Ciudad Real. Julio 2001.
16. Escudero, J. M., «Dos modelos picarescos peculiares: *Marcos de Obregón* y *El donado hablador*», Curso Superior de Literatura «Malón de Echaide», Olite. Julio 2001.
17. Galván, L., «Lo que el viento se llevó... El humanismo renacentista en las historias de la literatura», Congreso Humanismo y pervivencia del mundo clásico, Alcañiz. Mayo 2000.
18. Galván, L., «Entre Menéndez Pelayo y Ángel Valbuena: ¿Calderón denostado, olvidado y redescubierto?», Calderón 2000. Congreso Internacional, Pamplona. Septiembre 2000.
19. García Valdés, C. C., «Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas», XXIII Jornadas de teatro clásico de Almagro (Ciudad Real). Julio 2000.
20. García Valdés, C. C., «El ingenio cómico de Calderón», Jornadas sobre Calderón en el 2000, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Septiembre 2000.
21. García Valdés, C. C., «Emigración y Cultura», Jornadas Culturales, Buenos Aires. Mayo 2001.
22. Mata Induráin, C., «La alegoría dramática en el *El año santo en Madrid*, de Calderón», Congreso Internacional Calderón 2000, Pamplona, Universidad de Navarra. Septiembre 2000.
23. Mata Induráin, C., «Cervantes y Calderón: el episodio de Clavileño (*Quijote*, II, 40-41) y la burla a Otáñez en *El astrólogo fingido*», IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (IV CINDAC), Lepanto (Grecia). Octubre 2000.

24. Mata Induráin, C., «El “noble al revés”: el anti-modelo del poderoso en la comedia burlesca del Siglo de Oro», Seminario «Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. I. El noble», Madrid, Casa de Velázquez. Abril 2001.
25. Mata Induráin, C., «El Carnaval en escena: la comedia burlesca del Siglo de Oro», Universidad Católica de Valparaíso. Agosto 2001.
26. Mata Induráin, C., «Una parodia dramática del *Quijote: El hidalgo de la Mancha*, de Matos Frago, Diamante y Juan Vélez de Guevara», Cervantes en Italia. Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (X-CIAC), Roma, Academia de España. Septiembre 2001.
27. Pinillos, M. C., «Adaptaciones de una loa calderoniana: *Loa en metáfora de la Piadosa hermandad del refugio...*», Congreso internacional calderoniano, Palermo. Diciembre 2000.
28. Pinillos, M. C., «Re-elaboración poética de la historia: Cristina de Suecia en Calderón y Bances Candamo», Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería. Marzo 2001.
29. Zafra, R., «Calderón y la pintura: vivificación e inspiración pictórica en el auto sacramental *Primer y segundo Isaac*», Congreso Internacional Calderón 2000, Pamplona. Septiembre 2000.
30. Zugasti, M., «América y otras alegorías indianas en el teatro virreinal», La formación de la cultura iberoamericana (siglo XVII). Simposio Internacional, Universidad Católica de Eichstätt, 21-24 de febrero de 2001.
31. Zugasti, M., «El espacio escénico del jardín en los autos sacramentales de Calderón de la Barca», Calderón 2000, Pamplona, Universidad de Navarra. Septiembre 2000.
32. Zugasti, M., «La amistad en Calderón», VIII Congreso de la Asociación de Profesores de Español, Pamplona, Universidad de Navarra. Septiembre 2000.
33. Zugasti, M., «Pedro Ordóñez de Ceballos en América: un nuevo texto en torno a la prueba del tronco (*Araucana*, canto II)», XIII Congreso de la Asociación de Hispanistas en Alemania, Universidad de Leipzig. Marzo 2001.
34. Zugasti, M., «*La ocasión perdida* de Lope de Vega, antecedente necesario de *El castigo del penséque* de Tirso de Molina», Tirso de Molina: textos e intertextos, Università degli Studi di Parma. Mayo 2001.

10. RELACIONES EXTERNAS. VISITANTES Y PROGRAMA DE CONFERENCIAS. INVITACIONES AL EXTRANJERO

10.1. Congresos y reuniones organizados por el GRISO

Además del ya citado *Calderón 2000* en septiembre del 2000, el GRISO ha organizado en la anualidad presente:

1. Modelos de vida en el Siglo de Oro. Sesión I. El noble. Coloquio coorganizado con la Casa de Velázquez. Madrid. Casa de Velázquez, abril 2001.
2. Tirso de Molina. Textos e intertextos. Coloquio coorganizado con la Universidad de Parma. Parma, mayo 2001.
3. El mundo social y cultural en la época de la *Celestina*. Pamplona, UN. Junio 2001. En colaboración con el Departamento de Historia de la UN.
4. Pícaros y picaresca. Curso superior Malón de Echaide. Olite. Julio 2001.
5. Reunión citada de responsables informáticos, constitutiva del GRECIR.

Por diversos problemas de ajuste de fechas o incidencias personales de los coorganizadores de Lima (enfermedad de organizadores limeños), se aplazaron los congresos previstos en Lima (Teatro colonial) y en Pamplona (Del Barroco a la Ilustración) señalados en el diseño de la anualidad presentado a la comisión.

10.2. Conferencias y seminarios

Se han mantenido diversas reuniones de trabajo con colegas de otras universidades y equipos, y también se ha cumplido el programa de conferenciantes, profesores visitantes.

Ya se ha indicado la importante reunión de trabajo de responsables de páginas de Internet relacionadas con las letras.

En el programa de conferencias y seminarios visitaron nuestra sede los profesores Aparajit Chattopadhyay (Centre of Spanish Studies, Jawaharlal Nehru University, India), Franco Quinziano (Università IULM de Milán), Nicasio Salvador (Universidad Complutense de Madrid), Eduardo Godoy Gallardo (Universidad Católica de Valpa-

raíso y Universidad de Chile, Chile) y Antonio Rey Hazas (Universidad Autónoma de Madrid).

La incidencia más notable es la suspensión de la visita del prof. Claude Chauchadis, invitado de esta anualidad, que por razones personales no pudo cumplir su proyectada estancia.

10.3. Actividades en otras Universidades

Se habrá observado que algunos de los congresos organizados por el GRISO lo son en colaboración con otros centros: hasta el momento hemos celebrado coloquios compartidos en Nehru University (New Delhi), Harvard University, Università di Parma, Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima), Casa de Velázquez (Madrid), Centro para la Edición de Clásicos (Madrid), y en los próximos meses habrá otros en New York (con la Universidad del Estado de New York en Stony Brook) y Toulouse (con la Universidad de Toulouse Le Mirail)...

En esa proyección exterior, que es uno de los objetivos del GRISO, hay que señalar las próximas estancias de los Drs. I. Arellano en University of North Carolina at Chapel Hill (semestre de otoño, curso 2001-2002) como Visiting Professor, y del Dr. Miguel Zugasti, en las mismas condiciones y fechas en la Universidad de California, Santa Barbara. Ambos impartirán diversos cursos sobre el Siglo de Oro.

11. OTROS DATOS

La Dra. Blanca Oteiza ha sido elegida, por unanimidad del comité directivo, miembro correspondiente del Centro para la Edición de los Clásicos. El Dr. Luis Galván ha recibido el premio Conde de Cartagena de la Real Academia Española por su tesis doctoral, y el Dr. Ignacio Arellano ha recibido el premio Rivadeneira de la Real Academia Española por la edición crítica de la *Jocoseria* de Quiñones de Benavente.

Se ha firmado otro convenio con el Gobierno de Navarra para las cuestiones relativas al Congreso sobre la *Celestina* (junio 2001).

12. FINANCIACIÓN ALTERNATIVA

La financiación alternativa aparece unas veces como ingresos obtenidos de organismos exteriores y otras como ahorro de gastos en

actividades organizadas con la colaboración de otras instituciones. En estos casos indicamos aquellas en las que el GRISO ha tenido la principal potestad y representación en su organización y diseño. Lo que sigue son cifras aproximadas que recogen algunos datos básicos de la anualidad en curso.

Aportación del Banco Santander Central Hispano	7.000.000
Subvención de la Dirección de Universidades del Gobierno de Navarra para el congreso de la <i>Celestina</i>	2.000.000
Proyectos aprobados por el Ministerio de Educación (Autos sacramentales, Comedia burlesca)	1.500.000
Proyecto aprobado por el Gobierno de Navarra (Bances Candamo)	1.100.000
Aportación del Gobierno de Navarra para el Curso Malón de Echaide	1.500.000
Estimación coste de materiales proporcionados por la Biblioteca Municipal de Madrid (convenio para autos sacramentales)	250.000
Ingresos por suscripciones de <i>La Perinola</i> (cifras facilitadas por el Servicio de Publicaciones)	1.500.000
Sin contar los gastos asumidos por la Casa de Velázquez y la Universidad de Parma para los dos coloquios dirigidos por el GRISO, la financiación alternativa puede estimarse aproximadamente en	14.850.000

13. RESUMEN A MODO DE CONCLUSIÓN

En líneas generales se han cumplido con bastante ceñimiento los objetivos previstos.

—Volúmenes (libros y revistas) publicados o en prensa durante la anualidad:	28
(La mayor parte de los libros corresponden a miembros de plantilla del GRISO, y el resto a colaboradores o investigadores asociados a nuestro equipo, de distintas Universidades).	
—Artículos publicados:	41
—Publicaciones electrónicas	3
—Asistencias a Congresos con ponencia:	34
—Congresos y reuniones científicas internacionales organizados por el GRISO:	5

14. APÉNDICE. INDICADORES VARIOS: COMENTARIOS,
RESEÑAS, JUICIOS SOBRE LOS PROYECTOS DEL GRISO-
LINP

Nuevas reseñas aparecidas en este año 2001 (posteriores al último informe)

1. Arias, Ángel, reseña a Pedro Calderón de la Barca, *A María el corazón*, ed. de I. Arellano, F. Crosas y M. Zugasti, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1999, en *Revista de Literatura*, tomo LXII, núm. 123, 2000, 264-66.
2. Armendáriz, Ana, reseña a Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999, en *Criticón*, 78, 2000, 165-66.
3. Borrego, Esther, reseña a Ignacio Arellano, Celsa Carmen García Valdés, Carlos Mata y M. Carmen Pinillos, *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, en *Criticón*, 78, 2000, 166-70.
4. Bosse, Monika, reseña a Arellano, Ignacio, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti (eds.), *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, Actas del II Congreso Internacional de Edición y Anotación, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1998 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsonianos, 3), en *Iberoamericana*, vol. I, núm. 1, 2001, 208-10.
5. Cabanillas Cárdenas, Carlos, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Cuarta parte de comedias I*, ed. crítica del IET dirigida por Ignacio Arellano, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 1999, en *Criticón*, 78, 2000, 172-74.
6. Castilla Pérez, Roberto, reseña a Agustín de la Granja y María Luisa Lobato, *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)*, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana, 1999, en *Criticón*, 78, 2000, 164-65.
7. Cuevas, Cristóbal, reseña a Victoriano Roncero, *El humanismo de Quevedo*, *El Cultural de El Mundo*, 19-25 de julio de 2000, p. 20.
8. Cuevas, Cristóbal, reseña a Ignacio Arellano, *Diccionario de autos sacramentales*, en *El Cultural de El Mundo*, 17 de enero de 2001, p. 18.

9. Díaz Martínez, Eva María, reseña a Victoriano Roncero, *El humanismo de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1999, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, LXXVI, 2000, 637-40.
10. Díaz Martínez, Eva María, reseña a Aurelio Valladares Reguero, *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*, Pamplona, Eunsa, 1999, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, LXXVI, 2000, 641-44.
11. Escalona, Enrique M., reseña a Ignacio Arellano y Jean Canavaggio (eds.), *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1999, en *Criticón*, 78, 2000, 149-52.
12. Fanconi, Paloma, reseña a proyectos del GRISO, en *Notas*, vol. 7, 2000, núm. 2, 61-62.
13. Galván, Luis, reseña a *Loa en metáfora de la sagrada hermandad del refugio*, en *Bulletin Hispanique*, tomo 102, núm. 1, enero-junio 2000, 303-304.
14. Galván, Luis, reseña a Pedro Calderón de la Barca, *El divino Orfeo*, ed. de J. Enrique Duarte, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1999, en *Criticón*, 78, 2000, 175-76.
15. García Santo-Tomás, Enrique, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales I*, ed. de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 1998, en *Criticón*, 78, 2000, 170-71.
16. Gómez Álvarez, Sila, reseña a Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999, en *Revista de Literatura*, tomo LXII, núm. 123, 2000, 256-58.
17. Iriarte López, Margarita, reseña a Ignacio Arellano Ayuso, *Comentarios a la poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998, en *Revista de Literatura*, tomo LXII, núm. 123, 2000, 261-62.
18. «Libros de interés», reseña a Ignacio Arellano, *Diccionario de los autos sacramentales de Calderón, Alfa y Omega*, 22 de febrero de 2001, p. 23.
19. Martos, Maite, reseña a Pedro Calderón de la Barca, *La piel de Gedeón*, ed. de Ana Armendáriz, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1998, en *Revista de Literatura*, tomo LXII, núm. 123, 2000, 267-68.
20. Mata Induráin, Carlos, reseña a Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed. de Victoriano Roncero López, 2.^a ed., Pamplona, Eunsa, 1998, en *Criticón*, 78, 2000, 152-55.
21. Muñoz Aznar, Marta, «Los géneros de la comedia áurea: texto dramático y escénico», reseña a Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999, en *Monteagudo*, tercera época, núm. 5, 2000, 177-81.
22. Oteiza, Blanca, reseña a Rafael Zafra y José Javier Azanza (eds.), *Emblemata Aurea. la emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*, Pam-

- plona-Madrid, Fundación Universitaria de Navarra-Akal, 2000, en *Red de Intercambio en Humanidades*, núm. 10, marzo de 2001, s. p.
23. Thacker, Jonathan, reseña a *La inmunidad, El primer blasón y El nuevo palacio del Retiro*, en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII, 2000, 375-76.
 24. Oteiza, Blanca, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales II*, ed. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Pamplona-Madrid, IET, 2000, en *Red de intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 8, septiembre de 2000, s. p.
 25. Oteiza, Blanca, reseña a Francisco Antonio de Bances Candamo, *El español más amante y desgraciado Mañas*, ed. B. Oteiza, Pamplona, Eunsa, 2000, en *Red de intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 8, septiembre de 2000, s. p.
 26. Torres, Victoria Belén, reseña a Pedro Calderón de la Barca, *El divino Orfeo*, ed. de J. Enrique Duarte, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1999, en *Revista de Literatura*, tomo LXII, núm. 123, 2000, 262-64.
 27. Urzáiz Tortajada, Héctor, reseña a *El rey don Alfonso, el de la mano horadada*, ed. C. Mata, en *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, núm. 25, 2000, 351-53.

Textos extractados de reseñas

Sobre Calderón y la serie de autos sacramentales

«Conscientes de la urgencia de rescatar para la contemporaneidad este universo literario, el profesor Ignacio Arellano y un escogido grupo de colaboradores están publicando con ejemplar seriedad, desde 1992, en cuidadas ediciones críticas, esta parcela de la obra del dramaturgo madrileño. De los cerca de ochenta volúmenes de que va a constar la colección, han aparecido ya veintiocho. El último es el *Diccionario de los autos sacramentales de Calderón* que hoy reseñamos. Su propósito es catalogar y explicar los principales conceptos, imágenes y motivos de estos autos. Para hacerlo, han elaborado un extenso catálogo de palabras y expresiones que se consideran claves para la intelección de su aspecto histórico, cultural, lingüístico y literario. [...] Estamos, en conjunto, ante una obra de indiscutible utilidad para acceder a los niveles más profundos y recónditos de los autos de Calderón. [...] Sólo nos queda esperar el cumplimiento de la promesa del profesor Arellano de que, cuando se complete la edición de este magno corpus dramático, el *Diccionario*... será ampliado y reelaborado

para que acoja los materiales que todavía no tienen cabida en su seno.»

(*El Cultural de El Mundo*, 2001, reseña a Ignacio Arellano, *Diccionario de los autos sacramentales de Calderón*).

«Estas 320 páginas [...] constituyen, sin lugar a dudas, una de las más importantes novedades de esta prestigiosa editorial, y también un magnífico colofón a la recién concluida celebración del año dedicado a Calderón de la Barca. [...] Es un diccionario [...] concebido con una dimensión muy práctica, porque quiere ser un instrumento auxiliar indispensable para acercarse a los principales conceptos, imágenes y motivos de los Autos Sacramentales calderonianos, y también porque su completísimo índice de entradas o de voces procede del conjunto de las notas que los 25 volúmenes que reproducen los Autos Sacramentales han requerido como parte de su aparato crítico.»

(*Alfa y Omega*, 2001, reseña a Ignacio Arellano, *Diccionario de los autos sacramentales de Calderón*).

«Nos encontramos con una nueva y magnífica edición de uno de los autos sacramentales de don Pedro Calderón de la Barca que la Universidad de Navarra y Edition Reichenberger han publicado a través del proyecto de edición y anotación de los autos completos de Calderón. [...] la fijación textual es meticulosa. [...] Además incluye una reproducción facsimilar del autógrafo calderoniano del texto del *Divino Orfeo*, 1663, que contribuye a redondear la edición de estas obras. Es, pues, una espléndida suma a la espléndida colección de Autos Sacramentales completos que está publicando la Universidad de Navarra y Reichenberger, dirigida por Ignacio Arellano. Hay que señalar que el trabajo del equipo de investigación de Navarra supone un avance imprescindible en el terreno de los autos de Calderón, como lo supone en otras áreas del Siglo de Oro. Enhorabuena, pues, al GRISO y a Enrique Duarte por este riguroso y admirable trabajo.

(*Revista de Literatura*, 2000, reseña a Calderón, *El divino Orfeo*, ed. E. Duarte).

«... detalladísima edición de uno de los autos más conocidos y celebrados de don Pedro Calderón de la Barca, realizada por el profesor de la Universidad de Navarra Enrique Duarte y publicados por la editorial Reichenberger y el GRISO (Grupo de Investigación del

Siglo de Oro, Universidad de Navarra) dentro del magno proyecto de edición de los autos completos de Calderón de la Barca, dirigido por el catedrático Ignacio Arellano Ayuso. [...] Uno de los mayores méritos de este volumen es el aparato de anotaciones: riguroso, detallado, útil y clarificador. [...] Muy importante es el análisis pormenorizado de la evolución del mito clásico desde antes de Cristo hasta la época de Calderón [...] un estudio completo y detallado de la alegorización a lo divino que se opera en este auto sacramental. [...] estamos ante un volumen fundamental en la bibliografía autosacramental calderoniana, una excelente contribución justo antes de celebrar el cuarto centenario del nacimiento del dramaturgo madrileño. Debemos hacer extensible nuestra felicitación al GRISO de la Universidad de Navarra y a la benemérita Edition Reichenberger, cuyo esfuerzo representa ya la máxima contribución al estudio y goce de los autos sacramentales calderonianos desde su escritura.»

(*Criticón*, 2000, reseña a Calderón, *El divino Orfeo*, ed. E. Duarte).

«Con *A María el corazón* se nos ofrece una nueva entrega de la edición completa de los Autos Sacramentales de Calderón que está llevando a cabo el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, a través de Edition Reichenberger. Constituye este volumen el número veinticinco de una serie que ya nos tiene acostumbrados al rigor en su trabajo de fijación y anotación textual, labor filológica que consigue *rescatar* una parte fundamental de la producción calderoniana, al tiempo que arroja importantes aportaciones no sólo para el estudio de este género concreto, sino también para el del conjunto de la obra del gran dramaturgo. [...] El volumen, además del texto crítico, consta de [...] un facsímil del manuscrito.»

(*Revista de Literatura*, 2000, reseña a Calderón, *A María el corazón*, ed. I. Arellano, I. Adeva, F. Crosas y M. Zugasti)

Sobre Quevedo (*La Perinola* y anejos)

«Resulta digna de encomio para todos los estudiosos de Quevedo en particular, y del Siglo de Oro en general, la labor de preparación y cuidado de las ediciones que componen la colección de anejos de *La Perinola*. A la lista de obras ya editadas, que incluye en su mayor parte ediciones críticas de poesía quevediana y otros trabajos afines, se añan-

de ahora esta importante labor crítica en la que se congrega un nutrido grupo de las voces más preclaras que han analizado la escritura y el pensamiento de Quevedo. [...] *Rostros y máscaras* presenta una variada y coordinada labor crítica valiosa tanto para especialistas como para quevedistas en ciernes. Verter nueva luz sobre viejas polémicas, valerse de perspectivas innovadoras e interdisciplinarias, resaltar los nuevos usos interpretativos o simplemente refutar los postreros abusos son las coordenadas de los rextos que lo componen y el propósito unitario de la obra. El volumen abarca desde los textos archiconocidos y protoestudiados, hasta la indagación sobre parcelas de la obra quevediana injustamente olvidadas hasta el momento [...]. De esta suerte hallamos en *Rostros y máscaras* un importante esfuerzo analítico, que se hará de consulta obligatoria para cualquier investigación sobre el universo del escritor insignia de nuestro Siglo de Oro.»

(*Criticón*, 2000, reseña a I. Arellano y J. Canavaggio, eds., *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*).

«... en el marco de una colección que pretende acercar los temas literarios del modo más simple, conciso y útil posible ha de valorarse este libro, breve en extensión, pero no en utilidad. [...] Sobra señalar la autoridad de Ignacio Arellano, no sólo en la figura de Quevedo, sino en el periodo, corriente, disciplina y apartados que trata, que le ha permitido elaborar este modélico conjunto de páginas, cuya brevedad se hace compatible con la precisión y la profundidad de comprensión más certera de la obra quevediana. El libro resulta una exposición clara, concisa y acertada del tema que le ocupa, en la que no deja de transparentarse, a través del “saber hacer” literario y filológico, la admiración del autor por la obra y el universo quevediano.»

(*Revista de Literatura*, 2000, reseña a Ignacio Arellano, *Comentarios a la poesía satírico-burlesca de Quevedo*).

«Victoriano Roncero [...] continúa una ya fecunda línea de investigación [...]. Pero si el tema no es nuevo, sí lo son el enfoque y los magníficos resultados de este libro, cuyo interés y rigor crítico sin duda harán de él un referente obligado para futuras investigaciones. [...] En suma, es éste un magnífico estudio sobre el humanismo de Quevedo. Debemos agradecer al profesor Roncero sus esfuerzos por situar al escritor en la tradición europea, y su profundo análisis de vertientes y obras desatendidas por la crítica moderna. Merecen ser

destacados también la novedad de los planteamientos, el rigor crítico y la erudición demostrada en cada uno de los capítulos. Por todo ello creo que nos hallamos ante un referente imprescindible para los quevedistas y para cuantos nos interesamos por la prosa áurea.»

(*Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, 2000, reseña a Victoriano Roncero, *El humanismo de Quevedo*).

«Las páginas que ahora reseñamos constituyen [...] una novedosa aportación a esta línea de investigación. [...] Valladares Reguero sigue con toda fidelidad la única fuente manuscrita, pero adopta la normativa del GRISO en lo concerniente a la puntuación, uso de mayúsculas, acentuación y modernización de grafías. [...] En suma, nos hallamos ante una magnífica edición de esta obra —hasta el momento desconocida— de Pacheco de Narváez. Si el cuidado del texto y la calidad del estudio y notas la convierten en referente imprescindible para los estudiosos de Pacheco, su interés no es menor para quienes nos interesamos por la vida y obra de Quevedo.»

(*Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo*, 2000, reseña a Aurelio Valladares Reguero, *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*).

Sobre Tirso de Molina (IET)

«Un amplio abanico de estudios específicamente dedicados al papel de lo cómico en las diferentes ramificaciones de la obra tirsiana lo ofrecen estas actas del coloquio de Pamplona. [...] En cierta medida, este volumen se entiende como partida de nacimiento de un nuevo Instituto, el IET, dirigido por Ignacio Arellano y prodecente de la fusión de los esfuerzos del Instituto de Estudios Tirsianos apoyado por la Orden Mercedaria (y su director, el P. L. Vázquez) y del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra), conocido por su valiosa edición crítica de los autos de Calderón. El objetivo principal de este organismo recién creado consiste en fomentar y organizar la investigación sobre la producción teatral de Tirso de Molina, que está todavía por descubrirse. [...] Así, las presentes actas del congreso de Pamplona [...] tienen el mérito de ofrecer una imagen pertinente y rica en matices interesantes de la gran y a veces insospechada variedad de manifestaciones del espíritu cómico en la obra de Gabriel Téllez-Tirso de Molina.»

(*Iberoamericana*, 2001, reseña a I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, eds., *El ingenio cómico de Tirso de Molina*).

«La tarea emprendida por el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra lleva ya varios años cosechando resultados excelentes. El Instituto de Estudios Tirsianos nos presenta ahora su cuarto volumen, dedicado a tres autos sacramentales de Tirso de Molina cuya atribución es segura, pero que hasta la fecha habían recibido escasa atención crítica. El proyecto supone la puesta al día crítica y filológica de unos textos de los que apenas existían ediciones fiables. . [...] La unión entre el engranaje doctrinal y la impronta tirsiana, que se subraya muy acertadamente por Arellano, Oteiza y Zugasti, hace de estos autos un grato ejercicio de lectura, y convierte al volumen en una excelente contribución al proyecto de edición de las *Obras completas* del mercedario, que esperamos se haga con la misma prontitud y cuidado.»

(*Criticón*, 2000, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales I*, ed. de I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti).

«A excepción de algunas comedias sueltas, ha habido poca preocupación por publicar las obras de Tirso de Molina en ediciones críticas [...]. El Instituto de Estudios Tirsianos de la Universidad de Navarra y la Orden Mercedaria, dirigido por Ignacio Arellano y Luis Vázquez, desde hace un tiempo ha iniciado [...] el magno proyecto de la preparación de las *Obras completas* de Tirso de Molina. En 1998 se inauguró esta serie con un volumen espléndido dedicado a los *Autos sacramentales I* y ahora continúa con la *Cuarta parte de comedias I*, que contiene las seis primeras comedias de dicha parte. [...] El volumen supone una de las aportaciones mayores en la bibliografía tirsiana. Abundantes mejoras textuales, meticulosa anotación, estudio exhaustivo de los testimonios, magníficas notas explicativas... Sin duda, ahora, gracias al admirable esfuerzo del Instituto de Estudios Tirsianos, Tirso empieza a contar con materiales seguros, que permitirán mejorar las investigaciones, que ya por sí han conocido gran auge en los últimos tiempos, en buena parte debido a la misma creación del IET, novedad radical en el campo de investigación concernido. Por lo demás, esperamos pronto la salida de los siguientes volúmenes de esta colección, que marca ya un hito fundamental dentro de los estudios áureos de nuestro tiempo, y que se une a otras empre-

sas del GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra), como las ediciones de los autos completos de Calderón, o la revista de investigación quevediana *La Perinola*, etc., que configuran a este equipo como un núcleo fundamental, responsable de proyectos indispensables en los estudios actuales sobre la literatura del Siglo de Oro español.»

(*Criticón*, 2000, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Cuarta parte de comedias I*, ed. crítica del IET dirigida por I. Arellano).

Sobre Biblioteca Áurea Hispánica

«... un libro con más de mil entradas, que recogen otros tantos trabajos sobre el tema. [...] La utilidad de este tipo de obras está fuera de toda discusión [...] Cualquier investigador que a partir de este momento quiera dedicarse a alguno de los subgéneros teatrales producidos en España desde el siglo XV al XX, tendrá que acudir irremediablemente a este repertorio. Y los que son asiduos a este tipo de investigaciones no tendrán más remedio que colocarlo junto a catálogos como el muy citado (y no por antiguo menos útil) de Cayetano Alberto de la Barrera. [...] un libro más de consulta, que sin duda alguna, allanará el camino a otros muchos estudiosos.»

(*Criticón*, 2000, reseña a A. de la Granja y M. L. Lobato, *Bibliografía descriptiva del teatro breve español, siglos XV-XX*).

Sobre comedia burlesca

«... el ambicioso proyecto que desarrolla actualmente el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra), la preparación de ediciones críticas de la totalidad del corpus dramático burlesco del siglo XVII. Labor loable y necesaria, dada la escasez de ediciones modernas de comedias burlescas y el limitado conocimiento de un género cuyo éxito en el siglo XVII es, por lo general, ignorado. En este sentido, merece una mención muy particular el brillante trabajo del GRISO, que con su acreditado rigor y profundidad, nos acerca a textos de difícil lectura y consigue que el lector especializado disfrute con las espléndidas ediciones críticas —profusas en datos y exhaustivamente anotadas— y, a su vez, como es el caso de este volumen, que el lector medio pueda deleitarse en las mismas obras, preparadas en ediciones más asequibles. [...] La fijación textual es esmerada, y la anotación breve, clara y acertadamente selecciona-

da. [...] Nos parece que estas notas cumplen a la perfección su finalidad primordial.»

(*Criticón*, 2000, reseña a *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. de I. Arellano, C. C. García Valdés, C. Mata y M. C. Pinillos).

Sobre otras publicaciones, en general

«... la claridad de ideas y de exposición a que nos tiene acostumbrados Ignacio Arellano, director del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), queda de nuevo avalada por esta recopilación de trabajos que ahora se nos ofrecen como un todo orgánico y coherente, fundamental para un conocimiento que, sin ser integral ni pretenderlo, nos proporciona una visión muy certera y ajustada de nuestro teatro áureo.»

(*Revista de Literatura*, 2000, reseña a I. Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*).

«Es de agradecer que el profesor, crítico y estudioso I. Arellano nos haya reunido en un libro una serie de artículos todos ellos enfocados a la consecución de un análisis adecuado de las convenciones genéricas y modelos constructivos para la comprensión de los textos dramáticos del Siglo de Oro, quedando como uno de los estudios más importantes para los cultivos de las ediciones críticas futuras.»

(*Monteagudo*, 2000, reseña a I. Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*).

«El estudio que nos ofrece la Biblioteca Románica Hispánica es fruto de la labor investigadora rigurosa y brillante que Ignacio Arellano ha venido desarrollando en los últimos años [...] obra de capital importancia para la comprensión de la comedia áurea española. [...] El volumen es en su conjunto un muestrario de problemas y de eficaces respuestas, orgánicamente dispuestos en torno a las estructuras dramáticas del Siglo de Oro. El cuidadoso equilibrio de observaciones teóricas y metodológicas aliadas a la integración y análisis de obras concretas que muestran un excepcional conocimiento del corpus dramático aurisecular, hacen de *Convención y recepción* un libro imprescindible para todo interesado en el fenómeno de la comedia nueva, y la mejor puerta de entrada a cuestiones a veces laberínticas ex-

plicadas siempre con una rigurosa claridad que no es el menor de sus méritos.»

(*Criticón*, 2000, reseña a I. Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*).

«La novela picaresca española es, sin duda, uno de los géneros más representativos y problemáticos del Barroco español. [...] nos hallamos ante una magnífica edición de una novela poco conocida de la literatura áurea española, que puede servir de estímulo para que se preparen ediciones de otros textos de este género poco transitado por los críticos y lectores de nuestra literatura.»

(*Criticón*, 2000, reseña a Carlos García, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed. de V. Roncero).

Noticias, menciones y referencias varias

El boletín electrónico «Stand@arte» (www.estandarte.com) recoge periódicamente noticias sobre las publicaciones del GRISO, premios concedidos, noticias de congresos celebrados, etc.

Redacción, octubre-enero de 2001, portada y páginas centrales, recoge información sobre el Congreso Internacional «Calderón 2000», celebrado en Pamplona, UN, 18-23 de septiembre de 2001.

Javier Aparicio Maydeu, en la «Agenda calderoniana» de sus *Estudios sobre Calderón*, Madrid, Istmo, 2000, vol. I, 830-31 recomienda la página web del GRISO y recoge la noticia de la publicación de *Calderón 2000. Guía calderoniana*, ed. de Ignacio Arellano y J. M. Escudero.

15. DOCUMENTOS ADJUNTOS. MATERIALES DE PROPAGANDA, FOLLETOS, SEPARADORES, ETC. USADOS EN LAS CAMPAÑAS DE DIFUSIÓN DEL GRISO