

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA  
«SIGLO DE ORO»

(Anualidad 5.<sup>a</sup>: 2001-2002)

Director: Ignacio Arellano  
Pamplona, enero de 2003



## ÍNDICE

Observaciones preliminares	5
Desarrollo de la LINP. Objetivos previstos y grado de cumplimiento	7
TAREAS DE INVESTIGACIÓN	7
1. Calderón de la Barca	7
1.1. Autos sacramentales	7
1.2. Otras publicaciones sobre Calderón	7
2. Tirso de Molina	8
3. Quevedo	8
3.1. Revista de investigación quevediana. <i>La Perinola</i> .	8
3.2. Anejos de <i>La Perinola</i>	9
3.3. Otros trabajos quevedianos	9
4. Biblioteca Áurea Hispánica	9
5. Otros libros	10
6. Artículos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos	10
7. Publicaciones electrónicas	13
8. Página Web en Internet	14
8.1. Accesos al servidor WWW	14
8.2. Desarrollo	14

9. Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO	15
10. Relaciones externas. Visitantes y programa de conferencias. Invitaciones al extranjero	16
10.1. Congresos y reuniones organizados por el GRISO	16
10.2. Conferencias y seminarios	17
10.3. Actividades en otras Universidades	17
11. Otros datos	17
12. Financiación alternativa	17
13. RESUMEN A MODO DE CONCLUSIÓN	19
14. APÉNDICE. INDICADORES VARIOS	21
15. DOCUMENTOS ADJUNTOS	27

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA «SIGLO DE ORO»

### **Observaciones preliminares**

Este informe recoge los libros que han sido entregados a editoriales o imprenta, y los que se hallan en últimas fases de revisión, con plazos de entrega dentro de la anualidad. Respecto a los artículos, incluimos algunos que están en prensa, no publicados todavía, pero de los que tenemos noticias de publicación inminente. Iremos ajustando los datos en sucesivos informes, de manera que se complemente la información sin reiterarse ni duplicarse. Algunos datos pueden estar en informes previos sobre los primeros cinco años. Aquí se precisan los correspondientes a la anualidad. Si no se indica otra cosa, todas las publicaciones presentadas en informes anteriores como previstas han ido saliendo con normalidad. No repetimos en este informe los títulos que estaban en prensa y han aparecido ya. Indicamos, sin embargo, cuando son de relevancia, las incidencias que han podido afectar al retraso o adaptación de las previsiones.

En los materiales añadidos como índices de impacto (reseñas, noticias o juicios) se evidencia la proyección de los trabajos de la LINP en el campo científico y cultural del hispanismo. En la reseña aparecida en *El País*, por ejemplo, sobre los autos sacramentales, se califica a este proyecto de uno de los más importantes del hispanismo de todos los tiempos, etc.

Como se ha señalado en informes anteriores, puede decirse que la LINP Siglo de Oro está alcanzando una estabilidad y solidez que superan satisfactoriamente las previsiones del plan inicial, las cuales se va desarrollando con mucha mayor amplitud que la contemplada en el diseño inicial.



# DESARROLLO DE LA LINP. OBJETIVOS PREVISTOS Y GRADO DE CUMPLIMIENTO

## TAREAS DE INVESTIGACIÓN

### 1. Calderón de la Barca

#### 1.1. Autos sacramentales

En el diseño de la anualidad estaban previstos siete autos. Realizados hasta la fecha (en prensa) después del informe presentado para la anterior anualidad (los señalados en la anterior están todos publicados o en prensa):

- 1) *Estructuras dramáticas y alegóricas de los autos de Calderón* (I. Arellano).
- 2) *Memorias de apariencias de los autos de Calderón* (R. Zafra y L. Escudero).
- 3) *Segundo Isaac*, edición musicológica (A. Pacheco).
- 4) *La humildad coronada* (I. Arellano).
- 5) *Llamados y escogidos* (I. Arellano y L. Galván).
- 6) *El auto sacramental. El auto de Calderón* (I. Arellano y E. Duarte, editorial Laberinto).

#### 1.2. Otras publicaciones sobre Calderón

- 7) *Calderón 2000*. Actas del Congreso Internacional. Tomo I, Plenarias. General. Obra cómica. (Al cuidado de I. Arellano, 1.200 páginas).

8) *Calderón 2000*. Actas del Congreso Internacional. Tomo II, Obra seria. (Al cuidado de I. Arellano, 1.200 páginas).

Finaliza así la tarea de edición de las *Actas*, que ya han sido publicadas.

9) Juan Luis Suárez, *El escenario de la imaginación: Calderón en su teatro*, Anejos de Rilce.

10) Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J. Enrique Duarte, Clásicos Populares, 2002.

Se ha realizado una nueva campaña de difusión (preparación, impresión y envío de folletos) en lo relativo a la serie de autos completos, con más de 2.500 folletos remitidos a centros de investigación, hispanistas y bibliotecas.

En lo concerniente a Calderón, se consideran por nuestra parte cumplidas con creces las previsiones de la anualidad.

## 2. Tirso de Molina

Se habían previsto dos volúmenes normales de la serie tirsiana. Libros realizados desde el informe anterior:

11) *Mari Hernández la gallega*, ed. S. Eiroa, Publicaciones del IET.

12) *Las quinas de Portugal*, ed. C. García Valdés, Publicaciones del IET.

13) *Arquitecturas del ingenio* (I. Arellano), Publicaciones del IET.

Se ha trabajado además en la organización de un congreso internacional que se celebrará en mayo de 2003 en el Monasterio Mercedario de Poyo (Pontevedra).

Pueden considerarse cumplidas las previsiones relativas a Tirso de Molina.

## 3. Quevedo

### 3.1. Revista de investigación quevediana. *La Perinola*

14) *La Perinola*. Revista de investigación quevediana, núm. 6. Año 2002. 423 páginas

### 3.2. Anejos de *La Perinola*

Estaban previstos tres anejos, que están, en efecto, publicados o en prensa:

- 15) *La crítica quevediana a finales del siglo XX, I. Poesía.*
- 16) *La crítica quevediana a finales del siglo XX, II. Prosa.*
- 17) Quevedo, F. de, *Lince de Italia u Zahorí español*, ed. I. Pérez Ibáñez, Pamplona, Eunsa, 2002.

### 3.3. Otros trabajos quevedianos

- 18) M. Fernández y González, *Amores y estocadas. Vida turbulenta de Quevedo*, ed. I. Arellano (El Folletín de *La Perinola*, núm. 1).
- 19) *Poesía de Quevedo. Antología*, ed. I. Arellano, Madrid, Ollero Ramos.

Se ha realizado una nueva campaña de difusión y captación de suscripciones, con folletos nuevos de la revista y de los anejos, y envío de propaganda por redes de Internet.

Se ha avanzado en la elaboración de una página web quevediana en un dominio especial de Internet, que incluirá bibliografía crítica, materiales didácticos, banco de notas, etc. Se pondrá disponible para el usuario en la anualidad 2002-2003.

Se ha trabajado en la organización de un congreso internacional sobre Quevedo que se celebrará en Palermo, Sicilia, en mayo de 2003.

En lo que respecta a Quevedo, se consideran cumplidos los objetivos.

## 4. Biblioteca Áurea Hispánica

Por incidencias diversas o modificaciones de planes han cambiado varios de los volúmenes previstos en la colección de la Biblioteca Áurea Hispánica. El *Tesoro de la lengua española* de Covarrubias se aplaza de nuevo. La revisión final y el aparato de ilustraciones están costando mucho más trabajo del previsto. De todos modos, nos hallamos en la etapa final, pero esa etapa exigirá varios meses más de esfuerzo.

Se han entregado a imprenta y están ya publicados o en prensa:

- 20) *Poesía satírica de Quevedo* (I. Arellano, segunda edición corregida).
- 21) *Comedias burlescas* (tomo IV de la serie, ed. del GRISO).
- 22) Volumen *Modelos de vida en el Siglo de Oro* (ed. I. Arellano y M. Vitse).
- 23) Quiñones de Benavente, *La Jocoseria*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero y A. Madroñal. Este libro ha merecido el Premio Rivadeneira de la Real Academia Española.

Para esta serie se han preparado, en colaboración con la otra parte editorial (Iberoamericana / Vervuert) folletos de difusión, lo mismo que en anualidades anteriores.

## 5. Otros libros

Otros libros publicados sobre temas varios de Siglo de Oro son:

- 24) Actas del coloquio *Loca Ficta*, en prensa en editorial Vervuert.
- 25) *Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro*, ed. I. Arellano y V. Roncero, Madrid, Espasa Calpe.
- 26) AA. VV., Enrique García Santo-Tomás (ed.), *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*, Madrid, Iberoamericana.
- 27) Juan de Palafox, *El pastor de Noche Buena*, ed. M. Zugasti, Sociedad de Amigos del Monasterio de Fitero.
- 28) *Heptamerón*, de Margarita de Navarra, ed. M. Zugasti, Pamplona, Fundación Diario de Navarra, Biblioteca Básica Navarra, 2002.

## 6. Artículos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos

En este apartado se recogen, no solo los ya publicados, sino los que están en prensa o admitidos en las publicaciones correspondientes y cuya aparición se considera muy próxima. Los señalados en prensa en el informe anterior y publicados en el plazo previsto no se mencionan ahora. Si no se indica nada en contrario es que no se han producido incidencias reseñables y que todo lo listado ha ido publicándose efectivamente.

- 1) Arellano, I., «Aspectos satíricos en las novelas de Ganivet», *Bulletin Hispanique*, 1, 2001, pp. 155-67.
- 2) Arellano, I., «Biblia y doctrina teológica en los autos de Tirso: un caso de intertextualidad privilegiada». En *Tirso de Molina. Textos e intertextos*, eds. L. Dolfi y E. Galar, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001, pp. 39-56.
- 3) Arellano, I., «Canon dramático e interpretación de la comedia cómica del Siglo de Oro», Enrique García Santo-Tomás (ed.), *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*, Madrid, Iberoamericana, 2002, pp. 357-77.

- 4) Arellano, I., «Comentario de un soneto amoroso de Quevedo: “Los que ciego me ven de haber llorado” y el arte de la ingeniosa contraposición», *La Perinola*, 6, 2002, pp. 15-28.
- 5) Arellano, I., «Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega». En *En torno al teatro del Siglo de Oro*, XV Jornadas de Almería, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, pp. 95-113.
- 6) Arellano, I., «Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia», en *Calderón, innovación y legado*, ed. I. Arellano y G. Vega, N. York, Peter Lang, 2001, pp. 3-16.
- 7) Arellano, I., «La *Celestina* en la comedia del XVII», en *Celestina: recepción y herencia de un mito literario*, ed. G. Torres, Cáceres, U. de Extremadura, 2001, pp. 51-72, y en *La Celestina. V Centenario. Actas del Congreso Internacional*, Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha, 2001, pp. 247-68.
- 8) Arellano, I., «La poesía burlesca de Quevedo, una lengua en ebullición». En *VIII Encuentros con la poesía*, Fundación Alberti, Puerto de Santa María, Fundación Alberti, 2001, pp. 213-29.
- 9) Arellano, I., «Las raíces del mito: Don Juan, de Tirso a Zorrilla», en *Don Juan, genio y figura*, ed. G. Santonja, Madrid, España Nuevo Milenio, 2001, pp. 25-46.
- 10) Arellano, I., «Przestrzen dramatyczna w autos sacramentales calderona: dramaturgia na wolności» [“Los espacios dramáticos en los autos de Calderón”]. En *Teatr Calderóna: tradycja i współczesność*, Katowice, Universidad de Silesia, 2002, pp. 11-24 (traducción al polaco por Beata Bazcinska).
- 11) Arellano, I., «Quevedo y su dilatada literatura». En *Anthropos*, extra 6, *Francisco de Quevedo. Una creación paradójica e innovadora*, 2001, pp. 12-13.
- 12) Arellano, I., «Un minibestiarario poético de Quevedo», *Pliegos volanderos del GRISO*, núm. 1, junio 2002, 17 pp.
- 13) Banús, E. y L. Galván, «Calderón, piedra de toque en la visión supranacional de la literatura: entre Goethe y Hofmannsthal». En *Teatralia, IV Congreso Internacional de Teoría del Teatro: Teatro hispánico y literatura europea*, ed. Jesús G. Maestro, Vigo, Ed. Universidad de Vigo, Área de Teoría de la Literatura, 2002, pp. 119-148.
- 14) Banús, E. y L. Galván, «La recepción del humor de Tirso de Molina. Prejuicios y autoridades». En *Actas del V coloquio internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Münster 1999)*, ed. Ch. Strosetzki, Madrid–Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2001, pp. 161-175.
- 15) Duarte, E., «El proyecto editorial de los autos sacramentales» en *Jornadas de investigación calderoniana. Calderón 1600-2000. Celebrado en México D. F., El Colegio de México, 15 y 16 de noviembre del 2000*, ed. A. González, México, El Colegio de México, 2002, pp. 35-55.

- 16) Escudero, J. M., «El bestiario fantástico en los autos sacramentales de Calderón (I: La hidra)». En *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González, México, El Colegio de México, 2002, pp. 109-128.
- 17) Escudero, J. M., «Los villanos: del rincón a la corte». En *Actas de las XXIV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, pp. 321-342.
- 18) Mata, C., «Comicidad y parodia en la comedia burlesca del Siglo de Oro: *El Hamete de Toledo*», en Christoph Strosetzki (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Münster 1999*, Vervuert, Iberoamericana, 2001, pp. 881-91.
- 19) Mata, C., «Congreso Internacional "Calderón 2000"», *Anuario de Historia de la Iglesia*, X, 2001, pp. 447-48.
- 20) Mata, C., «De Calderón a Lanini Sagredo: la parodia burlesca de *Darlo todo y no dar nada*», en Ignacio Arellano y Germán Vega García Luengo (eds.), *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, New York, Peter Lang, 2001, pp. 247-61.
- 21) Mata, C., «GRISO: una década de investigación sobre el Siglo de Oro (1990-1999)», *Hispánica Polonorum*, 3, 2001, pp. 165-74.
- 22) Mata, C., «La comedia burlesca del Siglo de Oro: *La mayor hazaña de Carlos VI*, de Manuel de Pina», *Signos. Estudios de Lengua y Literatura (Valparaíso)*, 34, 2001, pp. 67-87.
- 23) Mata, C., «Las *Varias poesías espirituales* de Juan de Palafox y Mendoza: comentario y algunas notas filológicas», en Ricardo Fernández Gracia (coord.), *Palafox. Iglesia, Cultura y Estado en el siglo XVII. Congreso Internacional. IV Centenario del nacimiento de don Juan de Palafox y Mendoza*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, pp. 323-38.
- 24) Mata, C., «Una parodia dramática del *Quijote: El hidalgo de la Mancha*, de Matos Fragoso, Diamante y Juan Vélez de Guevara». En A. Villar Lecumberri, ed., *Cervantes en Italia. Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2001, pp. 289-94.
- 25) Oteiza, B., «Algunas observaciones sobre los espacios del sosiego en el teatro de Tirso de Molina», en *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones* (Actas del VII Coloquio del GESTE, Toulouse, Universidad, 1-3 de abril de 1998), Madrid, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, 2002, pp. 413-31.
- 26) Oteiza, B., «Aspectos pictóricos y emblemáticos en el teatro de Tirso de Molina», en *Tirso de Molina: textos e intertextos* (Actas del Congreso Internacional, Parma, Universidad de Parma-GRISO (Universidad de Navarra), mayo del 2001), Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001, pp. 57-87.
- 27) Oteiza, B., «Espectacularidad y hagiografía: San Bernardo, abad, desde Moreto a Bances Candamo y Hoz y Mota». En *Pulchre, bene, recte. Estudios en Homenaje al Prof. Fernando González Ollé*, C. Saralegui y M.

- Casado (eds.), Pamplona, Eunsa, 2002, pp. 1011-23.
- 28) Zafra, R., «La loa del *Primer refugio del hombre*». En *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro: Münster, 1999*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2001, pp. 1400-1410.
  - 29) Zafra, R., «Las verdaderas imágenes del Alciato de Daza: el caso de la cigüeña», *Pliegos volanderos del GRISO*, núm. 3, septiembre 2002, 17 pp.
  - 30) Zugasti, M., «"Poneos ruelas en la cinta": el trueque *espadas-ruelas* o el itinerario de un motivo burlesco de la tópica del mundo al revés. (Con edición de la mojiganga anónima *El mundo al revés*». En *Pulchre, bene, recte. Estudios en Homenaje al Prof. Fernando González Ollé*, C. Saralegui y M. Casado (eds.), Pamplona, Eunsa, 2002, pp. 1443-1477.
  - 31) Zugasti, M., «Andanzas americanas de Pedro Ordóñez de Ceballos en dos comedias del Siglo de Oro», *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*, 15, 2001, pp. 167-196.
  - 32) Zugasti, M., «De iconografía mariana en dos comedias del Siglo de Oro: *La Virgen de los Reyes* de Hipólito de Vergara y *La aurora en Copacabana* de Calderón», *Calderón: innovación y legado*, eds. I. Arellano y G. Vega García-Luengos, New York, Peter Lang, 2001, pp. 425-450.
  - 33) Zugasti, M., «El jardín: espacio del amor en la comedia palatina. El caso de Tirso de Molina». En *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro*, eds. F. Casal, Ch. González y M. Vitse, Madrid, Iberoamericana, 2002, pp. 583-619.
  - 34) Zugasti, M., «*La ocasión perdida* de Lope de Vega, antecedente necesario de *El castigo del penseque* de Tirso de Molina». En *Tirso de Molina: textos e intertextos*, eds. L. Dolfi y E. Galar, Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001, pp. 11-38.
  - 35) Zugasti, M., «Loa», en F. P. Casa, L. García Lorenzo y G. Vega García-Luengos (dirs.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 198-199.
  - 36) Zugasti, M., «Presencia de un motivo clásico en Calderón: el galán que renuncia al amor de su dama en favor de un amigo o vasallo», en *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas. Actas de las XXIII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000*, eds. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 155-185.
  - 37) Zugasti, M., «Seitaigeki: Calderon geki no tyouten», *Hispania Tosyo*, 4, 2001, pp. 43-49. [Traducción al japonés, realizada por Hiroyuki Takahashi, del artículo «Los autos sacramentales, cima del teatro calderoniano»].

## 7. Publicaciones electrónicas

- 1) Mata, C. y M. Hurtado, «Algo más sobre comedia burlesca y Carnaval: a propósito de *El Mariscal de Virón*, de Juan de Maldonado», *e-Humanista* (revista electrónica de la Universidad de California, Santa Barbara), núm. 2. Dirección: <http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/Volumes/Vol2>

Véase también el punto 8.2.

## 8. Página Web en Internet

Este es el informe sobre el servidor Web del GRISO (1 septiembre 2001–6 junio 2002):

### 8.1. Accesos al servidor WWW

El servidor Web del GRISO (<http://griso.cti.unav.es>) ha tenido en este periodo los siguientes accesos:

Número total de accesos únicos <sup>1</sup> :	28.661
Media de accesos al mes:	2.345
Media de accesos al día:	78

Este número de accesos supone un descenso aparente de visitas con respecto a años anteriores, pero teniendo en cuenta que el servidor estuvo inactivo por reformas durante varios meses y que el número de conexiones través de servidores proxy es cada vez más alto, realmente supone un incremento considerable.

### 8.2. Desarrollo

Durante esta anualidad se ha terminado el proceso de renovación y mejora del servidor www del GRISO. Se ha conseguido una navegación más coherente y se ha creado una nueva sección —la Biblioteca digital del GRISO— que incluye más de 108 publicaciones digitales. Merced a esta nueva sección, y a gracias a las herramientas de búsquedas y a la calidad de los textos, nuestro servidor se está convirtiendo en una herramienta fundamental para los investigadores del Siglo de Oro.

Por otro lado el GRISO está desarrollando una página dedicada específicamente a Quevedo —[www.quevedonline.com](http://www.quevedonline.com)— que aspira a convertirse en el sitio de referencia en la red para este autor y su obra. La fecha aproximada de inauguración será a mediados del mes de febrero de 2003.

---

<sup>1</sup> No contabilizamos todas las veces que una persona pasa por una página, como suelen hacer la mayoría de los contadores, sino los nuevos accesos diarios al servidor.

### 8.3. Acuerdos con otras instituciones

Siguen vigentes los acuerdos con la Biblioteca Virtual Cervantes y con la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), firmados en años anteriores, y se ha firmado otro con la Real Academia Española para el desarrollo conjunto de ediciones digitales.

Asimismo Rafael Zafra ha sido nombrado miembro del Consejo de Dirección de Studiolum, institución internacional dedicada a la publicación de ediciones digitales de alta calidad.

## 9. Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO

- 1) Arellano, I., "La mitología en la poesía burlesca de Quevedo", *Jornadas quevedianas*, Villanueva de los Infantes, agosto 2002.
- 2) Arellano, I., "Mitología clásica en el Siglo de Oro", *Congreso de la Sociedad de Estudios Clásicos de Bolivia*, Sucre, agosto 2002.
- 3) Arellano, I., "Quevedo a revista", *IX Encuentros de poesía*, Puerto de Santa María, Fundación Alberti, julio 2002.
- 4) Arellano, I., «Lugares de la maravilla en los dramas de Calderón», *Loca Ficta*, Congreso Internacional, U. de Navarra, abril 2002.
- 5) Arellano, I., «El mito de don Juan en Tirso de Molina», *Olite*, Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, julio 2002.
- 6) Duarte, E., "Prosémica y colocación en los autos de Calderón: valores dramáticos y simbólicos", *X congreso de la Asociación internacional de Teatro español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)*, México, octubre 2001.
- 7) Escudero, J. M., "El teatro español del siglo XVII en el último lustro". En *VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Burgos-La Rioja, julio 2002.
- 8) Galván, L., "Teatro de maravillas: la metamorfosis sobrenatural de los espacios en los autos sacramentales de Calderón de la Barca". En *Congreso Internacional «Loca ficta. Los espacios de la maravilla de la Edad Media al Siglo de Oro»*, Pamplona, abril 2002.
- 9) Mata, C., "Espacios de la maravilla en *Las Abidas*, de Jerónimo Arbolanche". En *Congreso Internacional «Loca ficta. Los espacios de la maravilla de la Edad Media al Siglo de Oro»*, Pamplona, abril 2002.
- 10) Mata, C., "Sobre Miguel de Dicastillo y su poema narrativo *Aula Dei* (Zaragoza, 1637)". En *VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Burgos-La Rioja, julio 2002.
- 11) Mata, C., «Algunas aventuras de Cervantes, del *Quijote* y de don Quijote», Ciclo de conferencias «Quevedo, Lope de Vega y Cervantes», Estella, febrero 2002.

- 12) Mata, C., «Cervantes, el *Quijote* y don Quijote: ventura y aventuras», Ciclo de conferencias «Para leer el *Quijote*», Pamplona, abril 2002.
- 13) Mata, C., «Una parodia dramática del *Quijote: El hidalgo de la Mancha*, de Matos Fragoso, Diamante y Juan Vélez de Guevara», X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (X-CIAC), «Cervantes en Italia», Roma, Academia de España, 27-29 de septiembre de 2001.
- 14) Zafra, R., “El carro del auto sacramental: un espacio para la maravilla”. En *Loca Ficta*, Congreso Internacional, Universidad de Navarra, abril 2002.
- 15) Zafra, R., “Problemas en la recepción moderna del *Emblematum Liber* de Andrea Alciato en España”. En *Congreso Internacional de Emblemática*, La Coruña, septiembre 2002.
- 16) Zugasti, M., “América y otras alegorías indianas en el ámbito colonial del siglo XVII: del arte efímero al teatro”, University of California, Berkeley, diciembre 2001.
- 17) Zugasti, M., “De lo aparente a lo real: la dialéctica de contrarios en *El Pastor de Nochebuena* de Juan de Palafox y Mendoza”. En *Simulacros de la fantasía. Nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Simposio Internacional en homenaje a José Pascual Buxó*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Coordinación de Humanidades-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, marzo 2002.
- 18) Zugasti, M., “El *Diario del Conde de Pötting (1664-1674)*, una nueva fuente para la historia del teatro en España”. En *VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Burgos-La Rioja, julio 2002.
- 19) Zugasti, M., “Pegú o Perú: espacio imaginario y espacio real en *El nuevo rey Gallinato* de Claramonte”. En “*Loca ficta*”: los espacios de la maravilla de la Edad Media al Siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, abril 2002.

## **10. Relaciones externas. Visitantes y programa de conferencias. Invitaciones al extranjero**

### *10.1. Congresos y reuniones organizados por el GRISO*

El GRISO ha organizado en la anualidad presente:

- 1) Seminario *Modelos de vida en el Siglo de Oro. Sesión II. El trabajador*. Coloquio coorganizado con la Casa de Velázquez. Madrid. Casa de Velázquez, enero 2002.
- 2) Congreso Internacional *Quevedo y el hispanismo en el Nuevo Milenio*, New York, noviembre 2001.
- 3) Congreso Internacional *Loca ficta*, abril 2002.

4) *Curso Superior de Literatura Malón de Echaide*, «Mitos literarios españoles, I. Don Juan», Olite, julio 2002.

Además se colaboró en la organización de las actividades siguientes:

- III Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Sucre (Bolivia), organizado en colaboración con la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos y Unión Latina, agosto de 2002.
- Ciclo de conferencias «Quevedo, Lope de Vega y Cervantes», Estella, Museo Gustavo de Maeztu-Ayuntamiento de Estella-Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Navarra, febrero de 2002.
- Ciclo de conferencias «Para leer el *Quijote*», Pamplona, Centro Cultural y Social de Navarrería, abril de 2002.

Se cumplieron los objetivos previstos en el proyecto de la anualidad.

### *10.2. Conferencias y seminarios*

Se han mantenido diversas reuniones de trabajo con colegas de otras universidades y equipos, y también se ha cumplido el programa de conferenciantes, profesores e investigadores visitantes.

En el programa de conferencias y seminarios visitaron nuestra sede:

—Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha), como profesor visitante.

—Vasant G. Gadre (Centre of Spanish Studies, Jawaharlal Nehru University, India), Cecelia J. Cavanaugh (Chestnut Hill College, Philadelphia, Estados Unidos) y Guillermina Willet (Universidade Federal da Bahia, Salvador da Bahia, Brasil), como conferenciantes.

### *10.3. Actividades en otras Universidades*

I. Arellano ha sido invitado como profesores visitantes en la U. of North Carolina at Chapel Hill y M. Zugasti en la U. of California, Santa Barbara. Ambos para impartir cursos sobre Siglo de Oro.

## **11. Otros datos**

Se realizaron varias reuniones de equipos sectoriales de trabajo, según lo previsto.

## 12. Financiación alternativa

La financiación alternativa aparece unas veces como ingresos obtenidos de organismos exteriores y otras como ahorro de gastos en actividades organizadas con la colaboración de otras instituciones. En estos casos indicamos aquellas en las que el GRISO ha tenido la principal potestad y representación en su organización y diseño. Lo que sigue son cifras aproximadas que recogen algunos datos básicos de la anualidad.

Aportación del Banco Santander Central Hispano:	42.200 ¢
Proyectos aprobados por el Ministerio de Educación (Autos sacramentales y Comedia burlesca):	10.800 ¢
Proyecto aprobado por el Gobierno de Navarra (Bances Candamo, segunda anualidad)	6.600 ¢
Aportación del Gobierno de Navarra para el Curso Malón de Echaide	9.000 ¢
Estimación coste de materiales proporcionados por la Biblioteca Municipal de Madrid (convenio para autos sacramentales)	1.500 ¢
Ingresos por suscripciones de <i>La Perinola</i> (cifras facilitadas por el Servicio de Publicaciones)	3.800 ¢

La financiación alternativa puede estimarse aproximadamente en 73.900 ¢

### 13. RESUMEN A MODO DE CONCLUSIÓN

En líneas generales se han cumplido con bastante ceñimiento los objetivos previstos.

—Volúmenes (libros y revistas) publicados o en prensa durante la anualidad:	28
(La mayor parte de los libros corresponden a miembros de plantilla del GRISO, y el resto a colaboradores o investigadores asociados a nuestro equipo, de distintas Universidades).	
—Artículos publicados:	37
—Publicaciones electrónicas:	1
—Asistencias a Congresos con ponencia:	19
—Congresos y reuniones científicas internacionales organizados por el GRISO:	4



## 14. APÉNDICE. INDICADORES VARIOS: COMENTARIOS, RESEÑAS, JUICIOS SOBRE LOS PROYECTOS DEL GRISO-LINP

### 14.1. Reseñas posteriores al último informe

- Almarcegui, Patricia, reseña a Domingo Badía (Alí Bey), *Alí Bey en Marruecos. Tragedia en cinco actos*, ed. de Celsa C. García valdés y Michael McGaha, Pamplona, Eunsa, 1999, en *Revista de Literatura*, LXIV, 127, 2002, pp. 285--87.
- Aszyk, Ursula, reseña a Fausta Antonucci, *El salvaje en la comedia del Siglo de Oro*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1995, en *Hispánica Polonorum*, 3, 2001, pp. 131-34.
- Aszyk, Ursula, reseña a Tirso de Molina, Panegírico a la casa de Sástago (poema inédito), ed. L. Vázquez, Pamplona, Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998, en *Hispánica Polonorum*, 3, 2001, pp. 134-36.
- Cabanillas, Carlos, reseña a Francisco de Quevedo, *Discurso de las privanzas*, ed. de Eva María Martínez, Pamplona, Eunsa, 2002, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 16, septiembre de 2002, s. p.
- Cabanillas, Carlos, reseña a Francisco de Quevedo, *Mundo caduco*, ed. de Javier Biurrún Lizarazu, Pamplona, Eunsa, 2002, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 16, septiembre de 2000, s. p.
- Cabanillas, Carlos, reseña a Ignacio Arellano, *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos (GRISO-Revista Estudios), 2001, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 16, septiembre de 2002, s. p.
- Castilla Pérez, Roberto, reseña a Luis Pacheco de Narváez, *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*, ed. Aurelio Valladares Reguero, Pamplona, Eunsa, 1999 (Anejos de *La Perinola*, 6), en *Iberoamericana*, I.4, 2001, pp. 222-24.
- Cortijo Ocaña, Adelaida, reseña a I. Arellano, *Diccionario de los Autos Sacramentales de Calderón*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 2000, en *e-Humanista*, 2, 2001 [publicación electrónica:  
[www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/Volumes/Vol11](http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/Volumes/Vol11)].
- Cuevas, Cristóbal, reseña a Luis Quiñones de Benavente, *Jocoseria*, en *El Cultural de El Mundo*, 1 de mayo de 2002, p. 22.
- Cuiñas Gómez, Macarena, reseña a Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999, en *Theatralia. Revista de Teoría del Teatro*, 3, 2000, pp. 429-32.
- Chicharro, Dámaso, «De nuevo a la palestra el recalcitrante enemigo de Quevedo Luis Pacheco de Narváez», reseña a Luis Pacheco de Narváez,

- Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*, ed. Aurelio Valladares Reguero, Pamplona, Eunsa, 1999 (Anejos de *La Perinola*, 6), en *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 176, julio-diciembre 2000, I, pp. 593-600.
- Díez de Revenga, Francisco Javier, reseña a Tirso de Molina, *La villana de Vallecas*, ed. de Sofía Eiroa, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001, en *Revista de Literatura*, LXIV, 127, 2002, pp. 271-73.
- García Cabrera, Francisco, reseña a *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo II, ed. del GRISO dirigida por Ignacio Arellano, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2001 (Biblioteca Áurea Hispánica, 13), en *Revista de Literatura*, LXIV, 127, 2002, pp. 274-76.
- Gómez y Patiño, María, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales I*, edición crítica, estudio y notas de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, en *Cuadernos de Investigación Filológica*, 26, 2000, pp. 315-16.
- Gutiérrez, Carlos M., reseña a Pedro Calderón de la Barca, *El santo rey don Fernando* (Primera parte), ed. de I. Arellano, J. M. Escudero y M. C. Pinillos, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1999, en *Rilce*, 17-2, 2001, pp. 259-61.
- Kurtz, Barbara E., reseña a I. Arellano et alii (eds.), *Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón. Actas del Congreso Internacional*, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra, 1997, en *Bulletin of the Comediantes*, 53, núm. 2, 2001, pp. 337-40.
- Oliver, Eusebio, reseña a Gonzalo de Correas, *Vocabulario de reffranes y frases proverbiales*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 2000, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 11, junio de 2001, s. p.
- Oliver, Eusebio, reseña a Luis Galván, *El Poema del Cid en España, 1779-1936: recepción, mediación, historia de la filología*, Pamplona, Eunsa, 2001, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 12, septiembre de 2001, s. p.
- Oteiza, Blanca, reseña a Pedro Calderón de la Barca, *Primero y segundo Isaac*, ed. literaria de Rafael Zafra y Esther Borrego y ed. musical de Álvaro Torrente, Madrid, Fundación Caja Madrid-Editorial Alpuerto, 2001, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 11, junio de 2001, s. p.
- Peraita, Carmen, reseña a I. Arellano, *Diccionario de los Autos Sacramentales de Calderón*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 2000, en *Rilce*, 17-2, 2001, pp. 270-71.
- Plata, Fernando, reseña a Ignacio Arellano y Victoriano Roncero, *La musa Clío del «Parnaso Español» de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 2001 (Anejo 9 de *La Perinola*), en *Revista de Literatura*, LXIV, 127, 2002, pp. 269-71.
- Plata, Fernando, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales I*, edición crítica, estudio y notas de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, en *Rilce*, 18-1, 2002, pp. 151-54.

- Ramadori, Alicia Esther, reseña a I. Arellano, *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001, en *BOEHI. Boletín de Estudios Hispánicos*, 27, mayo de 2002, pp. 67-69.
- Ramos, Rafael, reseña a Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999, en *Anuario Lope de Vega*, 6, 2000, pp. 237-41.
- Rodríguez Marcos, Javier, reseña a Ignacio Arellano y Victoriano Roncero (eds.), *Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro*, Madrid, Espasa Calpe, 2002, en *Babelia. El País*, 2 de noviembre de 2002.
- Romojaro, Rosa, reseña a I. Arellano y V. Roncero (eds.), *Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro*, Madrid, Espasa, 2002, en *Blanco y Negro Cultural*, 5 de octubre de 2002, p. 21.
- Rueda Acedo, Alicia, reseña a I. Arellano, *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001, en *e-Humanista*, 2, 2001 [publicación electrónica: [www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/Volumnes/Vol11](http://www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/Volumnes/Vol11)].
- Solera López, Rus, reseña a Luis Galván, *El «Poema del Cid» en España, 1779-1936: Recepción, mediación, historia de la filología*, Pamplona, Eunsa, 2001, en *Rilce*, 18-1, 2002, pp. 158-64.
- Soons, Alan, reseña a Luis Pacheco de Narváez, *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*, ed. Aurelio Valladares Reguero, Pamplona, Eunsa, 1999 (Anejos de *La Perinola*, 6), en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLIX, 2001, pp. 512-15.
- Soons, Alan, reseña a Victoriano Roncero López, *El humanismo de Quevedo: filología e historia*, Pamplona, Eunsa, 2000 (Anejos de *La Perinola*, 4), en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLIX, 2001, pp. 515-18.
- Strosetzki, Christoph, reseña a Calderón de la Barca, *El socorro general*, ed. Ignacio Arellano, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 2001, en *Babelia. El País*, 29 de junio de 2002.

#### 14.2. Textos extractados de esas reseñas

##### **Sobre la serie calderoniana**

Con este objetivo, la edición crítica de sus autos completos (fascinante *corpus* dramático) que está llevando a cabo el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra y que publica Edition Reichenberger es seguramente uno de los proyectos de mayor ambición en la filología hispánica de todos los tiempos, un proyecto que podía parecer “utópico”, pero que ha demostrado su viabilidad con casi medio centenar de tomos ya publicados o en prensa, en una serie modélica que mantiene desde su comienzo un superior grado de excelencia. [...] este proyecto de la Universidad de Navarra, dirigido por el catedrático Ignacio Arellano, ha supuesto un cambio radical en el panorama. En el último volumen publicado, *El socorro general*, se aprecian bien las virtudes que caracterizan a la serie completa: criterios rigurosos equilibrados con la apariencia agradable, meticulosidad máxima en la fijación del texto correcto, limpieza de la página, aligerada de signos críticos superfluos, con ortografía

modernizada... [...] Los autos representan una síntesis cultural muy compleja [...] que requiere ser explicada para el lector de hoy, que difícilmente captaría todas las alusiones [...] sin la espléndida anotación que acompaña a los volúmenes de la serie. Uno de los tomos, el *Diccionario de los autos sacramentales de Calderón*, preparado por Ignacio Arellano, es también instrumento utilísimo para leer mejor estas piezas.

(Christoph Strosetzki, reseña a Calderón de la Barca, *El socorro general*, ed. I. Arellano, en *Babelia. El País*)

Este *Diccionario* de Arellano es ya desde el momento de su publicación pieza obligada de referencia para cualquier análisis y estudio de los autos calderonianos. [...] El grupo GRISO ha querido ahora añadir una nueva obra más de referencia que permita rellenar un hueco más en la espaciadísima bibliografía calderoniana que ellos mismos se han ocupado de henchir, ahora con un libro de ayuda y referencia. [...] una guía exhaustiva, por la abundancia de las entradas y el rigor filológico. [...] Obra de lectura obligada para estudiosos de Calderón y un éxito más que añadir al bien hacer del GRISO en su estudio concienzudo y completo del teatro áureo.

(Adelaida Cortijo Ocaña, reseña a I. Arellano, *Diccionario de los Autos Sacramentales de Calderón*, publicada en *e-Humanista*).

Ignacio Arellano, uno de los especialistas más reconocidos en los estudios sobre teatro áureo español y Calderón en particular, [...] cumple con su objetivo de ofrecer una introducción al teatro de Calderón y su escuela, que constituirá un útil instrumento para el que se inicie en el estudio de este apasionante tema.

(Alicia Esther Ramadori, reseña a I. Arellano, *Calderón y su escuela dramática*, publicada en *BOEHI. Boletín de Estudios Hispánicos*).

### **Sobre la serie tirsiana**

La publicación ahora de la edición crítica de *La villana de Vallecas* de Tirso de Molina [...] en la magnífica colección del Instituto de Estudios Tirsianos, nos permite leer un muy interesante texto tirsiano en las mejores condiciones.

(Francisco Javier Díez de Revenga, reseña a Tirso de Molina, *La villana de Vallecas*, ed. de Sofía Eiroa, publicada en *Revista de Literatura*).

Estamos, en definitiva, ante una magistral y rigurosa edición crítica en la que se subraya el valor de los autos sacramentales de Tirso [...]. Los autos de Tirso vienen convenientemente presentados por un completísimo estudio introductorio que dilucida de forma muy precisa su marco teológico y literario, así como por una exhaustiva anotación que reconstruye, para el lector moderno, el horizonte cultural, teológico, literario y lingüístico del lector culto de la España de los siglos áureos.

(Fernando Plata, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales I*, edición crítica, estudio y notas de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti, publicada en *Rilce*).

*Autos Sacramentales I* [...] forma parte de la edición de las *Obras Completas* de Tirso de Molina, amplio e importante proyecto que ha abordado el Instituto de Estudios Tirsianos (creado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro, GRISO, de la Universidad de Navarra y la Orden Mercedaria), que se ha propuesto como uno de sus objetivos la publicación de las doce comedias en la *cuarta parte*, y sucesivas hasta completar la vida literaria de fray Gabriel Téllez. Si se tiene en cuenta que la producción de un centro de investigación como el Instituto de Estudios Tirsianos es un punto de referencia para todos los hispanistas en general, habremos de congratularnos por esta edición crítica. [...] Lo más encomiable es el rigor científico con el que se aborda la edición de los tres autos sacramentales. El aparato crítico es pormenorizadísimo. El elenco de variantes pone de manifiesto la seriedad con que se han manejado las fuentes. [...] Uno de los méritos de esta edición reside en la claridad de exposición de las notas. Tenemos la certeza, además, de que este estudio crítico tendrá un incalculable valor para el nuevo historicismo literario. [...] Filológicamente, por tanto, no cabe duda de que es una gran aportación.

(María Gómez y Patiño, reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Autos sacramentales I*, edición crítica, estudio y notas de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugasti, publicada en *Cuadernos de Investigación Filológica*).

### **Sobre la serie quevediana**

Conocida es de todos los quevedistas y de los especialistas en literatura áurea la fundamental labor que el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra realiza desde hace unos años en el terreno de los estudios quevedianos, labor que pivota en torno a la revista *La Perinola* y su colección de anejos.

(Fernando Plata, reseña a Ignacio Arellano y Victoriano Roncero, *La musa Clío del «Parnaso Español» de Quevedo*, publicada en *Revista de Literatura*).

### **Sobre las comedias burlescas**

Con la publicación de este segundo tomo de *Comedias burlescas del Siglo de Oro* en la Biblioteca Áurea Hispánica (núm. 13), el GRISO ve afianzarse un ambicioso proyecto: la recuperación del género de la comedia burlesca en rigurosas ediciones críticas con las anotaciones explicativas oportunas. [...] En definitiva, damos la bienvenida a esta segunda entrega del proyecto editorial del GRISO que reúne, entre otras, dos grandes virtudes: primera, la recuperación de obras de gran dificultad y problemático acceso en una cuidada edición de gran valor crítico; segunda, el análisis, comentario e interpretación de los aspectos literarios y dramáticos más relevantes de un género, la comedia burlesca, escasamente atendido por la crítica.

(Francisco García Cabrera, reseña a *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo II, ed. del GRISO dirigida por Ignacio Arellano, publicada en *Revista de Literatura*).

## Sobre otros libros y proyectos del GRISO

No dudo que [...] el libro de Ignacio Arellano será recibido con especial alegría, y no sólo porque sea el mejor estudio de conjunto sobre la comedia áurea que ha aparecido en estos últimos, sino sobre todo porque [...] era algo que necesitábamos con urgencia. [...] una sólida investigación que, paso a paso, género a género, va aclarando los múltiples códigos dramáticos que se esconden bajo la fría etiqueta de Teatro del Siglo de Oro. [...] Bienvenido sea, pues, este trabajo de Ignacio Arellano, que viene a llenar un importante hueco en nuestro conocimiento del teatro clásico y que, seguro, se va a convertir en un modelo de análisis para futuras publicaciones.

(Rafael Ramos, reseña a Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, publicada en *Anuario Lope de Vega*).

Over the last fifteen years or so Ignacio Arellano has emerged as one of the leading Golden-Age theatre scholars in Spain —perhaps the most influential. [...] Ignacio Arellano is well known for his leadership of GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) at the Universidad de Navarra and the excellent editions of Calderón's *autos sacramentales* which the group produces. Like these editions of texts, Arellano's essays help to put into the study of Golden-Age drama some of the seriousness that is taken for granted by, say, Shakespeare scholars in their area. This is an undertaking as arduous (given the volume of dramatic works involved) as it is necessary. Arellano's influential position in Spanish Golden-Age drama studies is likely to be a highly positive influence on the next generation of *comedia* scholars and his criticism should become required reading.

(Jonathan Thacker, reseña a Ignacio Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, publicada en *BHS*).

### 14.3. Otras incidencias

*Nuestro tiempo*, septiembre de 2001, pp. 125-27, incluye noticias varias sobre el GRISO, el IET, el Curso de Olite, etc.

La reseña de Cristóbal Cuevas a *Jocoseria* se puede leer también en [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es), mayo de 2002.

En la sección «Libros recibidos» de varias revistas figuran incluidas las principales publicaciones del GRISO.

Un resumen de la trayectoria del GRISO y de sus líneas de trabajo puede consultarse en Carlos Mata Induráin, «GRISO: una década de investigación sobre el Siglo de Oro (1990-1999)», *Hispanica Polonorum*, 3, 2001, pp. 165-74.

15. DOCUMENTOS ADJUNTOS.  
MATERIALES DE PROPAGANDA, FOLLETOS, ETC.  
USADOS EN LAS CAMPAÑAS DE DIFUSIÓN DEL GRISO