

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA
“SIGLO DE ORO”

(ANUALIDAD 7.^a: 2003-2004)

DIRECTOR: IGNACIO ARELLANO

PAMPLONA, OCTUBRE DE 2004

ÍNDICE

Observaciones preliminares	4
Desarrollo de la LINP. Objetivos previstos y grado de cumplimiento	5
TAREAS DE INVESTIGACIÓN	5
1. Calderón de la Barca	5
1.1. Autos sacramentales	5
1.2. Proyecto de comedias completas	5
2. Tirso de Molina	6
2.1. Publicaciones	6
2.2. Congresos	6
2.3. Proyectos externos	6
3. Quevedo	6
3.1. Revista de investigación quevediana. <i>La Perinola</i>	6
3.2. Anejos de <i>La Perinola</i>	7
3.3. Otros trabajos quevedianos	7
4. Biblioteca Áurea Hispánica (y otros tomos en Iberoamericana-Vervuert)	7
5. Otros libros producidos en el marco de la LINP	8
6. Artículos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos, pliegos volanderos, etc.	9
7. Página Web en Internet	13
8. Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO	15
9. Relaciones externas. Visitantes y programa de conferencias. Invitaciones al extranjero	18
9.1. Congresos y reuniones organizados por el GRISO	18
9.2. Conferencias y seminarios	18
9.3. Actividades en otras Universidades	19

10. Otros datos	19
10.1. Tesis doctorales	19
10.2. Nuevos proyectos	19
11. Financiación alternativa	19
12. RESUMEN A MODO DE CONCLUSIÓN	21
13. APÉNDICE. INDICADORES VARIOS	22
14. DOCUMENTOS ADJUNTOS	31

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA “SIGLO DE ORO”

OBSERVACIONES PRELIMINARES

Este informe recoge, como es práctica en los anteriores, las publicaciones que han sido entregadas a editoriales o imprenta, es decir, los libros terminados en la anualidad. En los materiales añadidos como índices de impacto (reseñas, noticias o juicios) se evidencia la proyección de los trabajos de la LINP en el campo científico y cultural del hispanismo.

También se incluyen las contribuciones de los colaboradores y asociados del GRISO: se trata siempre de actividades y publicaciones que no se hubieran producido fuera de la LINP y que pertenecen a ella de diversos modos.

Para los datos económicos remitimos al ICT, que lleva la gestión de esta vertiente de la LINP.

DESARROLLO DE LA LINP. OBJETIVOS PREVISTOS Y GRADO DE CUMPLIMIENTO

TAREAS DE INVESTIGACIÓN

1. *Calderón de la Barca*

1.1. *Autos sacramentales*

En el diseño de la anualidad estaban previstos siete autos. Realizados hasta la fecha (publicados ya o en prensa) después del informe presentado para la anterior anualidad:

- 1) *El gran mercado del mundo* (A. Suárez).
- 2) *El año santo en Madrid* (I. Arellano y C. Mata).
- 3) *Amar y ser amado* (L. Galván).
- 4) *La vacante general* (I. Pérez).
- 5) *Los misterios de la misa* (E. Duarte).
- 6) *El árbol del mejor fruto* (I. Arellano).
- 7) *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón* (E. Rull).
- 8) *El verdadero dios Pan* (F. Antonucci).

Se ha realizado una nueva campaña de difusión (preparación, impresión y envío de folletos) en lo relativo a la serie de autos completos, con más de 2.000 folletos remitidos a centros de investigación, hispanistas y bibliotecas para apoyar la distribución de la serie. El volumen primero de la colección está agotado.

1.2. *Proyecto de comedias completas*

Se ha trabajado en la articulación del proyecto de edición crítica de las comedias completas de Calderón, que ya ha iniciado sus primeras fases de recopilación de material y organización del equipo básico y equipos asociados en Canadá y Méjico, por el momento.

En lo concerniente a Calderón, se consideran por nuestra parte cumplidas las previsiones de la anualidad.

2. Tirso de Molina

2.1. Publicaciones

Se habían previsto dos volúmenes normales de la serie tirsiana. Libros realizados desde el informe anterior (los dos primeros ya publicados, el tercero en prensa):

1) F. Béziat, *El silencio en el teatro de Tirso de Molina*, 439 pp. (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 16).

2) Tirso de Molina, *El mayor desengaño y Quien no cae no se levanta (dos comedias hagiográficas)*, ed. crítica de L. Escudero, 513 pp. (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos, 17).

3) I. Arellano, I., ed., *Ramillete de los gustos: burlas y veras en Tirso de Molina*, Actas del Congreso Internacional Tirso de Molina, celebrado en Soria, 11-13 de febrero de 2004, organizado por el GRISO (Instituto de Estudios Tirsianos), con la colaboración de la Universidad Internacional Alfonso VIII y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

2.2. Congresos

Se celebró con buen éxito el congreso internacional de febrero de 2004 en Soria, en colaboración con la Universidad Internacional Alfonso VIII y el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. Las Actas están ya en prensa, según se indica en el apartado anterior.

2.3. Proyectos externos

Proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, "Edición crítica del teatro completo de Tirso de Molina". Investigador principal: B. Oteiza. Fechas: 2002-2005.

3. Quevedo

3.1. Revista de investigación quevediana. *La Perinola*

Se ha publicado *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, núm. 8, año 2004.

3.2. Anejos de *La Perinola*

Publicados o en prensa en el momento de redactar este informe los siguientes volúmenes:

1) K. Sliwa, *Cartas, documentos y escrituras de Francisco Gómez de Quevedo y Villegas (1580-1645), caballero de la Orden de Santiago, señor de la villa de la Torre de Juan Abad y sus parientes*, Pamplona, EUNSA.

3.3. Otros trabajos quevedianos

Se ha realizado una nueva campaña de difusión y captación de suscripciones, con folletos nuevos de la revista y de los anejos, y envío de propaganda por redes de Internet.

Se ha proseguido en la elaboración de una página web quevediana en un dominio especial de Internet, que incluirá bibliografía crítica, materiales didácticos, banco de notas, etc.

Se ha trabajado en la organización de un congreso internacional que tendrá lugar en Nápoles en mayo del 2005, en colaboración con el Instituto Cervantes de Nápoles y la Universidad de Nápoles Federico II.

4. Biblioteca *Áurea Hispánica* (y otros tomos en *Iberoamericana-Vervuert*)

En esta colección, por diversas incidencias o replanteamientos técnicos y científicos de algunos volúmenes, se han cambiado varios títulos previstos, pero pueden considerarse cumplidos los objetivos, pues el desarrollo de la colección sigue al ritmo previsto y con el nivel científico perseguido.

Durante la anualidad a que este informe se refiere se han entregado a imprenta y/o están ya publicados o en prensa (la mayoría en la serie de la *Biblioteca Áurea Hispánica*):

1) Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana o española. Edición integral e ilustrada. Edición acompañada de CD-Rom* (Biblioteca Áurea Hispánica, 21).

2) E. García Santo-Tomás, *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV* (Biblioteca Áurea Hispánica, 33).

3) M.ª J. Zamora, *Ensueños de razón. El cuento inserto en tratados de magia (siglos XVI y XVII)* (Biblioteca Áurea Hispánica, 31).

4) Lope de Vega, *La hermosura de Angélica*, ed. M. Trambaioli (Biblioteca Áurea Hispánica, 32).

- 5) S. López Navia, *Inspiración y pretexto: reelaboraciones cervantinas*.
- 6) I. Arellano, ed., *Temas del Barroco hispánico*. Actas del Congreso Internacional de Valparaíso (Biblioteca Indiana, 1).
- 7) M. Vitse, ed., *Actas del congreso internacional de hagiografía de Toulouse*.
- 8) A. Alcalá Yáñez, *El donado hablador*, ed. M. Donoso.
- 9) A. Eichmann Oehrli, *Letras humanas y divinas de la muy noble ciudad de La Plata (Bolivia)* (Biblioteca Indiana, 2).

Para esta serie se han preparado, en colaboración con la otra parte editorial (Iberoamericana/Vervuert) folletos de difusión, lo mismo que en anualidades anteriores.

5. Otros libros producidos y gestionados en el marco de la LINP

Otros libros publicados o en prensa sobre temas varios del Siglo de Oro son:

- 1) R. A. Escalonilla López, *La dramaturgia del disfraz en Calderón*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2004.
- 2) Juan Marcolini, *La dicha en la desgracia y vida campestre: zarzuela nueva*, edición, prólogo y notas de D. Pierucci; estudio musicológico de A. Recasens; transcripción de partituras de R. Lenzi, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2004.
- 3) Lope de Vega, *Porfiar hasta morir. Persistence until death*, introducción de A. Cortijo Ocaña; edición y notas de A. Cortijo Ocaña y A. Cortijo Ocaña; traducción al inglés de A. Cortijo Ocaña, J. E. Powell y E. M. Rebhan, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2004.
- 4) *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro, Anthopos*, número monográfico coordinado por I. Arellano y editado en colaboración con el GRISO.
- 5) *Classica Boliviana. Actas del III Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, Cochabamba, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos-ISET-GRISO-Universidad Nuestra Señora de La Paz, 2004.
- 6) Alonso de Bonilla, *Peregrinos pensamientos de misterios divinos (1614); Otros poemas (1615-1617)*, edición e introducción de J. C. Cruz, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2004.

7) K. Brown y G. García San Román, *El cancionero áureo de la Biblioteca Real de La Haya*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, en prensa.

8) Lorenzo Ortiz, *San Francisco Javier, Príncipe del Mar*, ed. de I. Arellano, Pamplona, Fundación *Diario de Navarra*, 2004 (Trabajos de la Cátedra San Francisco Javier).

9) *Primavera de poemas en loor de San Francisco Javier*, ed. de C. Mata Induráin, Pamplona, Fundación *Diario de Navarra*, en prensa (Trabajos de la Cátedra San Francisco Javier).

10) Gaspar Juárez, *Vida iconológica del Apóstol de las Indias San Francisco Javier, de la Compañía de Jesús*, ed. de M. G. Torres Olleta, Pamplona, Fundación *Diario de Navarra*, 2004 (Trabajos de la Cátedra San Francisco Javier).

11) I. Arellano, *El jardín de los clásicos*, Pamplona, Eunsa, 2004.

12) C. Mata, *Navarra. Literatura*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2004.

13) C. Mata *et al.*, *Compendio de toda la Filosofía Natural de Aristóteles (Estella, Adrián de Amberes, 1547)*, edición facsímil patrocinada por la Asociación de Amigos del Monasterio de Irache, Pamplona, Ediciones Artesanales Luis Artica Asurmendi, 2004.

14) José Francisco de Isla, *Día grande de Navarra*, ed. de M. Zugasti, Pamplona, Fundación *Diario de Navarra*, 2003 (Biblioteca Básica Navarra, 46).

6. Artículos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos, pliegos volanderos, etc.

1. Arellano, I., "Géneros e interpretación en el teatro del Siglo de Oro. Algunas cuestiones", *Zagadnienia rodzajów literackich* (Lodz, Polonia), 46, 2003, pp. 75-97.
2. Arellano, I., "Toledo, plaza de armas de la fe, y los autos toledanos de Calderón", *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 59-75.
3. Arellano, I., "Los autos de Calderón", *Farsalia* (Granada), 1, 2003, pp. 44-46.
4. Arellano, I., "Tirso en la Compañía Nacional de Teatro Clásico", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 18, 2003, pp. 9-17.
5. Arellano, I., "Revisión de *El burlador de Sevilla*, mito literario y teatral", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 18, 2003, pp. 111-38.

6. Arellano, I., "La locura de don Quijote y la sensatez de Sancho Panza", *Cuadernos Canela (Confederación académica nipón-español-latinoamericana)*, 15, 2003, pp. 25-34.
7. Arellano, I., "Lectura de textos indianos y el punto de vista de la escritura: el tratamiento del indio", en *Lecturas y ediciones de crónicas de Indias. Una propuesta interdisciplinaria*, ed. I. Arellano y F. del Pino, Madrid, Iberoamericana, 2004, pp. 241-70.
8. Arellano, I., "La Biblia en la poesía de Quevedo", *La Perinola*, 8, 2004, pp. 17-48.
9. Arellano, I., "Algunos problemas y prejuicios en la recepción del teatro clásico español", en *Proyección y significados del teatro clásico español*, Madrid, SEACEX (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior), 2004, pp. 53-77.
10. Arellano, I., "Algunos modelos de lo fantástico y maravilloso en Calderón", en *Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, ed. N. Salvador Miguel *et al.*, Madrid, Iberoamericana, 2004, pp. 55-79.
11. Arellano, I., "Alberti y los clásicos (la sátira)", en *El color de la poesía. Rafael Alberti en su siglo*, II, ed. G. Santonja, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp. 381-96.
12. Arellano, I., "La fuerza del ingenio en la comedia de capa y espada de Tirso", en *Tirso de capa y espada, Actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico de Almagro*, ed. F. B. Pedraza, R. González Cañal y E. Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2004, pp. 55-81.
13. Arellano, I., "Espejos y calaveras: modelos de representación emblemática y plástica en dos textos de Quevedo", en *Quevedo en Manhattan*, ed. I. Arellano y V. Roncero, Madrid, Visor, 2004, pp. 15-31.
14. Arellano, I., "La mitología clásica en el Siglo de Oro español", en *Classica Boliviana. Actas del III Encuentro Boliviano de Estudios clásicos*, Cochabamba, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, 2004, pp. 93-104.
15. Arellano, I., "El bestiario de los dramas de Calderón", en *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, Madrid, Castalia, 2004, I, pp. 53-66.

16. Duarte, E., "Presencias diabólicas en Quevedo", *La Perinola*, 8, 2004, pp. 125-53.
17. Escudero, J. M., "El Romancero áureo de Venus y Adonis", en *Temas del Barroco hispánico*, Madrid Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 256-76.
18. Escudero, J. M., "El motivo de la serpiente en los autos sacramentales de Calderón. Notas para un bestiario fantástico", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 30, 2004, pp. 153-79.
19. Mata, C., "Calderón y la alegoría dramática: el auto sacramental de *El Año Santo en Madrid*", *REHK. Revista de Estudios Hispánicos de Kioto*, 11, 2003, pp. 11-23.
20. Mata, C., "Sobre la *admiratio* en las *Noches de invierno* de Antonio de Eslava", *Zangotzarra*, año VII, núm. 7, diciembre de 2003, pp. 91-115.
21. Mata, C., "Una comedia burlesca del siglo XVIII: *El muerto resucitado*, de Lucas Merino y Solares", *Mapocho. Revista de Humanidades* (Santiago de Chile, Biblioteca Nacional de Chile), núm. 54, segundo semestre de 2003, pp. 179-96.
22. Mata, C., "La poesía pastoril y amorosa de Jerónimo Arbolanche", *Río Arga*, núm. 109, primer trimestre de 2004, pp. 23-29.
23. Mata, C., "Elementos fantásticos en las *Noches de invierno* (1609) de Antonio de Eslava", en N. Salvador Miguel, S. López-Ríos y E. Borrego Gutiérrez (eds.), *Fantasia y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro. Actas del Congreso Internacional*, Madrid, Iberoamericana, 2003, pp. 259-82.
24. Mata, C., "Algo más sobre Cervantes poeta: a propósito de los sonetos del *Persiles*", en A. Villar Lecumberri (ed.), *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (V-CINDAC)*, Barcelona, Asociación de Cervantistas-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004, vol. I, pp. 651-75.
25. Mata, C., "Tras las huellas de Juan de Mena: las trescientas coplas de arte mayor castellano del *Compendio*", en *Compendio de toda la Filosofía Natural de Aristóteles* (Estella, Adrián de Amberes, 1547), edición facsímil patrocinada por la Asociación de Amigos del Monasterio de Irache, Pamplona, Ediciones Artesanales Luis Artica Asurmendi, 2004, pp. 109-35.

26. Mata, C., "Notas sobre "literatura asnal": un curioso libro de Primo Feliciano Martínez (1)", *Pregón Siglo XXI*, núm. 22, Invierno de 2003, pp. 82-88.
27. Mata, C., "Notas sobre "literatura asnal": un curioso libro de Primo Feliciano Martínez (2)", *Pregón Siglo XXI*, núm. 23, Verano de 2004, pp. 82-83.
28. Medina, I., "'Estos que...': écfrasis satírico-burlesca en cinco poemas quevedianos de sociedad", *La Perinola*, 8, vol. 2004, pp. 279-304.
29. Medina, I., "Algunas ediciones recientes de obras de Quevedo en ISBN: 2002-2003", *La Perinola*, 8, vol. 2004, pp. 565-66.
30. Medina, I., "Retrato regio de los Austria en Quevedo: algunos poemas", en *Quevedo en Manhattan*, Madrid, Visor, 2004, pp. 165-188.
31. Oteiza, B., "Dos criados en busca de su amo: Montoya de *Amar por señas* y Romero de *Amor y celos hacen discretos*", en *El sustento de los discretos. La dramaturgia áulica de Tirso de Molina*, E. Galar y B. Oteiza, eds., Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 2003, pp. 73-90.
32. Oteiza, B., "El lenguaje poético y dramático de Tirso. A propósito de *El burlador de Sevilla* y *La celosa de sí misma*", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 2004, núm. 18, pp. 37-55.
33. Pinillos, C., "Adaptaciones de una loa calderoniana: *Loa en metáfora de la Piadosa hermandad del refugio...*", en *Giornate Calderoniane. Calderón 2000. Atti del Convegno Internazionale*, ed. Enrica Cancelliere, Palermo, Flaccovio Editore, 2003, pp. 309-31.
34. Pinillos, C., "Góngora en los autos de Calderón", en *Teatri del Mediterraneo: riscritture e ricodificazioni fra '500 e '600*, a cura di Valentina Nider, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, Editrice Università degli Studi di Trento, 2004, pp. 267-87.
35. Zafra, R., "Problemas en la recepción moderna del *Emblematum Liber* de Andrea Alciato en España", en S. López Poza, ed., *Florilegio de estudios de Emblemática*, Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 2004.
36. Zugasti, M., "Comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el Siglo de Oro", en *El sustento de los discretos. La dra-*

- maturgia áulica de Tirso de Molina*, eds. E. Galar y B. Oteiza, Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2003, pp. 159-85.
37. Zugasti, M., “El *Viaje del mundo* (1614) de Pedro Ordóñez de Ceballos o cómo modelar una autobiografía épica”, *Iberoromania*, 58, 2003, pp. 83-119.
38. Zugasti, M., “La imagen de Francisco Pizarro en el teatro áureo: Tirso de Molina, Vélez de Guevara, Calderón de la Barca”, en <http://www.didascalía.com.br/index2.html>, publicación electrónica de la *Revista Didascalía*, 1, 1, marzo 2004, artículo núm. 6.
39. Zugasti, M., “América y otras alegorías indianas en el ámbito colonial del siglo XVII: del arte efímero al teatro”, en *La formación de la cultura virreinal, II. El siglo XVII*, eds. K. Kohut y S. V. Rose, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2004, pp. 289-331.
40. Zugasti, M., “Revisión de Juan de Palafox y Mendoza y *El Pastor de Nochebuena*”, *Perspectivas trasatlánticas. Estudios coloniales hispanoamericanos*, ed. R. Marrero-Fente, Madrid, Verbum, 2004, pp. 103-27.

7. Página Web en Internet

Este es el informe sobre el servidor Web del GRISO (1 de septiembre de 2003–1 de septiembre de 2004):

7.1. Accesos al servidor WWW

El servidor Web del GRISO (<http://griso.cti.unav.es>) ha tenido en este periodo los siguientes accesos:

Número total de accesos únicos ¹ :	27.746
Media de accesos al mes:	2.312
Media de accesos al día:	76

Este número de accesos es similar al de otros años, lo que muestra el afianzamiento del servidor, pero sugiere que debe plantearse una remodelación para aumentar su expansión, lo cual se ha abordado en

¹ No contabilizamos todas las veces que una persona pasa por una página, como suelen hacer la mayoría de los contadores, sino los nuevos accesos diarios al servidor.

el marco de un nuevo acuerdo con la Biblioteca Virtual Cervantes (ver más abajo).

7.2. Desarrollo

Durante esta anualidad se ha aumentado el número de textos críticos de la *Biblioteca digital del GRISO* hasta llegar a un número de 127. Esta sección, gracias a las herramientas de búsquedas y a la calidad de los textos, está convirtiendo nuestro servidor en una herramienta fundamental para los investigadores del Siglo de Oro.

Durante esta anualidad se ha terminado el desarrollo de una página dedicada específicamente a Francisco de Quevedo — www.quevedonline.com— que aspira a convertirse en el sitio de referencia en la red para este autor y su obra.

Acuerdos con otras instituciones

Siguen vigentes y con sus desarrollos correspondientes a cada anualidad los acuerdos con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, con la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM) y con la Real Academia Española para el desarrollo conjunto de ediciones digitales.

Se está tratando un nuevo acuerdo con la Biblioteca Virtual Cervantes, más amplio que el anterior, para el desarrollo de colaboración sistemática y alojamiento de la página del GRISO en un portal institucional de la Biblioteca Virtual Cervantes.

8. Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO

1. Arellano, I., "Una colección de textos dramáticos del convento de Santa Teresa de Potosí", Congreso Temas del barroco Hispánico, Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Noviembre 2003.
2. Arellano, I., "Alberti y los clásicos (la sátira)", Congreso Internacional Alberti y su tiempo, Sociedad Estatal para las Conmemoraciones Culturales, Madrid. Noviembre 2003.
3. Arellano, I., "*Las aventuras de don Fruela* de Bernardo de Quiros, una enciclopedia jocosa del Siglo de Oro", Congreso sobre Polo de Medina y la literatura de su tiempo, Universidad de Murcia. Noviembre 2003.

4. Arellano, I., “*No hay plazo que no se cumpla*, de Zamora, el eslabón perdido”, Congreso “Don Juan Tenorio, mito literario”, Universidad de Castilla la Mancha, Albacete. Noviembre 2003.
5. Arellano, I., “El zoológico de Tirso en el *Deleitar aprovechado*”, Tirso de Molina. Congreso Internacional. GRISO-Instituto Castellano Leonés de la Lengua-Universidad Alfonso VIII (Diputación de Soria), Soria. Febrero 2004.
6. Arellano, I., “Teoría de los plomos literarios”, Coloquio sobre El gran mercado literario, Pamplona, Universidad de Navarra. Marzo 2004.
7. Arellano, I., “El teatro jesuítico en la formación de la comedia nueva”, Oviedo, Jornadas de teatro jesuítico, Cátedra Emilio Alarcos de la Universidad de Oviedo. Abril 2004.
8. Arellano, I., “Lo exótico en Calderón”, Convegno “Le arti della scena e l’esotismo in età moderna”, Centro di Musica Antica Pietà de’ Turchini di Napoli-Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli con la collaborazione di Grupo de Investigación sobre el Siglo de Oro (Universidad de Navarra)-Universität Wien, Österreich-Université de Paris 3, La Sorbonne Nouvelle-University College, Dublin-Instituto Cervantes de Nápoles- Institut Français de Naples. Nápoles. Mayo 2004.
9. Arellano, I., “La imagen y el texto: el género de los emblemas y el *Quijote*”, Curso Superior Malón de Echaide, Pamplona, Universidad de Navarra. Julio 2004.
10. Arellano, I., “El matrimonio en la poesía satírica de Quevedo”, Congreso Internacional sobre el Matrimonio en Europa y en el mundo hispánico, Pamplona, Universidad de Navarra. Septiembre 2004.
11. Duarte, E., “Poesía e historia en *La restauración de Buda* de Francisco Bances Candamo”, en “Colloque Vraisemblance et ressemblance dans le Théâtre du Siècle D’Or”, Pau, Université de Pau et des Pays de l’Adour. Noviembre 2003.
12. Escudero, J. M., “Las *Novelas ejemplares*: Cervantes y la picaresca”, Curso Superior Malón de Echaide. Pamplona, Universidad de Navarra. Julio 2004.

13. Escudero, J. M., "Turismo cultural: desarrollo para los pueblos", Universidad de Verano hispano-lusa Alcañices (Zamora). Julio 2004.
14. Insúa, M., "Aspectos del poder en la comedia palatina de Mira de Amescua", Congreso Internacional El Siglo de Oro en el nuevo milenio: Historia, Crítica y Teoría literaria, Pamplona, Universidad de Navarra. Septiembre 2003.
15. Insúa, M., "El teatro español del Siglo de Oro: formas genéricas y representación", Seminario impartido en la Universidad Católica de Valparaíso (Chile). Noviembre 2003.
16. Insúa, M., "Los animales en el *Quijote*", en Ciclo de Conferencias "En torno a Cervantes y el *Quijote*", Pamplona. Abril 2004.
17. Mata, C., "El *Persiles* de Cervantes, paradigma del arte narrativo barroco", Congreso Internacional "Temas del Barroco hispánico", Valparaíso (Chile), Pontificia Universidad Católica de Valparaíso-Universidad de Navarra. Noviembre 2003.
18. Mata, C., "'Como la cierva en medio del estío...': una paráfrasis del salmo 42-43 de Pedro Malón de Echaide", La Sagrada Escritura, palabra actual. XXV Simposio Internacional de la Facultad de Teología, Pamplona, Universidad de Navarra. Abril 2004.
19. Mata, C., "El exotismo en la comedia burlesca del Siglo de Oro", Convegno Internazionale "Le arti della scena e l'esotismo in età moderna", Nápoles, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli (Chiesa di Santa Catterina da Siena), in collaborazione con Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa-GRISO-Instituto Cervantes de Nápoles. Mayo 2004.
20. Mata, C., "Cervantes y el *Quijote*", Programa Senior, Pamplona, Universidad de Navarra. Mayo 2004.
21. Mata, C., "Contar y cantar el camino: a propósito de *El peregrino en su patria* de Lope y el *Persiles* de Cervantes", VII Congreso Internacional de Caminería Hispánica, París-Madrid. Junio-julio 2004.
22. Mata, C., "El taller narrativo del *Persiles*", VI Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, "Don Quijote y Cervantes", Pamplona, Universidad de Navarra. Julio 2004.

23. Mata, C., “Bodas místicas *vs.* bodas humanas en el *Persiles* de Cervantes: Sosa Coitiño y Leonora Pereira, contrapunto de Periandro y Auristela”, Simposio Internacional “El matrimonio en Europa y en el mundo hispánico: siglos XVI y XVII. Historia y Literatura”, Pamplona, Universidad de Navarra. Septiembre 2004.
24. Medina, I., “Mitos y trastos de hombres y oficios”, VIII Jornadas sobre Quevedo y su época, “Símbolos y mitos del Barroco en la obra de Quevedo”, Villanueva de los Infantes. Agosto 2004.
25. Pinillos, C., “Góngora en los autos de Calderón”, Teatri del Mediterraneo: riscritture e ricodificazioni fra '500 e '600, Università degli Studi di Trento. Octubre 2003.
26. Zugasti, M., “En torno al criterio de verosimilitud en las comedias de secretario de Tirso de Molina”, Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour-Laboratoire de Recherches en Langues et Littératures Romanes, Etudes Basques, Espace Caraïbe. Noviembre 2003.
27. Zugasti, M., “Santidad y comicidad en *Santo y sastre*, de Tirso de Molina”, Rire et sainteté: Risa y santidad, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail. Abril 2004.
28. Zugasti, M., “Matrimonio y matrimonios en el *Persiles* de Cervantes”, El matrimonio en Europa y en el mundo hispánico: siglos XVI y XVII. Historia y literatura, Pamplona, Universidad de Navarra. Septiembre 2004.

9. *Relaciones externas. Visitantes y programa de conferencias. Invitaciones al extranjero*

9.1. *Congresos y reuniones organizados por el GRISO*

El GRISO ha organizado en la anualidad presente:

1) Convegno Internazionale “Le arti della scena e l'esotismo in età moderna”, Nápoles, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli (Chiesa di Santa Catterina da Siena), in collaborazione con Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa- Instituto Cervantes de Nápoles. Mayo 2004.

2) Modelos de vida en el Siglo de Oro, codirig. con Marc Vitse, Madrid, Casa de Velázquez-GRISO, sesión IV. El santo. Octubre 2003.

3) Temas del Barroco hispánico. Congreso Internacional. GRISO-Universidad Católica de Valparaíso. Chile. Noviembre 2003.

4) La obra de Tirso de Molina. Congreso Internacional. GRISO-Instituto Castellano Leonés de la Lengua-Universidad Alfonso VIII (Diputación de Soria), Soria. Febrero 2004.

5) Mitos literarios españoles: Don Quijote y Cervantes. Curso Superior Malón de Echaide. Pamplona. Universidad de Navarra-Dirección de Universidades del Gobierno de Navarra. Julio 2004.

6) Congreso sobre el matrimonio en el mundo hispánico. Pamplona. Universidad de Navarra, en colaboración con el Departamento de Historia de la UN. Septiembre 2004.

9.2. Conferencias y seminarios

Se han mantenido diversas reuniones de trabajo con colegas de otras universidades y equipos, y también se ha recibido a varios conferenciantes, profesores e investigadores visitantes. En la anualidad han pronunciado diversas conferencias o han realizado estancias de investigación en el GRISO los profesores:

— François Bonfils, Universidad de Toulouse-Le Mirail, visitante, septiembre 2004.

— Carola Sbriziolo, Università di Palermo, visitante, marzo-abril 2004.

— Patrizia Botta, Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti, conferenciante, abril 2004.

9.3. Actividades en otras Universidades

En mayo del 2004 Ignacio Arellano impartió un seminario sobre teatro del Siglo de Oro en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Fundación Carolina, Madrid.

En agosto de 2004 miembros del GRISO impartieron un seminario sobre el Siglo de Oro en la Universidad de Piura, Perú.

10. Otros datos

10.1. Tesis doctorales

— *El donado hablador*, de Alcalá Yáñez. Edición, estudio y notas. Miguel Donoso, diciembre 2003. Sobresaliente *cum laude*. Director: I. Arellano.

— *El cancionero profano de Montemayor*. J. Gorostidi, marzo 2004. Sobresaliente *cum laude*. Director: I. Arellano.

— *El orden de Melquisedec, auto de Calderón*. Ignacio Pérez Ibáñez, marzo 2004. Sobresaliente *cum laude*. Director: I. Arellano.

10.2 Nuevos proyectos

Comedias completas de Calderón.

Centro de Estudios Indianos y Biblioteca Indiana.

Son dos proyectos de amplia envergadura que se han iniciado durante la anualidad. De su proceso daremos noticia en informes próximos.

11. Financiación alternativa

La financiación alternativa está constituida tanto por los ingresos efectivos, en forma de proyectos conseguidos en el exterior (programas de becas y ayudas de investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, o del Gobierno de Navarra, etc.), y aportaciones como la del Banco Santander Central Hispano al programa general de la LINP, como por las aportaciones a las actividades del GRISO conseguidas en forma de colaboraciones con otras universidades y grupos de investigación o en forma de invitaciones a congresos y coloquios, como plenaryistas o invitados. Para los datos económicos precisos remitimos al ICT, que gestiona la LINP. Recordamos los proyectos externos (integrados en el marco de la LINP Siglo de Oro) vigentes en la actualidad:

Proyectos externos

1) “Edición crítica del teatro completo de Tirso de Molina”. Investigador principal: B. Oteiza. Fecha de inicio: diciembre 2002. Fecha final: noviembre 2005. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

2) "Edición crítica de los autos sacramentales completos de Pedro Calderón de la Barca. Continuación". Investigador principal: I. Arellano. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Fecha inicial: probablemente a principio del 2005. El proyecto ha sido concedido pero aún no ha comenzado su desarrollo.

3) "Edición del corpus completo de comedias burlescas del Siglo de Oro (segunda fase)". Investigador principal: J. M. Escudero Baztán. Fecha de inicio: 2002. Fecha final: 2005. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

4) "Literatura del Siglo de Oro en Navarra: estudio monográfico y edición crítica de textos". Investigador principal: Á. R. Fernández. Fecha de inicio: enero 2003. Fecha final: diciembre 2004. Entidad financiadora: Gobierno de Navarra.

12. RESUMEN A MODO DE CONCLUSIÓN

En líneas generales se han cumplido con bastante ceñimiento los objetivos previstos y la actividad de la LINP ha sido superior a la de la anualidad precedente.

- Volúmenes (libros y revistas) publicados o en prensa durante la anualidad: 36 (en la anterior 36)

(La mayor parte de los libros corresponden a miembros de plantilla del GRISO, y el resto a colaboradores o investigadores asociados a nuestro equipo, de distintas Universidades).

- Artículos publicados: 40 (en la anterior 40)
- Asistencias a Congresos con ponencia: 28 (en la anterior 36)
- Congresos y reuniones científicas internacionales organizados por el GRISO: 6 (en la anterior 7)
- Tesis doctorales presentadas: 3
- Proyectos aprobados por el Ministerio o el Gobierno de Navarra: 4

13. APÉNDICE. INDICADORES VARIOS: COMENTARIOS, RESEÑAS, JUICIOS SOBRE LOS PROYECTOS DEL GRISO-LINP

RESEÑAS APARECIDAS DESDE EL ÚLTIMO INFORME:

Bosse, M., reseña a *El ingenio cómico de Tirso*, Iberoamericana, I, 1, 2001, pp. 208-10.

Caballero, B., reseña a I. Arellano y J. E. Duarte, *El auto sacramental*, Madrid, Laberinto, 2003, en *Revista de Literatura*, 67, 131, 2004, pp. 262-64.

Calvo, F., reseña a I. Arellano, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999, en *Filología*, XXXII, 1-2, 1999, pp. 232-34.

Castilla Pérez, R., reseña a Luis Quiñones de Benavente, *Entremeses completos, I. Jocoseria*, ed. I. Arellano, J. M. Escudero y A. Madroñal, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 2001, en *Revista de Literatura*, LXV, 130, 2003, pp. 621-23.

Cortijo Ocaña, A., reseña a I. Arellano y V. Roncero (eds.), *Poesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002 (col. Austral, 534), en *e-Humanista*, 3, 2003 [publicación electrónica: www.spanport.ucsb.edu/projects/ehumanista/Volumes/Vol3].

Eiroa, S., reseña a *Autos completos de Tirso*, II, *Criticón*, 84-85, 2002, pp. 336-38.

Eiroa, S., reseña a Tirso, *Los tres maridos burlados*, ed. I. Arellano, *Criticón*, 84-85, 2002, 338-40.

Eiroa, S., reseña a *Varia lección de Tirso de Molina*, Monteagudo, 5, 2000, pp. 173-76.

Escudero, L., reseña a Tirso de Molina, *Mari Hernández, la gallega*, ed. de S. Eiroa, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2003, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 20, septiembre de 2003, s. p.

Farrel, A. J., reseña a Tirso de Molina, *Obras completas: Autos sacramentales I: El colmenero divino, Los hermanos parecidos, No le arriendo la ganancia*, ed. crítica de I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, en *Filología*, XXXII, 1-2, 1999, pp. 235-36.

Galar Irurre, E., reseña a Tirso de Molina, *Obras completas. Cuarta parte de comedias II*, ed. crítica del IET dirigida por Ignacio Arellano, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2003, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 20, septiembre de 2003, s. p.

Gilbert, F., reseña a I. Arellano, *Estructuras dramáticas y alegóricas en los autos de Calderón*, Pamplona-Kassel, Edition Reichenberger, 2001, *Criticón*, 84-85, 2002, pp. 340-43.

Hernández, J., reseña a I. Arellano, *El jardín de los clásicos*, Pamplona, Eunsa, 2004, en www.archimadrid.es/actbibliografica/2004

Jauralde, P., reseña a V. Roncero López, *El humanismo de Quevedo: filología e historia*, Pamplona, Eunsa, 2000 (Anejos de *La Perinola*, 6), en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVIII, 2001, pp. 423-25.

[Jauralde, P.], reseña a Francisco de Quevedo, *Lince de Italia u zahorí español*, ed. de Ignacio Pérez Ibáñez, Pamplona, Eunsa, 2002, en www.uam.es/proyectosinv/poesias

López-Arias Montenegro, C., reseña a I. Arellano, *El jardín de los clásicos*, Pamplona, Eunsa, 2004, en www.elsemanaldigital.com/pistas

Pérez Ibáñez, I., reseña a Pedro Calderón de la Barca, *La humildad coronada*, ed. Ignacio Arellano, Kassel-Pamplona, Edition Reichenberger-Universidad de Navarra, 2002, en *Revista de Literatura*, LXV, 130, 2003, pp. 627-28.

Pérez Ollo, F., reseña a I. Arellano, *El jardín de los clásicos*, Pamplona, Eunsa, 2004, en *Diario de Navarra*, 3 de marzo de 2004, p. 66.

Pérez Pérez, I., reseña a Tirso de Molina, *La villana de Vallecas*, ed. S. Eiroa, *Monteagudo*, 3.ª época, núm. 7, 2002, pp. 161-63.

Pratt, D. J., reseña a Pedro Calderón de la Barca, *La primer flor del Carmelo*, Kassel-Pamplona, Edition Reichenberger-Universidad de Navarra, 1998 (Autos sacramentales completos, 22), en *Bulletin of the Comediantes*, vol. 55, núm. 1, 2003, pp. 209-11.

Quinziano, F., reseña a I. Arellano, *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsiánicos (GRISO-Revista Estudios), 2001, en *Rilce*, 20.1, 2004, pp. 140-49.

Quinziano, F., reseña a I. Arellano, *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsiánicos (GRISO-Revista Estudios), 2001, en *Revista de Literatura*, LXV, 130, 2003, pp. 623-27.

R. B., reseña a E. del Río Parra, *Una era de monstruos. Representaciones de lo deforme en el Siglo de oro español*, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Vervuert (Iberoamericana), 2004, en *El País. Babelia*, 11 de septiembre de 2004, p. 11.

Ramoneda, L., reseña a I. Arellano, *El jardín de los clásicos*, Pamplona, Eunsa, 2004, en *Acepreña*, año XXXV, 10 de marzo de 2004, p. 2.

Rodríguez Rípodas, A., reseña a I. Arellano, *Arquitecturas del ingenio*, *Estudios*, 59, 220, 2003, pp. 153-55.

Rodríguez Rípodas, A., reseña a *Textos e intertextos en Tirso*, *Revista de Literatura*, 65, 129, 2003, pp. 287-89.

Rodríguez Rípodas, A., reseña a F. Béziat, *El silencio en el teatro de Tirso de Molina*, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Instituto de Estudios Tirsonianos), 2004, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 23, junio de 2004, s. p.

Rodríguez Rípodas, A., reseña a Ignacio Arellano, *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos (GRISO-Revista Estudios), 2001, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 19, junio de 2003, s. p.

Rodríguez Rípodas, A., reseña a L. Dolfi y E. Galar (eds.), *Tirso de Molina: textos e intertextos. Actas del Congreso Internacional, Parma, 7-8 de mayo de 2001*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos (GRISO-Revista Estudios), 2002, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 19, junio de 2003, s. p.

Rodríguez Rípodas, A., reseña a Tirso de Molina, *Las quinas de Portugal*, ed. de Celsa C. García Valdés, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2003, en *Red de Intercambio en Humanidades. Lengua y Literatura*, núm. 20, septiembre de 2003, s. p.

Roig, A., reseña a Tirso de Molina, *Las quinas de Portugal*, ed. de Celsa C. García Valdés, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2003, en *Quadrant* (Montpellier III), núm. 21, 2004, pp. 209-12.

Roncero, V., reseña a Tirso de Molina, *Las quinas de Portugal*, ed. de Celsa C. García Valdés, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2003, *Revista de Literatura*, 66, 131, 2004, pp. 263-66.

Valbuena-Briones, Á. J., reseña a V. Martín, *El concepto de "representación" en los autos sacramentales de Calderón*, Kassel-Pamplona, Edi-

tion Reichenberger-Universidad de Navarra, 2002 en *Bulletin of the Comediantes*, vol. 55, núm. 2, 2003, pp. 198-200.

Vázquez, L., reseña a Tirso de Molina, *Mari Hernández la gallega*, ed. S. Eiroa, *Estudios*, 59, 220, 2003, pp. 162-64.

Vázquez, L., reseña a Tirso de Molina, *Las quinas de Portugal*, ed. C. C. García Valdés, *Estudios*, 59, 220, 2003, pp. 155-57.

Villanueva, J. M., reseña a I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti (eds.), *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, Actas del II Congreso Internacional de Edición y Anotación, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 1998 (Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsonianos, 3), en *Horba. Revista de Educación CPR Hortaleza-Barajas*, abril de 2001.

Villanueva, J. M., reseña a L. Dolfi y E. Galar (eds.), *Textos e intertextos. Actas del Congreso Internacional organizado por el GRISO y la Universidad de Parma (parma, 7-8 de mayo de 2001)*, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Instituto de Estudios Tirsonianos), 2002, en *Cardosa, siglo XXI. Boletín A. A. de la Unión Fraternal UPCO*, núm. 9, segundo semestre de 2002.

Villanueva, J. M., reseña a Tirso de Molina, *Autos sacramentales completos, II. El laberinto de Creta, La madrina del cielo, La ninfa del cielo*, ed. crítica de I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Instituto de Estudios Tirsonianos), 2000, en *Cardosa, siglo XXI. Boletín A. A. de la Unión Fraternal UPCO*, núm. 9, segundo semestre de 2002.

Villanueva, J. M., reseña a Tirso de Molina, *La villana de Vallecas*, ed. crítica de S. Eiroa, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Instituto de Estudios Tirsonianos), 2001, en *Cardosa, siglo XXI. Boletín A. A. de la Unión Fraternal UPCO*, núm. 8, primer semestre de 2002.

Villanueva, J. M., reseña a Tirso de Molina, *Los tres maridos burlados*, Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Instituto de Estudios Tirsonianos), 2001, en *Cardosa, siglo XXI. Boletín A. A. de la Unión Fraternal UPCO*, núm. 8, primer semestre de 2002.

JUICIOS EXTRACTADOS DE ALGUNAS RESEÑAS MENCIONADAS

Sobre las Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos

La publicación ahora de la edición crítica de *La villana de Vallecas* de Tirso de Molina, a cargo de la Dra. Sofía Eiroa, en la magnífica colección del Instituto de Estudios Tirsianos, nos permite leer un muy interesante texto tirsiano en las mejores condiciones.

(*Revista de Literatura*, 2002)

Afortunadamente para la Filología Hispánica, en particular y las Humanidades, en general, en los últimos tiempos asistimos a un nuevo auge de las ediciones críticas hechas con rigor científico. [...] Si alguien sabe de estos temas y se ha preocupado de paliar lagunas críticas de algunos de nuestros más grandes escritores del Siglo de Oro es Ignacio Arellano. Como cabeza visible del GRISO, grupo de investigación de referencia obligada en los estudios áureos, Arellano se ha convertido en uno de los principales promotores de este "movimiento editorial".

(*Criticón*, 2002)

En este proceso de valoración artística [de la obra de Tirso de Molina] destaca principalmente la importante labor de actualización crítica y de recuperación y fijación textual que —en el marco de la encomiable labor que desde hace años viene llevando a cabo el GRISO de la Universidad de Navarra— ha emprendido el Instituto de Estudios Tirsianos en estos últimos años. [...] este significativo itinerario encaminado a indagar en modo exhaustivo el corpus que nos legó Gabriel Téllez, abriendo nuevas perspectivas y novedosas líneas de investigación.

(*Revista de Literatura*, 2003)

En suma, este conjunto de estudios del profesor Arellano, dedicados a indagar las diversas facetas del fértil universo teatral tirsiano y cargados de pertinentes observaciones y agudas y juiciosas reflexiones —y ahora oportunamente reunidos en un volumen de cuidada presentación— nos restituye una imagen más acabada y completa del extraordinario arte dramático que nos ha legado Gabriel Téllez, constituyendo una inestimable aportación a los estudios tirsianos, de obligada y provechosa lectura para estudiantes, investigadores y especialistas.

(*Revista de Literatura*, 2003)

Este décimo volumen de la colección de publicaciones del Instituto de Estudios Tirsiánicos es una selección de artículos y estudios de Arellano sobre la obra de Tirso de Molina, realizados a lo largo de su dilatada y prolífica carrera docente e investigadora [...] es de agradecer la compilación de estos trabajos de Arellano en un libro que enseña y deleita y que supone una decisiva contribución a los estudios tirsianos de los últimos años.

(*Estudios*, 2003)

Nous nous réjouissons de la récente réédition de cette comédie de thème portugais dans le vaste programme de recherche et de publication du GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro) de l'Université de Navarre à Pamplona, qui a entrepris de publier dans des éditions critiques, confiées à des spécialistes confirmés, les oeuvres de Tirso de Molina [...] Avec nos sincères félicitations nous remercions Celsa Carmen García Valdés pour cette intéressante édition critique qui donnera enfin à de nombreux lecteurs un texte solidement établi et annoté.

(*Cuadrant*, 2004)

Los estudios sobre la literatura española del Siglo de Oro conocen, desde hace unos años, un momento de esplendor; en las últimas décadas han aparecido ediciones, estudios e, incluso, revistas que nos ayudan a ampliar nuestra perspectiva sobre esta época de nuestras letras. En esta bonanza crítica ocupa un lugar destacado, como culpable en gran parte, el GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro de la Universidad de Navarra). Este grupo investigador, bajo la dirección de Ignacio Arellano, ha emprendido la hercúlea tarea de editar y estudiar a varios de nuestros escritores más universales; así, tenemos la edición en marcha de los autos sacramentales de Calderón, la creación de *La Perinola* y sus anejos, donde se han publicados cientos de artículos, ediciones y estudios de obras quevedianas, y la creación, junto a la Orden Mercedaria, del Instituto de Estudios Tirsiánicos, cuya finalidad es, como su nombre indica, editar críticamente y estudiar en su profundidad la obra de Tirso de Molina.

Dentro de la labor editorial del I.E.T. se encuadra la publicación en cuidadas ediciones críticas de los textos del Mercedario; son ya varias las obras editadas de manera individual o dentro de las partes de comedias en las que aparecieron en el siglo XVII. *Las quinas de Portugal* pertenecen a este proyecto, que en este caso ha contado con la colaboración de Celsa Carmen García Valdés, per-

fecta conocedora de la literatura dramática del siglo XVII, así como magnífica editora de Quevedo.

(*Revista de Literatura*, 2004)

Sobre la serie de Autos sacramentales de Calderón

El Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (GRISO), dirigido por el catedrático Ignacio Arellano, viene desarrollando una tarea crucial en el objetivo de divulgar y dar la importancia que se merecen a un gran número de obras teatrales españolas del siglo XVII, entre ellas los autos sacramentales. A la magna empresa de la edición crítica de los autos completos de Calderón, que ronda ya el medio centenar de volúmenes, añaden ahora Arellano y Duarte una espléndida introducción al género del auto que será imprescindible en la bibliografía sobre el tema. [...] este libro es posiblemente la mejor, la más reciente y completa obra publicada sobre el auto sacramental, útil tanto para el lector especializado como para aquellas personas a las que les interese este género dramático que [...] ofrece enormes posibilidades de exploración teatral y cultural. El auto sacramental presenta una perspectiva global del género llena de novedades y extraordinariamente bien documentada y escrita [...] trabajo sólido y riguroso [...] una claridad admirable [...] lectura imprescindible para la materia implicada, a la par que informativa y amena.

(*Revista de Literatura*, 2004)

Desde los años ochenta, el estudio sobre la obra de Calderón, y en ella los autos, ha dado un salto considerable en nuestro país y, entre los muchos testimonios y nombres que podrían citarse, una magnífica realidad aparece de inmediato: la edición de los autos sacramentales calderonianos, llevada a cabo bajo la dirección del profesor Ignacio Arellano y con la colaboración de profesores e investigadores de muy diferentes países y diversas tendencias ideológicas y de práctica crítica.

(*Blanco y Negro Cultural*, 2004)

Sobre la Biblioteca Áurea Hispánica

En la Universidad de Navarra, y en concreto dentro del GRISO, aparece una nueva edición de textos en la línea rigurosa a que este grupo nos tiene acostumbrados. En este caso se trata de

Luis Quiñones de Benavente y la edición de sus *Entremeses completos, I. Jocoseria*. [...] El estudio consta de seis apartados [...] que suponen una profunda indagación en la vida y obra de Quiñones de Benavente, a la vez que una edición pulcra y clarificadora de las piezas incluidas en la *Jocoseria*. Se completa la obra con unos apéndices, fundamentales para el investigador por su contenido y organización.

(*Revista de Literatura*, 2003)

NOTICIAS Y REFERENCIAS VARIAS

L. García Lorenzo, “Teatro clásico español fuera de España”, *Blanco y Negro Cultural*, 17-7-2004, p. 24. Elogia la edición de los autos sacramentales completos y anuncia la aparición de *El día mayor de los días*.

Ínsula, núms. 691-692, julio-agosto 2004, p. 8, inserta anuncio del Curso de verano “Don Quijote y Cervantes”.

La Estafeta de Navarra, 1 de septiembre de 2004, p. 10. Entrevista a Ignacio Arellano acerca de la Cátedra San Francisco Javier.

La Verdad, núm. 3511, 13 de diciembre de 2003, p. 5. Noticia sobre la Cátedra San Francisco Javier.

Diario de Navarra, 2 de diciembre de 2003, p. 80. Noticia sobre la Cátedra San Francisco Javier.

Diario de Noticias, 2 de diciembre de 2003, p. 47. Noticia sobre la Cátedra San Francisco Javier.

La Verdad, núm. 3511, 13 de diciembre de 2003, p. 6. Noticia sobre el Homenaje a José María Recondo.

es.news.yahoo.com/031201/4/33q4f.html. Noticia sobre la Cátedra San Francisco Javier.

Diario de Navarra, 4 de junio de 2004, p. 87. Entrevista a Ignacio Arellano y María Gabriela Torres Olleta acerca de la Biblioteca Javeriana.

Calle Mayor, año XIII, núm. 278, del 22 de enero al 4 de febrero de 2004, p. 37. Noticia sobre el ciclo “Genios de la literatura Española”, celebrado en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella.

Diario de Noticias, 4-1-2004. Noticia sobre el ciclo “Genios de la literatura Española”, celebrado en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella.

Diario de Navarra, 10-1-2004. Noticia sobre el ciclo "Genios de la literatura Española", celebrado en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella.

Redacción, diciembre de 2003, p. 19. Noticia sobre el Congreso Internacional "El Siglo de Oro en el nuevo milenio" y el Homenaje a Juan Bautista Avalle-Arce.

Dossier de prensa sobre el Congreso Internacional "Tirso de Molina", Soria, febrero de 2004.

Dossier de prensa sobre el Congreso Internacional "Temas del Barroco Hispánico", Valparaíso (Chile), noviembre de 2003.

Edición digital de ABC-Córdoba, 29 de septiembre de 2003, noticia sobre el libro *Posibles inéditos de Quevedo a la muerte de Osuna*, de Diego Martínez Torrón, cordoba.abc.es/Córdoba/noticia.

14. DOCUMENTOS ADJUNTOS