

BIBLIOGRAFIA

SEVERINO, E., *La Filosofía Antigua*, Editorial Ariel, Barcelona 1986, 222 págs.

Ciencia y filosofía aparecen cuando se abandona el mito sustituyéndolo por el logos o explicación racional. La filosofía surge cuando el logos sustituye al mito en la tarea de explicar la realidad en toda su complejidad: el universo físico, la naturaleza individual, la convivencia social con sus implicaciones de carácter político y moral. Sólo una comprensión adecuada del logos permite comprender la originalidad y vigor con que los filósofos griegos se plantearon los problemas del universo físico, del hombre y la sociedad.

La idea de physis (aquello que las cosas son y que desde ellas mismas determina su modo de comportarse) es la idea fundamental que preside el pensamiento griego. Constituye también el hilo orientador de la reflexión de los griegos acerca del hombre. Esto se debe a dos razones: a que los griegos conciben al hombre como un ser natural, es decir, como un ser cuyo sitio está en el universo, aunque ocupa un puesto de privilegio (el hombre es un viviente dotado de *logos*). Y porque, para decidir qué normas de conducta son las más adecuadas y deseables, es necesario conocer previamente la naturaleza humana.

Lo que pretende esta obra de Severino es mirar a la filosofía, observar su cara, para desde aquí seguir las huellas de sus relaciones con todo. Y mirar a la cara a la filosofía sólo es posible acercándose a los grandes filósofos que surgieron a través de la historia, sobre todo en la filosofía griega, ini-

cio de toda la historia del pensamiento filosófico.

La articulación principal de la historia de la filosofía es la cumbre de la filosofía. Así, esta obra no habla de cosas fáciles, sino que se propone hacer de alguna manera («porque una cosa es ver la silueta de la montaña y descubrir su cumbre y otra cosa es ir a ella, a la montaña, y encontrarse en medio de sus peligros») accesible lo difícil.

Esta obra, junto con las otras dos (*La Filosofía Moderna* y *La Filosofía Contemporánea*) que forman la trilogía, «no intentan reemplazar los manuales de Historia de la Filosofía o el Diccionario filosófico». La trilogía pretende señalar la forma originaria de la vinculación entre los grandes momentos de la historia de la Filosofía. Se habla de grandes filósofos y de importantes períodos en la historia del pensamiento filosófico. Lo que ante todo se quiere señalar al lector es la profunda vinculación que une las grandes filosofías. Y tiene mucho que ver con esto el que no se haya dedicado un volumen a la Filosofía Medieval y a la Renacentista, ya que ambas pueden entenderse, según Severino, como dos grandes ramificaciones de la filosofía griega: la primera intentando establecer las relaciones de la filosofía griega con el cristianismo, y la segunda tendiendo a recuperar y desarrollar el sentido originario de la filosofía griega.

El intento del autor es mostrar que la Historia de la Filosofía no es un conjunto de aspectos o filósofos que no tienen nada en común, sino todo lo contrario. De aquí, la sugerencia expresada explícitamente por el autor: «estas páginas deben

BIBLIOGRAFIA

leerse una tras otra, con lentitud, sin saltar de un lado a otro». Y lo intenta con tanto empeño que, en mi opinión, no logra plasmar la pretendida unidad intrínseca de la historia de la filosofía, sino a costa de marginar lo más importante de muchos autores.

M.^a JOSÉ JUNQUERA MERINO

WRIGHT, C., *Realism, Meaning and Truth*, Basil Blackwell, Oxford 1987, 386 págs.

Apenas dos años después de la publicación del libro de Michael Devitt, *Realism and Truth*, en el que el filósofo australiano presentaba una ardorosa defensa del realismo, Basil Blackwell acaba de editar esta compilación de artículos de Crispin Wright en apoyo del «anti-realismo» propugnado por Dummett desde hace más de 20 años. La diferencia del título entre ambas obras —la inclusión de *Meaning* entre *Realism* y *Truth*— expresa con claridad el carácter *semántico*, y no ontológico, de la discusión acerca del realismo en la perspectiva del filósofo de Oxford.

Michael Dummett define el *realismo* como una tesis semántica acerca de una clase determinada de enunciados; la tesis consiste en creer que los enunciados de esa clase determinada poseen un valor de verdad independientemente de nuestros medios para conocerlo: son verdaderos o falsos en virtud de una realidad que existe independientemente de nosotros (cfr. M. Dummett, *Truth and other enig-*

mas, p. 146). «Así entendido —ha escrito el Prof. Dummett recientemente («Realism» (*Synthese* LII (1982), p. 55)— el realismo es una tesis *semántica*; una tesis acerca de lo que, en general, hace verdadero («*renders true*») a un enunciado de esa clase determinada cuando es verdadero. Puede decirse que lo mínimo que el realismo implica es que los enunciados de esa clase determinada se relacionan con alguna realidad que existe independientemente de nuestro conocimiento de ella, de tal modo que esa realidad hace determinadamente verdadero o falso a cada enunciado de esa clase, de nuevo independientemente de si sabemos su valor de verdad o incluso de si somos capaces o no de descubrirlo». Frente a este realismo u objetivismo de la verdad propugnado por los defensores de la Teoría de la Correspondencia, Dummett ha sostenido una concepción de la verdad como justificación o aceptabilidad racional, a la que en los últimos años se ha sumado —con algunas matizaciones— Hilary Putnam.

Crispin Wright dedica el volumen a Michael Dummett, director de su tesis doctoral y colega durante nueve años en All Souls. «Yo no sé —indica Wright en el párrafo final del *preface*— si el 'realismo' o el 'anti-realismo', en cualquiera de sus formas, puede eventualmente prevalecer. Lo que sí se es que sólo se avanza en la comprensión filosófica planteando desafíos filosóficos, y que Michael Dummett ha formulado algunos de los desafíos más fascinantes de la filosofía analítica del siglo XX».

El libro, constituido por once artículos escritos en los diez últimos