

INFORME DE LA ANUALIDAD

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA  
«SIGLO DE ORO»

(ANUALIDAD I I.ª: 2007-2008)

DIRECTOR: IGNACIO ARELLANO

PAMPLONA, OCTUBRE DE 2008



## ÍNDICE

OBSERVACIONES PRELIMINARES	5
Desarrollo de la LINP. Objetivos previstos y grado de cumplimiento	6
TAREAS DE INVESTIGACIÓN	6
1. Calderón de la Barca	6
1.1. Autos sacramentales	6
1.2. Proyecto de comedias completas	6
1.3. <i>Anuario calderoniano</i>	7
1.4. Otros estudios sobre Calderón	7
2. Quevedo	7
2.1. Revista de investigación quevediana. <i>La Perinola</i>	7
2.2. Anejos de <i>La Perinola</i>	7
2.3. Otros estudios sobre Quevedo	7
2.4. Otros trabajos sobre Quevedo	7
3. Biblioteca Áurea Hispánica (y otros tomos en Iberoamericana-Vervuert)	8
3.1. Biblioteca Áurea Hispánica	8
3.2. Biblioteca Indiana	8
4. Otros libros producidos y gestionados en el marco de la LINP	9
5. Artículos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos, pliegos volanderos, etc.	9
6. Página Web en Internet	15

7. Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO	16
8. Relaciones externas. Visitantes y programa de conferencias. Invitaciones al extranjero	24
8.1. Congresos y reuniones organizados por el GRISO	24
8.2. Conferencias y seminarios	26
9. Otros datos	27
10. Tesis doctorales	28
11. Resumen a modo de conclusión	29
12. Apéndice. Indicadores varios	29
13. Documentos adjuntos	41

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PRIORITARIA  
«SIGLO DE ORO»

*Observaciones preliminares*

Este informe recoge, como en los precedentes, las publicaciones que han sido entregadas a editoriales o imprenta, es decir, los libros terminados en la anualidad, unos publicados, otros en proceso de impresión.

En el caso de artículos o partes de libro, colaboraciones en libros colectivos o publicaciones en actas de congresos y similares, se recogen los efectivamente ya publicados.

Se incluyen las contribuciones de los colaboradores y asociados del GRISO: se trata siempre de actividades y publicaciones que no se hubieran producido fuera de la LINP y que pertenecen a ella de diversos modos.

Para los datos económicos remitimos al ICT, que lleva la gestión de esta vertiente de la LINP.

## DESARROLLO DE LA LINP. OBJETIVOS PREVISTOS Y GRADO DE CUMPLIMIENTO

- TAREAS DE INVESTIGACIÓN

### 1. *Calderón de la Barca*

#### 1.1. *Autos sacramentales*

En el diseño de la anualidad estaban previstos siete autos. Realizados hasta la fecha (publicados ya o en prensa) después del informe presentado para la anterior anualidad:

*La lepra de Constantino*, ed. L. Galván y R. Arana.  
*Tu prójimo como a ti* (primera parte), ed. E. Illescas.  
*Tu prójimo como a ti* (segunda parte), ed. E. Illescas.  
*El árbol de mejor fruto*, ed. I. Arellano.  
*La hidalga del valle*, ed. M. L. Thomas.  
*El pintor de su deshonra*, ed. A. Paterson.  
*Psique y alegoría*, G. Poppenberg.

Los objetivos pueden considerarse cumplidos.

#### 1.2. *Proyecto de comedias completas de Calderón*

Se ha seguido trabajando en la organización de los equipos asociados, de diseño de los criterios y la edición de algunas comedias, que todavía no han ido a la imprenta, y que lo harán en la anualidad presente (*La señora y la criada*, *La hija del aire*, *El acaso y el error*, *Mañanas de abril y mayo*).

Se ha avanzado en la web específica:

Página web del proyecto sobre Calderón entre las universidades de Navarra y Western Ontario (Canadá)  
<<http://www.transatlantic.uwo.ca/>>

### 1.3. *Anuario calderoniano*

Se ha fundado y publicado el primer volumen del *Anuario caleroniano*, que incluye 16 artículos de los principales especialistas en Calderón, reseñas, informaciones, etc. Durante la anualidad se ha realizado todo el trabajo de diseño, maquetación, etc. que implica la puesta en marcha de una revista nueva.

### 1.4. *Otros estudios sobre Calderón*

García Valdés, C., *Guía de Lectura de «El alcalde de Zalamea»*, de Pedro Calderón de la Barca, Pamplona, Cénlit Ediciones, 2008.

## 2. *Quevedo*

### 2.1 *Revista de investigación quevediana. La Perinola*

—Se ha publicado *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, núm. 12, año 2008.

### 2.2. *Anejos de La Perinola*

Se ha publicado el anejo 19: B. Swansey, *Barroco y Vanguardia: de Quevedo a Valle-Inclán*.

En prensa está el 20: Luis Pacheco de Narváez, *El tribunal de la justa venganza*, ed. V. Roncero.

### 2.3 *Otros estudios sobre Quevedo*

Francisco de Quevedo, *La cuna y la sepultura y Doctrina moral*, ed. C. C. García Valdés, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2008.

### 2.4. *Otros trabajos sobre Quevedo*

—Se ha organizado, en colaboración con la Fundación Francisco de Quevedo, el *Congreso Internacional «Los paisajes de Quevedo»*, Torre de Juan Abad (Ciudad Real), septiembre de 2008.

—Se ha llevado a cabo efectivamente la página web de autor «Quevedo», dirigida por I. Arellano, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que complementa el «Portal institucional del GRISO», ya en funcionamiento desde el año 2007.

<[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/quevedo/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/quevedo/)>

### 3. Biblioteca *Áurea Hispánica* (y otros tomos en *Iberoamericana-Vervuert*)

En esta colección es habitual que algunos títulos, por diversas incidencias, hayan cambiado respecto de los inicialmente previstos.

Durante la anualidad a que este informe se refiere se han entregado a imprenta y/o están ya publicados o en prensa (la mayoría en la serie de la «Biblioteca *Áurea Hispánica*» y en la «Biblioteca Indiana») los siguientes títulos:

#### 3.1. Biblioteca *Áurea Hispánica*

Arellano, I., Blecua, A. y Serés, G., eds., *Edición y estudio del teatro del Siglo de Oro*.

Arellano, I. y Fine, R., *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*.

García Lorenzo, L., ed., *La tragedia en el Siglo de Oro*.

García Santo-Tomás, E., *La cultura del ocio en el Siglo de Oro*.

Iglesias Feijoo, L. et al., *Estudios sobre el teatro de Calderón*.

Madroñal, A., *Humanismo y literatura en Ximénez Patón*.

Torres Olleta, M. G., *Redes iconográficas. San Francisco Javier y la cultura visual del Barroco*.

#### 3.2. Biblioteca Indiana

Acuña, Cristóbal, *Relación del nuevo descubrimiento del Amazonas*, ed. I. Arellano, J. M. Díez Borque y G. Santonja.

Arellano, I. y Lorente, A., eds., *Poesía satírico-burlesca en la Hispanoamérica colonial*.

Arellano, I. y Rice, R., eds., *Doctrina y diversión en España y Nueva España en el Siglo de Oro*.

Barrera, T., ed., *Herencia cultural de España en América. Siglo de Oro*.

Eichmann, A., *Cancionero mariano de Charcas*.

Insúa, M. y Godoy, E., eds., *Rebeldes y aventureros del Viejo al Nuevo Mundo*.

Vinatea, M., *Amarilis indiana. Epístola de Amarilis a Belardo*.



Para esta serie se han preparado, en colaboración con la otra parte editorial (Iberoamericana/Vervuert), folletos de difusión, lo mismo que en anualidades anteriores.

#### 4. Otros libros producidos y gestionados en el marco de la LINP

Otros libros publicados o en prensa sobre temas varios del Siglo de Oro son:

- Arellano, I., *Antología de la poesía barroca*.  
 Arellano, I., *Breve historia de la literatura española. El siglo XVII* (versión inglesa que aparecerá en Nueva Delhi).  
 Arellano, I., «*El caballero de Olmedo*» de Lope de Vega.  
 Arellano, I. y Mata, C., *Fuentes para la historia de la Imprenta Nacional*.  
 Arellano, I. y Mata, C., eds., *Homenaje a Kurt Spang*.  
 Arellano, I. y Maurya, V., eds., *Cervantes and don Quixote*, Hyderabad, Emesco, 2008.  
 Galván, L., ed., *Visiones para una poética: en el cincuentenario de «Anatomy of Criticism» de Northrop Frye*, número monográfico de *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 25.1, 2008.  
 Lanini, P., *El Eneas de la Virgen*, ed. A. Echavarren, Pamplona, Eunsa, 2008.  
 Mata, C., *Letras áureas en Navarra. Estudios sobre escritores navarros del Siglo de Oro*, Pamplona, Sahats, 2008.  
 Zugasti, M., ed., *Sor María de Jesús de Ágreda y la literatura conventual femenina en el Siglo de Oro*, Soria, Cátedra Internacional Alfonso VIII, 2008.

#### 5. Artículos en publicaciones periódicas y volúmenes colectivos, pliegos volanderos, etc.

- Arellano, I., «Adaptaciones en la España de Ultramar de modelos dramáticos auriseculares: *El entremés de los compadres* de la colección de Potosí (Convento de Santa Teresa)», en *Una de las dos Españas... Homenaje a Manfred Tietz*, ed. G. Arnscheidt y P. J. Tous, Madrid, Iberoamericana, 2007, pp. 897-914.  
 Arellano, I., «Glosas a *La gran Cenobia* de Calderón», *Acotaciones*, 18, 2007, pp. 9-31.

- Arellano, I., «La risa en las comedias jesuíticas sobre San Francisco Javier», en *São Francisco Xavier*, Porto, Centro Interuniversitario de Historia da Espiritualidade, 2007, pp. 7-26.
- Arellano, I., «Notas sobre América en fastos hagiográficos de San Ignacio y San Francisco Javier», en *La fiesta. Memoria del IV encuentro internacional sobre Barroco*, La Paz, Unión Latina, 2007, pp. 245-253.
- Arellano, I., «El Cid en el teatro del Siglo de Oro», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 23, 2007, pp. 73-121.
- Arellano, I., «Guerra y paz en la comedia burlesca», en *Guerra y paz en la comedia española. Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico de Almagro*, ed. F. Pedraza, R. González Cañal y E. Marcello, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 199-221.
- Arellano, I., «América en las fiestas jesuitas. Celebraciones de San Ignacio y San Francisco Javier», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56, 2008, pp. 53-86.
- Arellano, I., «De Dulcinea a Maritornes. Modelos femeninos en el Quijote», en *El Quijote en clave de mujeres*, ed. F. Rubio, Madrid, Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005, pp. 271-289.
- Arellano, I., «Diálogos javerianos de la Real Academia de la Historia de Madrid. III. El martirio ejemplar del príncipe de Ceilán», en *Estudios para Maria Idalina Rodrigues, Maria Lucilia Pires, Maria Vitalina Leal de Matos*, Lisboa, Universidade de Lisboa, 2007, pp. 319-336.
- Arellano, I., «Diálogos javerianos de la Real Academia de la Historia de Madrid. IV. Del Japón a la China», en *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdán*, ed. F. Casal, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 2008, pp. 25-48.
- Arellano, I., «El árbol de mejor fruto de Calderón y la leyenda del árbol de la cruz. Contexto y adaptación», *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 27-65.
- Arellano, I., «El poder político y sus límites en la obra de Quevedo», *La Perinola*, 12, 2008, pp. 17-34.
- Arellano, I., «El teatro del Siglo de Oro. Estado de la investigación», *Ínsula*, 739-740, 2008, pp. 2-5.
- Arellano, I., «Las monjas se entretienen. Teatro en un convento de Potosí», en *Sor María de Jesús de Ágreda y la literatura conventual*

- femenina en el Siglo de Oro*, ed. M. Zugasti, Soria, Cátedra Internacional Alfonso VIII, 2008, pp. 89-108.
- Arellano, I., «Quixote's insanity and Sancho Panza's wisdom», en *Cervantes and don Quixote*, ed. I. Arellano y V. Maurya, Hyderabad, Emesco, 2008, pp. 67-89.
- Arellano, I., «Rebeldes y aventureros del Siglo de Oro en sus autobiografías», en *Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo*, ed. H. Cortés, E. Godoy y M. Insúa, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2008, pp. 11-36.
- Arellano, I., «Tirso, grande inventor de quimeras», en *Grande inventor de quimeras. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina*, ed. B. Oteiza, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2008, pp. 165-172.
- Díez Torres, J., «Elementos dialógicos en *El Marañón* de Diego de Aguilar y Córdoba», en *Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo*, ed. H. Cortés, E. Godoy y M. Insúa, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2008, pp. 55-68.
- Eichmann, A., «Un primer paso para el conocimiento de la literatura jurídica indiana de Charcas; (algo más que) una reseña del libro *Un universo de opiniones. La literatura jurídica indiana*, de Miguel Luque Talaván», *Historia y Cultura*, núm. 32, 2008.
- Eichmann, A., «Nuevas notas sobre el teatro en Charcas», *Ciencia y Cultura. Revista de la Universidad Católica San Pablo*, núm. 20, abril 2008, pp. 9-37.
- Escudero, J. M., «Calderón en la Biblioteca Áurea Hispánica», *Anuario Calderoniano*, 1, 2008, pp. 220-240.
- Galván, L., «Mito, interés y compromiso: arquetipos narrativos en los libros de caballerías», en *Visiones para una poética: en el cincuentenario de «Anatomy of Criticism» de Northrop Frye*, ed. L. Galván, número monográfico de *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 25.1, 2009, pp. 102-121.
- García Valdés, C., «Fiesta y poder en los virreinos americanos», en *La Fiesta. Memoria del IV Encuentro Internacional sobre Barroco*, ed. N. Campos Vera, La Paz, Unión Latina, 2007, pp. 253-259.
- García Valdés, C., «Life and Literature. Tolerance in Cervantes' Works», *Cervantes and Don Quixote (Proceedings of the Delhi Conference on Miguel de Cervantes)*, ed. V. Maurya e I. Arellano, Delhi, Emesco Books, 2008, pp. 211-229.

- Insúa, M., «Aventura y rebeldía en *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi», en *Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo*, ed. H. Cortés, E. Godoy y M. Insúa, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2008, pp. 115-131.
- Mata, C., «“Como la uña de la carne”: dolor y ternura en el *Cantar de mío Cid*», *Río Arga. Revista de Poesía*, núm. 124, 4.º trimestre de 2007, pp. 19-26.
- Mata, C., «Don Quijote salta al teatro breve: el *Entremés famoso de los invencibles hechos de don Quijote de la Mancha*, de Francisco de Ávila», en G. Vega García-Luengos y R. González Cañal (eds.), *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 299-313.
- Mata, C., «El *Quijote* y don Quijote a la luz de los *Ejercicios literario-filosóficos* de Juan David García Bacca», en J. Á. Ascunce y A. Rodríguez (coords.), *Cervantes en la Modernidad (Cervantes y su mundo, V)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2008, pp. 277-296.
- Mata, C., «Elementos religiosos en la poesía de Cervantes», en R. Fine y S. López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones. Actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de diciembre de 2005)*, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 175-198.
- Mata, C., «La aportación de Navarra a la literatura española», en J. I. del Burgo (coord.), *Vascos y navarros en la historia de España*, Pamplona, Laoconte Editorial, 2007, pp. 337-374.
- Mata, C., «Lecturas dieciochescas del *Quijote: Las bodas de Camacho el rico* de Juan Meléndez Valdés», en F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal (eds.), *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico. Homenaje a José María Casasayas. XII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XII-CIAC)*, Argamasilla de Alba, 6-8 de mayo de 2005, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 351-371.
- Mata, C., «*Llámenla como quisieren*, de José Joaquín Benegasi y Luján, comedia burlesca del siglo XVIII», *Oppidum. Cuadernos de Investigación*, 3, 2007, pp. 189-219.

- Mata, C., «Los dos poemas de don Luis (*Quijote*, I, 43) y el tema de la navegación amorosa en la poesía de Cervantes», en C. Romero Muñoz (coord.), *Por sendas del «Quijote» innumerable*, Madrid, Visor Libros, 2007, pp. 129-153.
- Mata, C., «Rebeldes y aventureros en *Los españoles en Chile* (1665), de Francisco González de Bustos», en H. Cortés, E. Godoy y M. Insúa (eds.), *Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo*, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Vervuert-Iberoamericana, 2008, pp. 161-86.
- Mata, C., «The Two Sonnets about the Loss of La Goleta (Don Quixote, I, 40), in the Context of the Tale of the Captive Captain», in V. Maurya and I. Arellano (eds.), *Cervantes and Don Quixote. Proceedings of the Delhi Conference on Miguel de Cervantes*, Hyderabad (India), Emesco Books, 2008, pp. 123-146.
- Mata, C., «Una recreación cidiana: *El caballero del Cid* (2000), de José Luis Olaizola», *Pregón Siglo XXI. Revista Navarra de Cultura*, núm. 30, Invierno de 2007, pp. 60-65.
- Oteiza, B., «*Escarmientos para el cuerdo*: tragedia para reír y llorar», en *Grande inventor de quimeras. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina*, ed. B. Oteiza, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2008, pp. 93-106.
- Rodríguez Mansilla, F., «“Andad, hijos”»: el grabado alegórico de *La pícaro Justina*», en *Cervantes y su tiempo*, ed. J. Matas Caballero y J. M. Balcells Doménech, León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2008, vol. 2, pp. 155-164.
- Rodríguez Mansilla, F., «Dámaso Alonso lee el *Quijote*: nación, realismo e intrahistoria en el cervantismo español», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 9, 2007, pp. 175-195.
- Rodríguez Mansilla, F., «Noruega de claridad: una lectura del *Lazarillo de Manzanares*», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 24.2, 2008, pp. 375-387.
- Zafra, R., «Andrea Alciato, *Emblemata*», en *Fiesta y Simulacro*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007, pp. 217-218.
- Zafra, R., «El emblemático catecismo de la Compañía de Jesús y su influencia en la creación del imaginario doctrinal de la Contrarreforma», en *Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática*, Valencia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2008, pp. 87-99.

- Zugasti, M., «Algo más sobre las fuentes de *El rufián dichoso* de Cervantes», en *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la AITENSO*. Almagro, 15, 16 y 17 de julio de 2005, ed. G. Vega García-Luengos y R. González Cañal, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 493-513.
- Zugasti, M., «De lo aparente a lo real: la dialéctica de contrarios en *El Pastor de Nochebuena* de Juan de Palafox y Mendoza», en *Simulacros de la fantasía. Nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó*, coord. E. Ballón Aguirre, México, UNAM, 2007, pp. 387-401.
- Zugasti, M., «La hostilidad del otro: indios y conquistadores frente a frente en *La Florida del Inca*», en *Nuevas lecturas de «La Florida del Inca»*, ed. C. de Mora y A. Garrido Aranda, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 143-175.
- Zugasti, M., «Pedro Ordóñez de Ceballos en América: un nuevo texto en torno a la prueba del tronco (*La Araucana*, canto II)», en *América en España: influencias, intereses, imágenes*, ed. I. Simson, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2007, pp. 69-116.
- Zugasti, M., «Saludar al fracaso y platicar con él: *Nadie me verá llorar*, de Cristina Rivera Garza», en *Cien años de lealtad. En honor a Luis Leal. One Hundred Years of Loyalty. In Honor of Luis Leal*, ed. S. Poot Herrera, F. A. Lomelí y M. Herrera-Sobek, UCSB-UNAM-Instituto Tecnológico de Monterrey-Universidad del Claustro de Sor Juana, 2007, vol. I, pp. 693-707.
- Zugasti, M., «Un ejemplo del éxito de Moreto en el siglo XVIII: el caso de *El poder de la amistad*», *Teatro de palabras*, 1, 2007, pp. 219-253. (Revista electrónica sobre teatro áureo: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum01.html>).
- Zugasti, M., «Vicisitudes de la escritura teatral en el Siglo de Oro: dramaturgos, censores, cómicos e impresores alrededor del texto de *El poder de la amistad*, de Moreto», en *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, ed. M. L. Lobato y J. A. Martínez Berbel, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 39-72.

## 6. *Página Web en Internet*

En estos momentos el servidor del GRISO ([griso.cti.unav.es](http://griso.cti.unav.es)) está siendo rediseñado para adecuarse a las nuevas normas de identidad gráfica de la Universidad, al mismo tiempo que se preparan nuevas herramientas y materiales que ayuden al aumento de su visibilidad.

Los accesos al servidor del GRISO se mantienen al ritmo de los años pasados, como muestra de la consolidación de este sitio como uno de los centros principales en el ámbito de los estudios del Siglo de Oro. Este hecho se manifiesta también en la aparición de la dirección del GRISO en todos los repertorios serios de enlaces sobre literatura española o bibliotecas digitales.

La sección que mayor incremento de accesos ha tenido es la «Biblioteca digital del GRISO», que, con la introducción de doce nuevos textos de Calderón y Tirso de Molina, incorpora cerca de 280 publicaciones digitales.

Siguen vigentes los acuerdos con la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), la Real Academia Española y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes firmados en años anteriores.

Durante este curso se ha añadido el último número del Boletín bibliográfico de la AHLM, con lo que el servidor del GRISO extiende su área y se afianza como uno de los centros bibliográficos principales para estudios de la literatura medieval.

El «Portal institucional del GRISO» en la Biblioteca Virtual Cervantes comparte espacio con la Biblioteca Nacional o la Real Academia Española, lo que pone de relieve el especial reconocimiento que supone esta categoría. A través de este portal se pone a disposición del público un gran número de textos literarios y bibliografía científica de gran actualidad.

El GRISO sigue coordinando igualmente una página específica de Quevedo en la Biblioteca Virtual Cervantes, que fue inaugurada el pasado curso bajo la dirección de I. Arellano. Este portal supone el mayor centro de estudios quevedianos existente hoy en la red.

También está previsto que a lo largo del próximo curso el GRISO desarrolle en la Biblioteca Virtual Cervantes un portal dedicado a Francisco de Bances Candamo y otros a la fiesta barroca y las crónicas de Indias, en los que se está trabajando actualmente.

Con estos aportes el GRISO se consolida como uno de los principales colaboradores de este sitio, principal referencia en la Red sobre la lengua y la literatura españolas.

#### 7. Participación en Congresos (SIGLO DE ORO) de miembros del equipo GRISO

- Arellano, I., «Editar a Calderón», *Congreso Internacional «Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro»*, organizado por Prolope-Universidad Autónoma de Barcelona, GRISO-Universidad de Navarra, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Barcelona, 15-17 de noviembre de 2007.
- Arellano, I., «Fiestas hagiográficas en el Madrid del Siglo de Oro», *Congreso Internacional sobre la fiesta barroca*, Madrid, Universidad Complutense, diciembre de 2007.
- Arellano, I., «Poder, autoridad y desautorización en el teatro de Calderón», *Seminario Internacional «Autoridad y poder en la Literatura del Siglo de Oro. Segunda sesión. Autoridad y autoría»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, University of Oxford y Westfälische Wilhelms Universität (Münster), Exeter College, Oxford, 23-24 de noviembre de 2007.
- Arellano, I., «El ingenio conceptista y el criollismo costumbrista de Juan del Valle Caviedes», *Congreso Internacional «Los andaluces en América»*, Sevilla, Universidad de Sevilla, noviembre de 2007.
- Arellano, I., «La sociedad del Siglo de Oro en la poesía satírica de Quevedo», *Seminario Internacional «Literatura y sociedad»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 6-7 de noviembre de 2007.
- Arellano, I., «Doctrina y diversión en fiestas hagiográficas jesuitas del Siglo de Oro», *Congreso Internacional «Arte, doctrina y diversión en la cultura española y novohispana del Siglo de Oro»*, Puebla-Tlaxcala (México), octubre de 2007.
- Arellano, I., «Poder y autoridad en el teatro de Rojas Zorrilla», *Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano*, México DF, UNAM-Colegio de México-Universidad Metropolitana, 16-20 de octubre de 2007.



- Arellano, I., «Escenografía mimética y escenografía mística de los autos de Calderón», conferencia plenaria, Monterrey, Instituto Tecnológico, 23-25 de octubre de 2007.
- Arellano, I., «Los autos de Rojas Zorrilla», *Congreso Internacional para el Centenario de Rojas Zorrilla*, Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha-Sociedad Estatal para las Conmemoraciones Culturales, 4-7 de octubre de 2007.
- Arellano, I., «Autoridad y poder en el Siglo de Oro», *Congreso Internacional «Las Artes en el Siglo de Oro español»*, Moscú, Museo Puskhin y Agencia Rusa de Cultura, abril de 2008.
- Arellano, I., «Enseñanza y diversión. Monstruos en las fiestas hagiográficas barrocas», ponencia plenaria, *Congreso Internacional «Monstruos, portentos, prodigios y maravillas»*, Niterói, RJ (Brasil), Universidade Federal Fluminense, agosto de 2008.
- Arellano, «Aspectos del mecenazgo nobiliario en la literatura del Siglo de Oro», *Seminario Internacional «Jornadas de Cultura Hispánica»*, New Delhi (India), febrero de 2008.
- Arellano, I., «Un periodista del Siglo de Oro. Barrionuevo», Coloquio «La cultura de la frontera», Bragança (Portugal), julio de 2008.
- Arellano, I., «La edición de la obra completa de Calderón», *Jornadas de Teatro Clásico de Olmedo*, Olmedo (Valladolid), julio de 2008.
- Arellano, I., «Más sobre el poder en los dramas de Calderón», conferencia plenaria, *Congreso Internacional de la AISO*, Santiago de Compostela, julio de 2008.
- Arellano, I., «Aspectos de la violencia en el teatro de Calderón», ponencia plenaria, *Congreso Internacional «La violencia en el teatro del Siglo de Oro»*, Stratford (Canadá), junio de 2008.
- Arellano, I., «Imagen del poder en el teatro de Bances Candamo», *Jornadas de Teatro Clásico de Almería*, Almería, marzo de 2008.
- Eichmann, A., «La rhétorique de l'éloge dans les lettres latines de Charcas», *Seminario de la Université Stendhal*, Grenoble (Francia), Université Stendhal, noviembre 2007.
- Eichmann, A., «El disparate en el teatro breve de Charcas», *Coloquio Internacional sobre el Teatro Barroco*, La Paz (Bolivia), abril de 2008.
- Eichmann, A., «Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas del feminismo», *Master en Literatura*, La Paz (Bolivia), Universidad Mayor de San Andrés, junio de 2008.

- Eichmann, A., «Horopolo del Nilo en las letras de Charcas», *VI Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, Sucre (Bolivia), julio de 2008.
- Eichmann, A., «Espanto y familiaridad ante lo sobrenatural en las letras de Charcas», *Congreso Internacional «Maravillas, prodigios, monstruos y portentos en la literatura y el arte de Iberoamérica»*, Nitéroi, RJ (Brasil), Universidade Federal Fluminense, agosto de 2008.
- Escudero, J. M., «El Anuario de Estudios calderoniano», *XV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón «Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral»*, Wrocław (Polonia), Uniwersytet Wrocławski, 14-18 de julio de 2008.
- Escudero, J. M., «El bestiario moral de Juan de Zabaleta en *El día de fiesta*», *Coloquio Internacional Pluridisciplinar «El Monstruo (España y territorios hispanófonos)»*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 13-15 de marzo de 2008.
- Escudero, J. M., «El tirano alucinado. Sueños y visiones en el teatro de Calderón», *Congreso Internacional «La violencia en el teatro del Siglo de Oro»*, Stratford, Ontario (Canadá), 26-29 de junio de 2008.
- Escudero, J. M., «Notas para un bestiario en los autos sacramentales de Calderón: el águila», *VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.
- Escudero, J. M., «Problemas textuales en *El escondido y la tapada* de Calderón», *Congreso Internacional «Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro»*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 15-17 de noviembre de 2007.
- Escudero, J. M., «La frontera en los géneros literarios. El teatro del Siglo de Oro», *Universidad de verano hispano-portuguesa, Curso de verano 2008 «Cultura y fronteras»*, Tábara (Zamora), 11-13 de agosto de 2008.
- García Valdés, C., «La Biblia en la obra literaria de Sor Juana Inés de la Cruz», *Coloquio Internacional «La Biblia en la literatura del Siglo de Oro»*, Jerusalén, Universidad Hebrea de Jerusalén, 3-5 de diciembre de 2007.
- García Valdés, C., «Diario de un funcionario ilustrado: itinerario y ceremonial en el viaje de los virreyes desde Veracruz a México»,

- Congreso Internacional «Arte, doctrina, diversión: aspectos de la cultura española y novohispana en el Siglo de Oro»*, Puebla-Tlaxcala (México), 10-12 de octubre de 2007.
- García Valdés, C., «Lázaro Bejarano, un erasmista y poeta satírico en el Caribe colonial», *Congreso Internacional «La poesía satírico-burlesca en la Hispanoamérica colonial»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2-4 de abril 2008.
- García Valdés, C., «Acerca de algunos folhetos de la actual literatura de cordel brasileña», *Congreso Internacional «Maravillas, prodigios, monstruos y portentos en la literatura y el arte de Iberoamérica»*, Niterói (Brasil), Universidade Federal Fluminense, 27-29 de agosto de 2008.
- Insúa, M., «De asombros, horrores y fatalidades: algunos apuntes acerca de las relaciones de monstruos», *Congreso Internacional «Maravillas, prodigios, monstruos y portentos en la literatura y el arte de Iberoamérica»*, Niterói (Brasil), Universidade Federal Fluminense, 27-29 de agosto de 2008.
- Insúa, M., «La mujer como tema satírico en la poesía de José Joaquín Fernández de Lizardi», *Congreso Internacional «La poesía satírico-burlesca en la Hispanoamérica colonial»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2-4 de abril de 2008.
- Insúa, M., «Periodismo y sociedad en la Nueva España de la Ilustración: José Joaquín Fernández de Lizardi», *Congreso Internacional «Literatura y sociedad»*, coorganizado por el GRISO-Universidad de Navarra y la Université Cheikh Anta Diop (Senegal), Pamplona, 6-7 de noviembre de 2007.
- Insúa, M., «Una aproximación al tema de la sabiduría en la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi», *I Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas Brasileños*, Belo Horizonte (Brasil), Universidade Federal Minas Gerais, 2-5 de septiembre de 2008.
- Latasa, P., «Alegoría del Perú en las fiestas de la Inmaculada, Lima (1656)», *Congreso Internacional «Fiesta y religión en la América colonial»*, Lima (Perú), Pontificia Universidad Católica del Perú, 3-5 de septiembre de 2008.
- Latasa, P., «Cómo casarse en libertad: dispensas de amonestaciones en Lima, siglo XVII», *Simposio Internacional «Padres e hijos ante el matrimonio: España y el mundo hispánico. Siglos XVI-XVIII»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 9-10 de noviembre de 2006.

- Latasa, P., «El virrey Superunda y sus agentes en Lima: historia de una trama de poder en el Virreinato del Perú en el siglo XVIII», *XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas «Huelva y América»*, Huelva, Universidad de Huelva, 17-20 de septiembre de 2007
- Mata, C., «Dulcinea y el amor en el *Quijote*: de lo sublime a lo grotesco», *Ciclo de conferencias cervantinas*, Gijón, Fundación Álvarez Viña, 29 de abril de 2008.
- Mata, C., «El amor y la amistad en el *Quijote*», *Curso de Extensión Universitaria «Gijón: entre Jovellanos y Cervantes»*, Gijón, Universidad de Oviedo, 7-11 de julio de 2008.
- Mata, C., «El Cid burlesco del Siglo de Oro: el revés paródico de un mito literario español», *V Congreso Brasileño de Hispanistas / I Congreso Internacional de la Asociación Brasileña de Hispanistas*, Belo Horizonte (Brasil), Universidade Federal de Minas Gerais, 2-5 de septiembre de 2008.
- Mata, C., «El personaje de Caupolicán y la alegoría cristológica en *La Araucana*, auto sacramental atribuido a Lope de Vega», *VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008.
- Mata, C., «El *Roncesvalles latino* y el *Roncesvalles navarro*», *Congreso Internacional «Bernardo del Carpio y la batalla de Roncesvalles»*, Oviedo, Fundación Gustavo Bueno, 4-6 de febrero de 2008.
- Mata, C., «Elementos bíblicos en el auto sacramental de *La siembra del Señor*, de Calderón», *Congreso Internacional «La Biblia en la literatura del Siglo de Oro»*, Jerusalén (Israel), Universidad Hebrea de Jerusalén, 3-5 de diciembre de 2007.
- Mata, C., «Entre Rojas Zorrilla y Calderón: en torno a la autoría de *Los obreros del Señor / La siembra del Señor*», *Congreso Internacional sobre Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648). IV Centenario de su nacimiento*, Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 4-7 de octubre de 2007.
- Mata, C., «Francisco de Quevedo en los paisajes de la ficción decimonónica española», *II Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde Torre de Juan Abad»*, Torre de Juan Abad, Fundación Francisco de Quevedo, 5-6 de septiembre de 2008.
- Mata, C., «Hazañas europeas de Bernardo del Carpio: *Bernardo del Carpio en Francia*, de Lope de Liaño», *Congreso Internacional*

- «Bernardo del Carpio y la batalla de Roncesvalles», Oviedo, Fundación Gustavo Bueno, 4-6 de febrero de 2008.
- Mata, C., «La imagen de Europa en relaciones y fiestas del Siglo de Oro», *IX Congreso de Cultura Europea*, Pamplona, Universidad de Navarra, 24-27 de octubre de 2007.
- Mata, C., «La mujer en la comedia burlesca», *XXXI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro «Damas en el tablado»*, Almagro, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha, 1-3 de julio de 2008.
- Mata, C., «La novela marco: las *Noches de invierno* (1609), de Antonio de Esclava», *X Curso Superior de Literatura «Malón de Echaide», «La prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras»*, Pamplona-Burgos, GRISO-Universidad de Navarra y Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 4-8 de agosto de 2008.
- Mata, C., «Las comedias burlescas del Siglo de Oro: del exotismo geográfico a la reducción costumbrista», *Congreso Internacional «Literatura y sociedad»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 6-7 de noviembre de 2007.
- Mata, C., «Monstruos enamorados: los gigantes Ródano y Cleantes de *Las Abidas* (1566) de Jerónimo Arbolanche», *Congreso Internacional «Maravillas, prodigios y portentos en la literatura y las artes iberoamericanas»*, Niterói, Rio de Janeiro (Brasil), Universidade Federal Fluminense, 27-29 de agosto de 2008.
- Mata, C., «Notas para la edición crítica y anotación del poema *Descripción de las grandezas de la ciudad de Santiago de Chile* (1740)», *Congreso Internacional «La poesía satírico-burlesca en la Hispanoamérica colonial»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2-4 de abril de 2008, organizado en colaboración con la UNED.
- Mata, C., «Poesía barroca de Pasión y Semana Santa», *Ciclo de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro «Arte, música y literatura en torno a la Semana Santa. La integración de las artes»*, Los Arcos, Iglesia de Los Arcos, 19 de marzo de 2008.
- Mata, C., «Teatro y fiesta en el siglo XVII: las comedias burlescas», *Congreso Internacional «Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro»*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 17-18 de diciembre de 2007.
- Oteiza, B., «Escarmientos para el cuerdo: tragedia para reír y llorar», *Congreso Internacional «Grande inventor de quimeras. Los mundos*

- dramáticos de Tirso de Molina*», Soria, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 4-6 de octubre de 2006.
- Oteiza, B., «La recuperación del patrimonio textual del teatro español del Siglo de Oro II: Tirso de Molina», *III Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo*, Olmedo (Valladolid), 24-26 de julio de 2008.
- Oteiza, B., «Principales problemas textuales del teatro de Tirso de Molina», *Congreso Internacional «Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro»*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 15-17 de noviembre de 2007.
- Pinillos, C., «Presencia de la comedia de santos en un auto sacramental», *XV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón*, Wrocław (Polonia), Uniwersytet Wrocławski, 14-18 de julio de 2008.
- Rinaldi, L., «Juanete: ¿un gracioso sin gracia? Reflexiones sobre la figura del donaire en la tragedia calderoniana», *VIII Congreso de la AISO*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008).
- Rinaldi, L., «Entre maravillas y trazas: juegos teatrales en algunas comedias de enredo», *Congreso Internacional «Maravillas, prodigios, monstruos y portentos en la literatura y el arte de Iberoamérica»*, Niterói, RJ (Brasil), Universidade Federal Fluminense 27-29 de agosto de 2008.
- Rinaldi, L., «Hacia una edición crítica de la comedia *El pintor de su deshonra*», *V Congreso Brasileño de Hispanistas / I Congreso Internacional de la ABH*, Belo Horizonte (Brasil), Universidade Federal de Minas Gerais, 2-5 de septiembre de 2008.
- Rodríguez Mansilla, F., «“Como es uso y costumbre”: el retrato autorial en Mateo Alemán y Cervantes», *The 2008 Carolina Conference on Romance Literatures*, Chapel Hill, University of North Carolina at Chapel Hill, marzo de 2008.
- Rodríguez Mansilla, F., «“Como es uso y costumbre”: Author’s Portrait in Mateo Alemán and Cervantes», *The Fifty Fourth Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA-Chicago)*, abril de 2008.
- Rodríguez Mansilla, F., «El otro canon: la *Fábula de Polifemo* burlesca de Alonso de Castillo Solórzano», *The VIII Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP-Universidad de Córdoba)*, octubre de 2007.

- Roig, M., «La escena sacramental en el XVIII: en torno a *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma*», *XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, Wrocław (Polonia), Uniwersytet Wrocławski, 14-18 de julio de 2008.
- Zafra, R., «El emblemático catecismo de la Compañía de Jesús», *V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática*, Gandía, Universidad de Valencia, 15-18 de mayo de 2007.
- Zafra, R., «Emblema? *Imago auctoritatis*», *Seminario Internacional «Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro»*, tercera sesión, «*Tradición, ruptura, nuevos planteamientos*», Münster, Universität Münster, 14-18 de mayo de 2008.
- Zafra, R., «Fuentes próximas de los autos sacramentales de Calderón», *Coloquio Internacional «Literatura y Sociedad»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 6-7 de noviembre de 2007.
- Zugasti, M., «Autoridad textual y piratería en las dos primeras ediciones de *El poder de la amistad* (1654), de Moreto», *XIII Congreso Internacional de la AITENSO*, México, 15-18 de octubre de 2007.
- Zugasti, M., «La estructura compositiva del pleito por alimentos en dos autos sacramentales de Rojas Zorrilla y Calderón de la Barca: *El gran patio de palacio* (1647) y *Los alimentos del hombre* (1676)», *Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla*, Toledo, 4-7 de octubre de 2007.
- Zugasti, M., «La sociedad española del Siglo de Oro en el *Quijote*», *Coloquio Internacional «Literatura y sociedad»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 6-7 de noviembre de 2007.
- Zugasti, M., «Las dos ediciones de *El poder de la amistad*, de Moreto, en 1654, con sombras de memoriación al fondo», *Jornadas de Teatro Barroco «Moreto y la crítica textual»*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 25-26 de octubre de 2007.
- Zugasti, M., «Pedro Ordóñez de Ceballos», *Congreso Internacional «Crónicas de Indias y épica americana»*, Universidad Autónoma de Barcelona, 19-21 de diciembre de 2007.
- Zugasti, M., «Santa visionaria o farsante: la vida de Sor Juana de la Cruz (1481-1534) en las crónicas y escenarios del Siglo de Oro», *Colloque International du LEMSO «La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIIe au XVIIe siècles)»*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 19-21 de mayo de 2008.

- Zugasti, M., «Taller de narrativa: el inicio del *Quijote*», *Jornadas de Formación en Excelencia Literaria 2008*, Pamplona, Universidad de Navarra, 11-13 de abril de 2008.
- Zugasti, M., «Un caso especial de ataques *ad hominem*: sátiras e invectivas novohispanas contra Juan de Palafox y Mendoza», *Congreso Internacional «La poesía satírico-burlesca en la Hispanoamérica colonial»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2-4 de abril de 2008.
- Zugasti, M., «Un texto poblano olvidado: loa a la entrada del virrey Conde de Galve en Puebla de los Ángeles (1688)», *Congreso Internacional «Arte, doctrina, diversión: aspectos de la cultura española y novohispana en el Siglo de Oro»*, Puebla-Tlaxcala (México), 10-12 de octubre de 2007.
- Zugasti, M., «Visión de América y de la conquista del Perú en una comedia de Luis Vélez de Guevara: *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros*», *Écija, ciudad barroca*, Écija, Ayuntamiento de Écija, 21-23 de noviembre de 2007.

## 8. Relaciones externas. Visitantes y programa de conferencias. Invitaciones al extranjero

### 8.1. Congresos y reuniones organizados por el GRISO

El GRISO ha organizado en la anualidad presente 15 congresos o reuniones científicas internacionales:

- 1) *Congreso Internacional «Arte, doctrina, diversión: aspectos de la cultura española y novohispana en el Siglo de Oro»*, Puebla-Tlaxcala (México), 10-12 de octubre de 2007, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y la Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- 2) *Coloquio Internacional «Literatura y sociedad»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 6-7 de noviembre de 2007, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Senegal).
- 3) *Congreso Internacional «Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro»*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona-Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 15-17 de noviembre de 2007,



coorganizado por PROLOPE-Universidad Autónoma de Barcelona, GRISO-Universidad de Navarra, Centro para la Edición de los Clásicos y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

- 4) *Seminario Internacional «Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro»*, segunda sesión, «Autoridad y autoría», Oxford, Exeter College (Gran Bretaña), 23-24 de noviembre de 2007, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, Oxford University y Universität Münster.
- 5) *Coloquio Internacional «La Biblia en la literatura del Siglo de Oro»*, Jerusalén (Israel), Universidad Hebrea de Jerusalén, 3-5 de diciembre de 2007, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la Universidad Hebrea de Jerusalén.
- 6) *Congreso Internacional «Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro»*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 17-18 de diciembre de 2007, coorganizado por el GLESOC-Universidad Complutense de Madrid y GRISO-Universidad de Navarra.
- 7) *Seminario Internacional «Jornadas de Cultura Hispánica»*, Delhi (India), University of Delhi y Jawaharlal Nehru University, 10-12 y 25-28 de febrero 2008, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, University of Delhi y Jawaharlal Nehru University.
- 8) *Congreso Internacional «La poesía satírico-burlesca en la Hispanoamérica colonial»*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2-4 de abril de 2008, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la UNED.
- 9) *Seminario Internacional «Autoridad y poder en la literatura del Siglo de Oro»*, tercera sesión, «Tradición, ruptura, nuevos planteamientos», Münster, Universität Münster (Alemania), 15-18 de mayo de 2008, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, Oxford University y Universität Münster.
- 10) *Congreso Internacional «La violencia en el teatro del Siglo de Oro»*, Stratford, Ontario (Canadá), 26-29 de junio de 2008, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y The University of Western Ontario.
- 11) *Curso de Verano «Gijón: entre Jovellanos y Cervantes»*, Gijón, Cátedra de Extensión Universitaria de Gijón, organizado por la Universidad de Oviedo en colaboración con GRISO-

Universidad de Navarra, la Fundación Álvarez Viña y la Fundación Foro Jovellanos.

- 12) *X Curso Superior de Literatura «Malón de Echaide», Primera sesión, «La prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras: los grandes autores»*, Pamplona, Archivo General de Navarra, 4-5 de agosto de 2008.
- 13) *X Curso Superior de Literatura «Malón de Echaide», Segunda sesión, «La prosa del Siglo de Oro y sus obras maestras: los géneros»*, Burgos, Palacio de la Isla, 7-8 de agosto de 2008, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
- 14) *II Congreso Internacional Francisco de Quevedo desde Torre de Juan Abad «Los paisajes de Quevedo»*, Torre de Juan Abad (Ciudad Real), 5-6 de septiembre de 2008, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la Fundación Francisco de Quevedo.
- 15) *Congreso Internacional «Maravillas, prodigios y portentos en la literatura y las artes iberoamericanas»*, Niterói, Rio de Janeiro (Brasil), Universidade Federal Fluminense, 27-29 de agosto de 2008, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la Universidade Federal Fluminense.

#### 8.2. Conferencias y seminarios (impartidos por el GRISO o en el marco del GRISO por invitados externos)

- Margaret R. Greer (Duke University, Estados Unidos), «Manos teatrales: hacia una mayor comprensión de la transmisión teatral», Pamplona, UN, 26 de octubre de 2007.
- Vidmantas Silyunas (Moscow Art Theatre School, Moscú, Rusia), «Semiótica del texto dramático», 8 de noviembre de 2007.
- William Floeck (Justus-Liebig Universität Giessen, Alemania), «Del drama histórico al teatro de la memoria. La lucha entre el olvido y la búsqueda de la identidad en el teatro español reciente», Pamplona, UN, 23 de noviembre de 2007.
- Vahan Sarkisian (Universidad Estatal de Erevan, Armenia), «España y Armenia: lazos histórico-culturales», Pamplona, UN, 30 de noviembre de 2007.
- Cristina Osswald (Centro Inter-Universitário de História da Espiritualidade, Universidade do Porto, Portugal), «Emblemas de la vida de San Ignacio de Loyola en el antiguo Colegio de la

Compañía de Jesús en Braga (Portugal)», Pamplona, UN, 8 de febrero de 2008.

Alain Bègue (Université de Poitiers, Francia), «El villancico en la segunda mitad del siglo XVII», Pamplona, UN, 8 de abril de 2008.

Isabel López Bascuñana (Universidad de las Islas Baleares), «Meditaciones celestinescas: la rebeldía de Melibea y la indelicadeza de Calisto », Pamplona, UN, 16 de abril de 2008.

Isabel López Bascuñana (Universidad de las Islas Baleares), «El teatro como fenómeno social en el Siglo de Oro», Pamplona, UN, 17 de abril de 2008.

Choon-Jin Kim (Seoul National University, Corea del Sur), «¿Sigue siendo el *Quijote* una obra canónica? Una lectura del *Quijote* por Borges», Pamplona, UN, 28 de abril de 2008. Estuvo en la UN entre febrero y finales de junio de 2008, como Profesor Visitante.

Alfredo Matus (Director de la Academia Chilena de la Lengua / Universidad de Chile, Chile), «Conformación y génesis del español americano», Pamplona, UN, 4 de junio de 2008.

Carolina Depetris (UNAM-Mérida, Yucatán, México), «Ilusiones legendarias y retóricas en la configuración de una geografía: el caso Patagonia desde Magallanes a Carlos IV», Pamplona, UN, 23 de septiembre de 2008.

### 9. Otros datos

El prof. Ignacio Arellano ha sido nombrado en esta anualidad miembro del consejo editorial de *Itinerarios* (Universidad de Varsovia, Polonia); *Lectura y signo*, Universidad de León; *Quaderni di letteratura Iberiche e iberoamericane*, Universidad de Milán.

El prof. Andrés Eichmann ha sido Profesor Invitado en la Université de Versailles-Saint-Quentin (de septiembre de 2007 a febrero 2008).

La prof.<sup>a</sup> Pilar Latasa ha conseguido la habilitación de titular, área de Historia de América (BOE, 17 de marzo de 2007) y ha sido Research Fellow 2006-2007 (tres meses: abril a junio) en la John Carter Brown Library, Brown University, Providence (Estados Unidos).

El prof. Carlos Mata fue invitado por la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile para impartir un *Curso de Extensión sobre «Mitos literarios españoles: el Cid y don Quijote»*, Santiago de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, enero de 2008.

El prof. Carlos Mata ha sido nombrado miembro asociado de la Red Cervantina Mundial, del Centro de Estudios Cervantinos (Guanajuato, México).

El prof. Rafael Zafra ha sido reelegido como miembro de Comité consultivo de la Sociedad Española de Emblemática.

Los profs. Rafael Zafra y José Javier Azanza (Departamento de Arte) han sido elegidos organizadores del próximo congreso de la Sociedad Española de Emblemática que se celebrará en la Universidad de Navarra en el año 2010.

El prof. Miguel Zugasti ha sido elegido Vicepresidente de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro) para Europa y Asia.

El GRISO ha firmado un convenio con la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua para desarrollar de forma conjunta diversas actividades, como el *Curso Superior de Literatura «Malón de Echaide»*, un congreso sobre Tirso de Molina o la organización del I Congreso de Hispanistas Ibero-Asiáticos en Nueva Delhi (India) el año 2010.

#### 10. Tesis doctorales

Se han defendido las siguientes tesis doctorales en la anualidad:

*«Auristela y Lisidante»*, de Calderón. Estudio y edición crítica. Rocío Arana Caballero. Febrero de 2008. Universidad de Sevilla. Dirigida por I. Arellano. Codirigida con el Dr. J. Montero. Sobresaliente *cum laude*.

*Picaresca femenina de Castillo Solórzano*. Fernando Rodríguez Mansilla. Junio de 2008. Dirigida por I. Arellano. Universidad de Navarra. Sobresaliente *cum laude*.

*«El monstruo de los jardines»*, comedia mitológica de Calderón. Tatiana Alvarado. Junio de 2008. Dirigida por I. Arellano, en cotutela con

Pierre Civil. Universidad de Sorbonne Nouvelle. Sobresaliente *cum laude*.

Y también varias tesinas y diplomas de suficiencia investigadora.

#### 11. Resumen a modo de conclusión

En líneas generales se han cumplido con bastante ceñimiento los objetivos previstos y la actividad de la LINP «Siglo de Oro» ha sido superior a la de la anualidad precedente.

Volúmenes (libros y revistas) publicados o en prensa durante la anualidad: 37 (en la anterior 42).

Artículos publicados: 49 (en la anterior 42).

Asistencias a Congresos con ponencia: 80 (en la anterior 49).

Congresos y reuniones científicas internacionales organizados por el GRISO: 15 (en la anterior 12).

#### 12. Apéndice. Indicadores varios

- RESEÑAS APARECIDAS DESDE EL ÚLTIMO INFORME:

Alberich, José M., reseña a Cesáreo Bandera, «*Monda y desnuda*»: la humilde historia de don Quijote. Reflexiones sobre el origen de la novela moderna, Madrid-Frankfurt am Main-Pamplona, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 2005, *Rilce*, 24,1, 2008, pp. 185-190.

Bergmann, Emilie L., reseña a Rosa Perelmuter, *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid, Iberoamericana, 2004, *Bulletin of Hispanic Studies*, 85, 2008, pp. 255-256.

Casa, F., reseña a *El pretendiente al revés* y *Del enemigo*, *Bulletin of Spanish Studies*, LXIV, LXXXIV, 2007, pp. 1073-1074.

García Garzón, Juan Ignacio, reseña a Diego Martínez Torrón, *Doña Blanca de Castilla, tragedia inédita del Duque de Rivas*, Pamplona, Eunsa, 2007, *ABC de las Letras*, 2008, p. 27.

Gilbert, Françoise, reseña a I. Arellano y E. Cancelliere (eds.), *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras (Homenaje a Jesús Sepúlveda)*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad

- de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2006, en *Criticón*, 100, 2007, pp. 225-231.
- Grilli, Giuseppe, «*La hermosura de Angélica* riscattata. Una importante edizione del poema di Lope de Vega», artículo-reseña a Marcella Trambaioli (ed.), *La hermosura de Angélica. Poema de Lope de Vega Carpio*, Madrid-Frankfurt am Main-Pamplona, Iberoamericana-Vervuert-Universidad de Navarra, 2005, en *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, X, 2007, pp. 365-373.
- Grossi, Verónica, reseña a Rosa Perelmuter, *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid, Iberoamericana, 2004, en *Hispanic Review*, vol. 75, number 3, Summer 2007, pp. 316-320.
- Jumavi [J. M. Villanueva], reseña a *El pretendiente al revés y Del enemigo*, *Estudios*, LXIV, núms. 235-236, 2007, pp. 268-271.
- Jumavi [J. M. Villanueva], reseña a *El mayor desengaño y Quien no cae no se levanta*, *Estudios*, LXIV, núms. 235-236, 2007, pp. 264-268.
- Jumavi [J. M. Villanueva], reseña a *El silencio*, *Estudios*, LXIV, núms. 235-236, 2007, pp. 271-272.
- Jumavi [J. M. Villanueva], reseña a *La villana de la Sagra*, *Estudios*, LXIV, núms. 235-236, 2007, pp. 272-276.
- López Navia, Santiago, reseña a I. Arellano y V. Roncero (eds.), *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, Sevilla, Renacimiento, 2006, *Oppidum*, 3, 2007, pp. 417-420.
- Menéndez Fernández, Carla, «El diccionario de Covarrubias, el primero de la lengua castellana», reseña a Sebastián de Covarrubias Horozco, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. integral e ilustrada de Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2006, en *Archivum*, tomo LVI, 2006, pp. 573-576.
- O'Connor, Thomas Austin, reseña a Tirso de Molina, *IV Parte de comedias, I*, en *Bulletin of the Comediantes*, vol. 59, 2007, pp. 185-186.
- Reyes, Guillermo de los, reseña a Rosa Perelmuter, *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid, Iberoamericana, 2004, *Calíope*, 13:2, 2007, pp. 105-108.
- Roig, Mónica, reseña a *Los misterios de la misa*, ed. de J. Enrique Duarte, Pamplona/Kassel, Universidad de

Navarra/Reichenberger, 2007, en *Anuario Calderoniano*, 1, 2008, pp. 385-387.

Romero-Díaz, Nieves, reseña a Enrique García Santo-Tomás, *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, en *Rilce*, 24,1, 2008, pp. 215-218.

Verd, G. M., reseña a G. X. Vallejos y J. M. Pemán, *Volcán de Amor. El Divino Impaciente*, Pamplona, Fundación Diario de Navarra, 2003 (Biblioteca Básica Navarra, 34), *Archivo Teológico Granadino*, 67, 2004, pp. 378-379.

Vila Carneiro, Zaida, reseña a I. Arellano, *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*, Pamplona/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2006, en *Anuario Calderoniano*, 1, 2008, pp. 389-391.

- NOTICIAS SOBRE ACTIVIDADES DE LA LINP PUBLICADAS EN LA WEB DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA:

«Expertos de Senegal, Suiza, Rusia y España se dan cita en un coloquio internacional sobre Literatura, celebrado en la Universidad de Navarra». <http://www.unav.es/noticias/091107-02.html>

«La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra firma acuerdos de colaboración con dos Universidades de EE. UU. y Chile». <http://www.unav.es/noticias/231107-13.html>

«Investigadores de la Universidad de Navarra participan en Oxford en un seminario internacional sobre literatura del Siglo de Oro». <http://www.unav.es/noticias/231107-09.html>

«Un profesor de la Universidad de Navarra, vicepresidente de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro». <http://www.unav.es/noticias/071207-01.html>

«Expertos de ocho países participan en Jerusalén en un coloquio organizado por la Universidad de Navarra». <http://www.unav.es/noticias/231107-13.html>

«El profesor Carlos Mata dicta en la Pontificia Universidad Católica de Chile un curso sobre el Cid y el *Quijote*». <http://www.unav.es/noticias/250108-08.html>

«Las imágenes de San Francisco Javier en Navarra se caracterizan por su representación junto a San Fermín». <http://www.unav.es/noticias/140308-03.html>

«La Universidad de Navarra reúne en un congreso internacional de literatura a expertos de España, EE. UU., México, Perú, Chile, Noruega e Italia». <http://www.unav.es/noticias/070408-10.html>

«El Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra participa en diversas actividades en Rusia y la India». <http://www.unav.es/noticias/230508-10.html>

«Expertos del GRISO de la Universidad de Navarra participan en Alemania en un seminario internacional sobre literatura del Siglo de Oro». <http://www.unav.es/noticias/270608-08.html>

«Un ciclo sobre la prosa del Siglo de Oro abrió los Cursos de Verano de las universidades navarras». <http://www.unav.es/noticias/080808-01.html>

«Expertos del GRISO de la Universidad de Navarra participan en diversas actividades en Canadá y Polonia». <http://www.unav.es/noticias/080808-03.html>

«El GRISO de la Universidad de Navarra firma un convenio con la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua». <http://www.unav.es/noticias/260908-10.html>

«El GRISO de la Universidad de Navarra organiza en Brasil un congreso sobre monstruos y maravillas en la literatura y el arte iberoamericanos». <http://www.unav.es/noticias/101008-01.html>

- OTRAS REFERENCIAS VARIAS:

En *Ínsula*, núms. 739-740, julio-agosto de 2008, «El sueño del Siglo de Oro», número monográfico sobre el estado de la cuestión de los estudios literarios del Siglo de Oro, se encuentran numerosas referencias y menciones que destacan las aportaciones del GRISO en distintas áreas de investigación (Calderón, Tirso, Quevedo, etc.) del Siglo de Oro.



El *Boletín de la Association for Hispanic Classical Theater* (Arizona, Estados Unidos), el boletín *Cervantesvirtual*, los boletines de distintas sedes de los Institutos Cervantes, la sección «Agenda» del Portal del Hispanismo (<http://www.hispanismo.es/agenda>), etc., incluyen habitualmente referencias a las actividades (congresos, publicaciones y otras noticias) del GRISO. Lo mismo sucede con las listas de distribución de noticias entre colegas del Siglo de Oro (AITENSO, Comedia. Siglo de Oro, TEATRO-L de Robert Lauer...). También la prensa local y la nacional recogen con frecuencia noticias relacionadas con la LINP «Siglo de Oro» y sus actividades. Algunas referencias diversas:

«La Biblioteca Virtual Cervantes dedica una nueva sección a Quevedo», edición digital de *La Razón* ([www.larazon.es](http://www.larazon.es)), 13 de noviembre de 2007.  
[http://www.larazon.es/noticias/noti\\_soc30296.htm](http://www.larazon.es/noticias/noti_soc30296.htm)

«Ignacio Arellano presenta la nueva sección de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, dedicada a Francisco de Quevedo y Villegas», *Unclick (Boletín interno de la UN)*, núm. 66, 19-25 de noviembre de 2007.  
<http://www.unav.es/unclick/intra/066/docencia2.html>

«El profesor Ignacio Arellano presenta la “Biblioteca Indiana” del Centro de Estudios Indianos», *Unclick (Boletín interno de la UN)*, núm. 82, 7-13 de abril de 2008.  
<http://www.unav.es/unclick/intra/082/investigacion1.html>

«Quevedo, nuevo huésped de Cervantes. El profesor Ignacio Arellano dirige nuestra novedad más reciente», *Boletín Cervantesvirtual*, núm. 39, de 23 de noviembre de 2007.  
[http://www.cervantesvirtual.com/boletines/cervantesvirtual/39/p000001.shtml?proced=boletin\\_cervantesvirtual\\_39#I\\_2\\_](http://www.cervantesvirtual.com/boletines/cervantesvirtual/39/p000001.shtml?proced=boletin_cervantesvirtual_39#I_2_)

«El Taller Digital desarrolla la Biblioteca de Francisco de Quevedo», *El Taller Digital*, 21 de noviembre de 2007.  
<http://www.eltallerdigital.com/noticias.jsp?idNoticia=240>

«La Biblioteca virtual Miguel de Cervantes abre una sección sobre Quevedo», *La Voz Digital*, 13 de noviembre de 2007.

<http://www.lavozdigital.es/cadiz/2007113/cultura/biblioteca-virtual-miguel-cervantes-20071113.html>

«La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedica un espacio a Quevedo», *Universia*, 21 de noviembre de 2007. <http://www.universia.es/noticia.jsp?idNoticia=5563&title=BIB...RTUAL-MIGUEL-CERVANTES-DEDICA-ESPACIO-QUEVEDO&pag=1&idSeccion=1>

«Miguel Zugasti, profesor de la Universidad de Navarra, ha sido elegido Vicepresidente en Europa y Asia de la AITENSO», *Universia*, xxx de xxx de xxx. [http://www.universia.es/portada/actualidad/noticia\\_actualidad.jsp...](http://www.universia.es/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp...)

«UPAEP inauguró Congreso Internacional Cultura Española y Novohispana en el Siglo de Oro», *Universia*, 21 de noviembre de 2007. [http://www.universia.net.mx/index.php/news\\_user/content/view/full...](http://www.universia.net.mx/index.php/news_user/content/view/full...)

«El reto consiste en deslindar la comedia palatina, subgénero al que Tirso fue muy aficionado», *Campus*, Suplemento de *El Mundo*, 14 de junio de 2008. <http://www.elmundo.es/suplementos/campus/2006/461/1150236008.html>

*El Comercio*, 30 de abril de 2008, p. 64 y *La Nueva España*, 30 de abril de 2008, p. 15, noticias sobre la conferencia de Carlos Mata en el Ateneo Jovellanos de Gijón, sobre Dulcinea y el amor en el *Quijote*.

«No deberíamos morir sin haber leído a Calderón», entrevista a Ignacio Arellano por su participación en el Curso «Gijón: entre Jovellanos y Cervantes», *La Nueva España*, 11 de julio de 2008, p. 10.

«El GRISO habla sobre San Francisco Javier en un congreso en Moscú», *Diario de Navarra*, 23 de mayo de 2008, p. 74.

«Expertos del Siglo de Oro de la UN, en Canadá y Polonia», *Diario de Navarra*, 6 de agosto de 2008.

«Hay que ver a Quijote y Sancho como una lucha de poder», entrevista al prof. Edwin Williamson (University of Oxford),

participante en el Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, *Diario de Navarra*, 5 de agosto de 2008, p. 53.

«Las huellas del Siglo de Oro. X Curso Superior de Literatura Malón de Echaide (1)», *Diario de Burgos*, 31 de agosto de 2008, p. 52.

«Las huellas del Siglo de Oro. X Curso Superior de Literatura Malón de Echaide (2)», *Diario de Burgos*, 14 de septiembre de 2008, p. 55.

«La UN acoge un congreso sobre poesía satírica», *Diario de Navarra*, 3 de abril de 2008, p. 88.

«La UN reúne en un congreso a expertos en poesía satírica hispanoamericana», *Diario de Noticias*, 3 de abril de 2008, p. 78.

«Una tesis analiza 2.000 piezas en torno a San Francisco Javier», *Diario de Noticias*, 12 de marzo de 2008, p. 73.

«Expertos de siete países analizan la poesía satírico burlesca», *Nuestro Tiempo*, mayo de 2008, p. 131.

«Inicia congreso internacional cultura española y novohispana en el Siglo de Oro en la UPAEP», *El Financiero* (Puebla, México), 11 de octubre de 2007.

«Inaugura HIOO el congreso internacional de arte de la cultura española y novohispana», *Síntesis* (Tlaxcala, México), 12 de octubre de 2007.

«Congreso Internacional de Hispanistas “El arte español del Siglo de Oro”», *Boletín del Instituto Cervantes de Moscú*, febrero-abril 2008, pp. 38-41.

*El Comercio*, 12 de mayo de 2008, p. 51, y 13 de mayo de 2008, p. 67, noticias sobre la conferencia de Carlos Mata en el Ateneo Jovellanos de Gijón, sobre la literatura de la guerra de la Independencia.

*Diario de Navarra*, 9 de mayo de 2008, p. 67, noticia sobre la novela de José Luis Martín Nogales *La mujer de Roma*, presentada por Ignacio Arellano y Emilio Echavarren.

*Redacción*, octubre de 2007, p. 31, noticia sobre el nombramiento de Ignacio Arellano como correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua.

*Diario de Noticias*, 30 de enero de 2008, p. 40, noticia sobre el curso sobre «Mitos literarios españoles» dictado por Carlos Mata en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

*Nuestro Tiempo*, octubre de 2007, p. 121 se hace eco del nombramiento de Ignacio Arellano como miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua.

El boletín *Cervantesvirtual.com*, núm. 39, 23 de noviembre de 2007, recoge la noticia de la creación del Portal Francisco de Quevedo, dirigido por Ignacio Arellano, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

El boletín *Cervantesvirtual.com*, núm. 53, 25 de julio de 2008, recoge la noticia de la publicación del libro *San Francisco Javier entre dos continentes*, del Centro de Estudios Indianos, con motivo del V Centenario de su nacimiento.

Dossier de prensa sobre el *II Congreso Internacional «Francisco de Quevedo desde Torre de Juan Abad»*, Torre de Juan Abad (Ciudad Real), 5-6 de septiembre de 2008, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la Fundación Francisco de Quevedo.

El Prof. Fermín del Pino, en un informe «Características novedosas de la edición de Fermín del Pino-Díaz de la Historia natural y moral de las Indias», en <http://unmsmnoticiasfondoeditorial.blogspot.com>, señala que ha seguido en su edición «el método del grupo GRISO, de Pamplona».

José Manuel Lucía Megías, en su artículo «Enredando con el teatro español de los Siglos de Oro en la web: de los materiales actuales a las plataformas de edición», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 17, 2008, pp. 85-129.

Eduardo Javier Alonso Romo, en una reseña al libro de Manuel Cadafaz de Matos, *O culto a S. Francisco Xavier em Portugal*, Silva, 6, 2007, pp. 347-350, ha destacado la importante aportación de la

Cátedra San Francisco Javier en la recuperación de textos javerianos poco conocidos o que no contaban con ediciones modernas.

El catálogo de *Novedades editoriales. Otoño 2007* de Iberoamericana Vervuert recoge diversas publicaciones del GRISO.

El catálogo de *Siglo de Oro. Julio 2008* de Iberoamericana Vervuert recoge diversas publicaciones del GRISO.

- JUICIOS EXTRACTADOS DE ALGUNAS RESEÑAS MENCIONADAS:

*El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón* es una compilación de artículos acerca de diversos aspectos de la obra de Calderón de la Barca escritos por Ignacio Arellano. Este reconocido especialista en Siglo de Oro reúne en este libro varias de sus numerosas contribuciones al estudio de la producción calderoniana, refundiendo, reescribiendo y completando alguno de sus trabajos [...]. Estamos, pues, ante una obra de obligada lectura para cualquier investigador interesado en el teatro del Siglo de Oro y, en especial, en Calderón de la Barca.

(*Anuario calderoniano*, 2008)

La aparición de una nueva edición del *Tesoro de la lengua castellana o española* de Sebastián de Covarrubias preparada por Ignacio Arellano y Rafael Zafra representa, sin duda, un hito en la historia de la lexicografía castellana, pudiendo ser considerada esta edición como un auténtico *tesoro* que nos ha regalado el año 2006. [...] La frescura con que el lector moderno puede acercarse al texto de Covarrubias se debe en buena medida a estos criterios de crítica textual que orientan la edición con «la modernización de las grafías sin relevancia fonética»; un criterio que viene presidiendo, creemos con acierto, las publicaciones del grupo GRISO de la Universidad de Navarra. [...] En definitiva, una verdadera joya para los especialistas de la lengua y también para el curioso lector de a pie.

(*Archivum*, 2006)

... este volumen [*Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, eds. I. Arellano y V. Roncero] viene a llenar un vacío en efecto incomprensible en los estudios auriseculares, entre los cuales faltaba una reflexión amplia y autorizada acerca de los modelos de la risa presentes en la literatura. De ello se sigue su especial pertinencia, avalada además por la garantía científica que suponen sus editores y el plantel de expertos que colaboran...

(*Oppidum*, 2007)

Las bases de datos textuales —antes que bibliotecas virtuales en sentido estricto— han sido uno de los mecanismos habituales de la presencia del teatro de los Siglos de Oro en la red; bases de datos que, en su mayoría, se nutren de proyectos de edición nacidos o del esfuerzo de algunos investigadores que han dedicado parte de su vida a este fin (Ruano de la Haza, Alfredo Hermenegildo o Vern Williamsen, por sólo quedarnos con tres figuras señeras), o de algunos centros de investigación, como GRISO en Navarra o PROLOPE en Barcelona, por no olvidar el esfuerzo editorial que los Reichenberger han propiciado desde su casa editorial. [...] El trabajo editorial para su difusión en formato analógico de ambiciosos y activos proyectos de investigación, como los liderados por Ignacio Arellano o por Alberto Blecua y Guillermo Serés, van ofreciendo nuevos acercamientos ecdóticos a textos hasta ahora poco o nada conocidos (o editados), con lo que esperamos que la nómina de las obras y los autores hasta aquí reseñados se vaya aumentando en los próximos años.

(*Signa*, 2008)

La recuperación de textos totalmente olvidados [...] de la parte española ha contado con los seis volúmenes de la «Biblioteca Javeriana», editada por la Cátedra San Francisco Javier con la colaboración de la Fundación Diario de Navarra.

(*Silva*, 2008)

Tanto esa publicación [*Cervantes y las tres religiones*] como la que tenéis en marcha actualmente sobre la Biblia en la literatura del Siglo de Oro, son auténticos milagros del intelecto que urgían para los estudios áureos.

(Prof. Kenneth Brown, University of Calgary, Canadá, carta del 7 de julio de 2008)

Hace quince días recibí el nuevo *Anuario calderoniano* y *La literatura en la época de los Reyes Católicos*. Sólo he podido ver los índices, y los dos me parecen de gran interés. Pero, sobre todo, aprovecho la ocasión para felicitar a vuestro GRISO, porque sois un faro para el estudio de las Humanidades en España.

(Prof. Ciriaco Morón Arroyo, Cornell University, Estados Unidos, carta del 1 de septiembre de 2008)





### **13. DOCUMENTOS ADJUNTOS**