

## BIBLIOGRAFIA

*la Revelación* (1841-54) no dejó Schelling de afrontar el problema de la historia, el cual, visto al principio como estudio del acontecimiento por el que la razón llega a sí misma, acaba siendo el acontecimiento que se adelanta a toda razón.

JUAN CRUZ CRUZ

JACOBI, Friedrich Heinrich, *Briefwechsel*, I-1 (1762-1775), I-2 (1775-1781), Frommann - Holzboog, Stuttgart - Bad Cannstatt, 1981-1983.

Si el interés intrínseco de una filosofía hubiera de estar vinculado al favor de que gozara entre el público universitario de su tiempo, Jacobi apenas merecía hoy una docena de páginas. Pero el curso de la corriente histórica saca a flote, en puntos temporalmente lejanos del nacimiento de una idea, la fecundidad de planteamientos, críticas y logros sistemáticos que esa idea suscitara en varios niveles. Desde nuestra atalaya, tan distante del cruce entre el siglo XVIII y XIX, vemos la figura de Jacobi agigantarse en perspectiva filosófica. Tanto, que no es exagerado decir que los filosofemas entonces surgidos tomaron un rumbo concreto forzados por las críticas, las anticipaciones y las posiciones propias de Jacobi. Ni Kant, ni Herder, ni Goethe, ni Fichte, ni Schelling, ni Hegel pudieron quedar al margen de su potente mirada.

Mirada que se extiende al panorama cultural de su época especialmente a través de sus cartas. El estilo epistolar de Jacobi es único.

En ese estilo plasmó una novela (*Allwill*) y un libro filosófico (*Sobre Spinoza*). A través de sus cartas advierte, anticipa, corrige y reflexiona con una profundidad pasmosa.

Jacobi vive los acontecimientos políticos, literarios y filosóficos que más agudamente han marcado la historia reciente de Europa. Baste recordar, desde el punto de vista político, la Declaración Americana de la Independencia (1786), la Revolución Francesa (1789), la invasión de Europa por Napoleón, así como el ocaso de éste. En el campo literario y filosófico, la edición del *Emilio* (1760) y del *Contrato Social* (1761) de Rousseau; la publicación del *Werther* (1774) y del *Fausto*, de Goethe; el estreno de las mejores obras dramáticas de Schiller; así como las tres *Críticas* de Kant (1781, 1787, 1790), la *Doctrina de la Ciencia* (1794) de Fichte, el *Sistema de Idealismo Trascendental* de Schelling y la *Fenomenología del Espíritu* (1806) de Hegel.

Nació el 23 de enero de 1743 en Düsseldorf. Era hijo de un comerciante culto y acaudalado. En su casa predominaba un ambiente religioso muy profundo. Sin regentar cátedra universitaria alguna —pues siguió los negocios de su padre— estuvo inmerso con enorme fuerza intelectual en la atmósfera literaria y filosófica de su época. Entre otras cosas, él fue quien enseñó a sus contemporáneos a tener en cuenta la Historia de la Filosofía, o sea, les indicó —él, un filósofo no universitario— que la reflexión en el presente filosófico es necesariamente una recapitulación pensante del pasado. Hasta su muerte, ocurrida en 1819, Jacobi ofrece en sus

## BIBLIOGRAFIA

cartas un jirón de la vida intelectual de su tiempo.

La actual edición de su epistolario es modélica por varios conceptos. El apartado crítico que introduce logra el justo equilibrio para una obra de esta clase: apenas se hace notar, pero está presente en los encabezamientos de todas las cartas, en pequeña letra cursiva en anotaciones breves entre paréntesis.

Se recogen aquí las cartas que ya fueran publicadas en las *Obras* (*Werke*) por él mismo revisadas (1812-1825). Pero allí figura sólo una décima parte del epistolario. Recoge también la edición del Epistolario preparada por Roth en dos volúmenes (1825-1827); así como el Epistolario póstumo no impreso todavía, editado por Zoeppritz en dos volúmenes (1869). Asimismo se han integrado a esta edición las cartas de Jacobi que habían sido publicadas en los Epistolarios de Hamann (1819) y Goethe (1846). También se han recogido las cartas del período de formación de Jacobi en Suiza, editadas por Booy Mortier (1966).

Los actuales editores (hasta el presente Brügger, Sudhof, Bachmaier, Lauth, Scheider), han podido comprobar que en las anteriores ediciones, las cartas fueron acortadas, modificadas, completadas y estilísticamente corregidas. Han tenido que ser ajustadas ahora a su primitiva redacción. Esto por lo que hace a las cartas ya publicadas.

Pero Siegfried Sudhof realizó una labor de pesquisa sobre correspondencia inédita que ha dado por resultado el hallazgo de un montante de cartas que suponen dos tercios de las publicadas.

Esta edición de la *Correspondencia* de Jacobi es, por lo tanto, un instrumento absolutamente imprescindible para lograr una reconstrucción adecuada del pensamiento y de la influencia de nuestro filósofo

JUAN CRUZ CRUZ

KANT, E., *Filosofía de la Historia*, Fondo de Cultura Económica, México - Madrid - Buenos Aires 1981 (segunda reimpresión), 150 páginas.

Se recogen en esta obra, traducida al español y prologada por Eugenio Ímaz, una serie de trabajos de Kant publicados entre los años 1784 y 1789, unidos por su común preocupación por los temas históricos, políticos y por el futuro destino de la humanidad en su progresivo caminar hacia la venidera sociedad cosmopolita. Sólo *La paz perpetua*, orientada igualmente hacia ese tipo de cuestiones, ha quedado fuera de esta recopilación, por la razón ciertamente singular de ser un trabajo «ya muy conocido en lengua española» (p. 2 del prólogo). Los demás trabajos importantes de Kant sobre aquellos extremos sí quedan recogidos: *¿Qué es la Ilustración?* (1784); *Idea de una historia universal en sentido cosmopolita* (1784); *Comienzo presunto de la historia humana* (1786); *Si el género humano se halla en progreso constante hacia lo mejor* (1798); *El fin de todas las cosas* (1794).

El primero de ellos —*¿Qué es la Ilustración?*— se abre con una abrupta definición: *La ilustración es la liberación del hombre de su*