

Coloquio «Aspectos de Quevedo» (Madrid, Casa de Velázquez, febrero de 1999)

Los días 8 y 9 de febrero de 1999 se celebró en la Casa de Velázquez (Madrid) el coloquio «Aspectos de Quevedo». El encuentro fue organizado conjuntamente por la Casa de Velázquez y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, bajo la dirección de Ignacio Arellano. Las ponencias debatidas en esos días fueron las siguientes:

- Ignacio Arellano, «Los animales en la poesía de Quevedo».
- Michel Cavillac, «El *Buscón* y los “Guzmanes”: el personaje de Alonso Ramplón».
- Maxime Chevalier, «Motejados y personajes. Sátira y novela».
- Edmond Cros, «Quevedo lector del *Buscón*».
- Celsa Carmen García Valdés, «Texto e interpretación de Quevedo: algunos opúsculos festivos».
- Alessandro Martinengo, «La degradación del mito de Dánae en un soneto burlesco de Quevedo (Blecuá, núm. 536)».
- José María Pozuelo Yvancos, «Formas de la invención en la poesía de Quevedo (sobre “Con acorde conciento...”»).
- Alfonso Rey, «Concepto de nobleza y visión de la guerra en la obra de Quevedo».
- Josette Riandière La Roche, «Problemas de interpretación ideológica en algunos textos de Quevedo».
- Victoriano Roncero López, «La defensa de la literatura española en la *España defendida*».

Los textos de las intervenciones, editados por Ignacio Arellano y Jean Canavaggio, quedarán recogidos en el anejo número 5 de *La Perinola*, que con el título *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo* se encuentra en la actualidad en prensa.

III Jornadas sobre Quevedo y su época: «Quevedo: las huellas en el tiempo» (Villanueva de los Infantes, agosto de 1999)

Organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Excma. Diputación de Ciudad Real, la Caja de Castilla-La Mancha y la Universidad de Castilla-La Mancha, del 16 al 20 de agosto de 1999 se celebraron en Villanueva de los Infantes las *III Jornadas sobre Quevedo y su época*. El Director de las Jornadas, que este año se presentaban bajo el título de «Quevedo: las huellas en el tiempo», fue Felipe B. Pedraza Jiménez.

El programa incluyó las siguientes conferencias:

- Alessandro Martinengo, «Las huellas de Quevedo en la Italia del siglo XVII: ¿mago u oculto consejero de políticos?».

- Felipe B. Pedraza Jiménez, «Las huellas editoriales de Quevedo: siglos XVII y XVIII».
- Pedro Álvarez de Miranda, «Huellas lexicográficas de Quevedo».
- Leonardo Romero Tobar, «Quevedo en Larra».
- Jesús Rubio, «Quevedo en el teatro del siglo XIX».
- Adolfo Sotelo Vázquez, «Azorín, lector de Quevedo».
- Gregorio Torres Nebrera, «La huella de Quevedo en el 27».
- Rosa Navarro Durán, «De un Francisco a otro: de Quevedo a Ayala».

Congreso «Anotar a Quevedo» (Pamplona, Universidad de Navarra, noviembre de 1999)

Durante los días 10-12 de noviembre de 1999 está prevista la celebración del *IV Congreso Internacional de edición y anotación de textos* organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, que en esta ocasión tendrá por tema «Anotar a Quevedo». Los títulos de las ponencias anunciadas son:

- Ignacio Arellano, «El contexto ideológico y cultural como marco de la anotación: meloterapia y debates musicales en el soneto “Músico rey y médica armonía”».
- Antonio Azaustre Galiana, «Problemas de edición en el *Cuento de cuentos*».
- Alberto Blecua, «Un panfleto contra jesuitas y su posible atribución a Quevedo».
- Manuel Ángel Candelas Colodrón, «Algunos problemas de edición y anotación en Quevedo a propósito de *El chitón de las tarabillas*».
- Antonio Carreira, «El conceptismo de las jácaras: “Estábase el padre Ezquerria”».
- Santiago Fernández Mosquera, «La edición anotada de la poesía de Quevedo: breve historia y perspectivas de futuro».
- Celsa Carmen García Valdés, «Acerca de algunas poesías satíricas: el manuscrito 376 de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo».
- Carlos M. Gutiérrez, «Quevedo desde la interacción: posibilidades ecdóticas y hermenéuticas»
- James Iffland, «¿Para qué y para quién editamos? (El caso del *Buscón*)».
- Carmen Isasi Martínez, «Editar a Quevedo: algunas cuestiones a la luz de la lingüística histórica».
- Sagrario López Poza, «Polianteas y otros repertorios de utilidad para la edición de Quevedo y otros textos del Siglo de Oro».

- Alessandro Martinengo, «La descripción del caballo (*Job*, 39, 19-25) y la poética quevediana de la *evidentia*».
- Carlos Mata Induráin y Miguel Zugasti, «Edición y anotación del entremés *El zurdo alanceador*».
- Valentina Nider, «Modelos espaciales e iconográficos en el *Job* de Quevedo».
- Carmen Peraita Huerta, «Anotaciones a *El Epítome a la vida de Tomás de Villanueva*».
- Isabel Pérez Cuenca, «Algunos casos de atribuidos y apócrifos en las ediciones de la poesía de Quevedo».
- Fernando Plata, «Nuevas versiones manuscritas de la poesía quevediana: en torno al ms. BMP 108».
- Alfonso Rey, «El problema textual de Quevedo».
- Josette Riandière La Roche, «Entender y anotar los textos de Quevedo: las exigencias de la Historia».
- Francisco Rico, «Ideal y rutina de la anotación».
- Marie Roig Miranda, «Edición y anotación de *Les Visións* del Sieur de la Geneste. Traducción de los *Sueños* de Quevedo».
- Victoriano Roncero, «Las anotaciones del *Buscón*».
- Carlos Vaíllo, «La anotación de la *Vida de Marco Bruto*».

Novedades bibliográficas

Recogemos en este apartado algunas publicaciones recientes sobre Quevedo, algunas de las cuales quedan reseñadas en este tercer número de *La Perinola*:

Anotaciones manuscritas de Francisco de Quevedo a la «Retórica» de Aristóteles traducida por Hemógenes Hermolao, reproducción facsimilar de la edición impresa por Theobaldus Paganus (Lyon, 1547), Madrid, Sociedad Menéndez Pelayo-Ollero y Ramos Editores, 1997.

Azaustre Galiana, A., *Paralelismo y sintaxis del estilo en la prosa de Quevedo*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1996.

Blanco, M., *Introducción al comentario de la poesía amorosa de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998.

Fernández Mosquera, S., *La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo de «Canta sola a Lisi»*, Madrid, Gredos, 1999.

Jauralde, P., *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999 (dos versiones, con y sin apéndices).

López Grigera, L., *Anotaciones de Quevedo a la «Retórica» de Aristóteles*, Salamanca, ed. del autor, 1998.

Quevedo, Francisco de, *Antología poética*, ed. de A. Suárez Miramón, Madrid, Ediciones Libertarias, 1998.

Quevedo, Francisco de, *Discurso de todos los diablos*, ed. al cuidado de E. Pérez Zúñiga, Madrid, Celeste Ediciones, 1999.

Quevedo, Francisco de, *Historia de la vida del Buscón*, ed. de V. Roncero López, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Quevedo, Francisco de, *La fortuna con seso y la hora de todos*, Barcelona, MRA. Creación y Realización Editorial, 1998.

Quevedo, Francisco de, *Obra poética*, ed. a cargo de J. M. Blecua, Madrid, Castalia, 1999, 3 vols.

Quevedo, Francisco de, *Poesía moral (Polimnia)*, ed. de A. Rey, 2.^a ed. revisada y ampliada, Madrid, Támesis, 1999.

Quevedo, Francisco de, *Sueños*, ed. de M. Etreros, Madrid, Ediciones Libertarias, 1998.

Quevedo, Francisco de, *Vida de Marco Bruto*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Romero, R., *Funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Barcelona, Anthropos, 1998.

Anejos de *La Perinola*

La Perinola publica, además de los números anuales de la revista, una serie de volúmenes anejos que acoge estudios teóricos o ediciones de textos de Quevedo o relacionados con él.

Volúmenes publicados:

Anejo 1. Fernando Plata Parga, *Ocho poemas satíricos de Quevedo. Estudios bibliográfico y textual, edición crítica y anotación filológica*, Pamplona, Eunsa, 1997.

Anejo 2. Celsa Carmen García Valdés, *Andanzas del buscón don Pablos por México y Filipinas. Estudio y edición de la «Tercera parte de La Vida del Gran Tacaño», de Vicente Alemany*, Pamplona, Eunsa, 1998.

Anejo 3. Elias L. Rivers, *Quevedo y su poética dedicada a Olivares*, Pamplona, Eunsa, 1998.

En prensa:

Anejo 4. Luis Pacheco de Narváez, *Peregrinos discursos y tardes bien empleadas*, edición, introducción y notas de Aurelio Valladares Reguero.

Anejo 5. *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo. Actas del Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid), 8 y 9 de febrero de 1999*, edición de Ignacio Arellano y Jean Canavaggio.

Anejo 6. Victoriano Roncero López, *El humanismo de Quevedo: filología e historia*.

En preparación:

El Discurso de las privanzas, estudio, edición y notas por Eva María Díaz Martínez (Premio de investigación *La Perinola* 1998).

Estudio y edición de la musa Clío, por Ignacio Arellano.

La España defendida, por Victoriano Roncero.

Grandes anales de quince días, por Victoriano Roncero.

Invitamos a los estudiosos quevedistas a seguir colaborando en esta serie.

Para obtener más información sobre la colección de anejos de *La Perinola* pueden dirigirse a la Secretaría técnica de la revista; para la adquisición de los volúmenes, directamente a Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (Eunsa), Plaza de los Sauces 1 y 2, 31010 Barañáin (Navarra), España, tel. (34) 948 25 68 50, fax (34) 948 25 68 54, correo electrónico: eunsaedi@abc.iber.net.com

Premio de investigación *La Perinola*

La Perinola convoca un premio de investigación consistente en la publicación de tesis doctorales sobre Quevedo, de acuerdo con las siguientes bases:

1) Los interesados deberán remitir dos copias de sus originales a la Secretaría técnica de la revista.

2) Se tratará exclusivamente de tesis doctorales sobre Quevedo defendidas recientemente.

3) Un comité evaluador, formado por tres especialistas, examinará todos los textos recibidos.

4) Los textos seleccionados se publicarán en la colección de números anejos de *La Perinola*.