

ORDEIG CORSINI, JOSE M<sup>a</sup>  
**Diseño y Normativa en la Ordenación Urbana de Pamplona (1770- 1960)**

Publicado por el Gobierno de Navarra. 1992.



El libro que se presenta posee dos vertientes, correspondientes a un doble propósito: uno referido al profesional que interviene en la ciudad y otro al interesado por la configuración de Pamplona. Las dos lecturas se entrelazan a lo largo de las páginas, ofreciendo, para los primeros, la ejemplificación práctica de las teorías urbanísticas de los últimos siglos, y, para los segundos, una explicación profunda de los fenómenos urbanos ocurridos en la ciudad.

Con respecto al profesional cabe decir que el libro es el resultado de una investigación histórica de los años en que se fueron elaborando las experiencias urbanas que han forjado la disciplina. Y, en concreto, sobre una ciudad lo suficientemente asequible coma para dar lugar a un repaso sistemático de todo un conjunto de fenómenos urbanos producidos en los dos últimos siglos. Las grandes ciudades con sus grandes ejemplos urbanísticos ya han sido motivo de investigación, pero la investigación sobre el desarrollo urbano contemporáneo de ciudades medias en España está todavía por realizar. ¿Cómo han influido las técnicas y modelos urbano en este tipo de ciudades? ¿Cómo se han adaptado? ¿Cuál ha sido la reacción a principios quizá demasiado utópicos sólo válidos para grandes capitales?, son preguntas que requieren aclaración. El punto de vista tomado no ha sido la ciudad como estructura productiva, o complejo social, o realidad demográfica; sino el desarrollo físico de la ciudad, la realidad construida, la ciudad como "manufatto" como dice Aldo Rossi; es decir, el enfoque ha sido el estudio de los planteamientos de ordenación

urbana en sentido espacial y volumétrico, en el sentido de su forma.

Con respecto al interesado por Pamplona, se puede mencionar la constatación de tres etapas claras en el período comprendido entre 1770 y 1960, además de dos período de transición entre unas y otras etapas. En cada una de ellas se han advertido unos aspectos que son novedades respecto a la etapa anterior y que la distinguen; y también otros aspectos que tienen una absoluta continuidad, con su correspondiente evolución. Es curioso observar la coincidencia de tales etapas en el urbanismo español de la época, y quizá del urbanismo en general, aunque, las fechas sean más retrasadas en Pamplona.

La primera etapa es la de influencia centralista ilustrada. Es un período generalizado para toda España en que los impulsos de mejora urbanística provienen de la corte de Carlos III. Con ella comienza el libro. Supone un claro salto con los períodos renacentistas y barrocos anteriores, y se manifiesta en el establecimiento de las infraestructuras por primera (el saneamiento, la traída de aguas, la luz de aceite,...) los equipamiento ( escuelas, regulación de cementerios y edificios administrativos,...) y las alinaciones de calles interiores. Sobre este particular, el libro muestra una serie de planos inéditos, de interés para Pamplona y para entender aquella época española, así como la referencia a antiguas ordenanzas.

La segunda etapa está caracterizada por el espíritu de Reforma, hasta el punto de que el título del plan con que el Ayuntamiento acomete los problemas de Pamplona de fin de siglo XIX es "Plan de Reformas Locales". El objetivo de mejora para la vida local que traerían las reformas es condensado en el deseo del ensanche: así la comarca despegaría económicamente y se conseguiría el bienestar reclamado. Hay, pues, un salto de mentalidad respecto a la época anterior, manifestado en la búsqueda de engrandecimiento de la ciudad en calidad, más que en cantidad. En Pamplona es obligado distinguir dos momento por causas militares. El primero, de claro dominio militar, cuando son ellos los que dicen qué hay que hacer: se realizan los planes de ensanche por el Norte, que hay, cuatro ( y no uno como hasta hoy se conocía) y del Ensanche Intramuros o I Ensanche. El segundo es de claro dominio municipal: el Ensanche hacia el Sur, hacia la continuación de la meseta, que siempre se había considerado como más salubre e higiénica. Hay también muchos proyectos ( el libro presenta un total de 8).

La transición que sigue a esta etapa se mezcla con la aparición de nuevas experiencias sobre la ciudad como la ciudad jardín, la ciudad lineal, la técnica de zoning, etc. Es diversa en España (Soria realiza la

Ciudad lineal hacia 1890, Cipriano de Montoliú difunde en España la idea de Ciudad Jardín hacia 1915, el GATEPAC tiene su actividad en los años treinta); y en Pamplona se comienza a implantar hacia 1936. Pero surgen ambigüedades, incoherencias, que suponen un punto de inflexión en el desarrollo de la ciudad. Es el momento del remate del Ensanche con el Monumento a los Caidos, del proyecto de una fila de chalés que se convirtieron en grandes edificios por la zona de Fuerte del Principe, de la elevación de alturas hacia el Sur del Ensanche, de las ordenanzas de extramuros que quedaron indefinidas, etc. También se inscribe al final de este periodo la separación radical entre la terraza salubre y las zonas bajas: la primera se conservará exclusivamente para residencia; las segundas para la industria mezclada con residencia; la recuperación de tales zonas para residencia es un problema que sigue en pie hoy día. En definitiva, es una etapa coherente, unitaria, de visión de ciudad; pero la realización en sí misma planteará nuevos y graves problemas: el precio del suelo, los usos no definidos que implicarían problemas en los patios de manzana, la inmi-

gración atraída por ese perseguido bienestar que conllevaría el problema de la vivienda social, la expansión de la ciudad más allá del ensanche, etc.

Así, se llega a la tercera etapa: el momento del Plan General de Ordenación Urbana como consideración global de las necesidades. En Pamplona hay una primera incoación en 1945 con los informes de ordenación urbanística que el Ayuntamiento encargó a Pedro Bidagor, Gaspar Blein y al Colegio Oficial de Arquitectos Vasconavarro. Y la fecha definitiva se sitúa hacia 1955, cuando se redactó el Plan. Es una etapa que supone bastantes novedades y que consiguió la definición de grandes áreas y la cuantificación de usos y actividades según las zonas, que no había podido hacer el Ensanche. Se produce la irrupción de las tesis funcionalistas, que en España se trocaron en organicistas, con la adaptación del proyecto al lugar, las densidades bajas en la periferia, la teoría de barrios, la especialización espacial según las funciones, etc. Y aparece el desarrollo racionalista a partir de 1960 a través de los planes parciales: el bloque abierto, los grandes espacios verdes, la supresión de manzana.

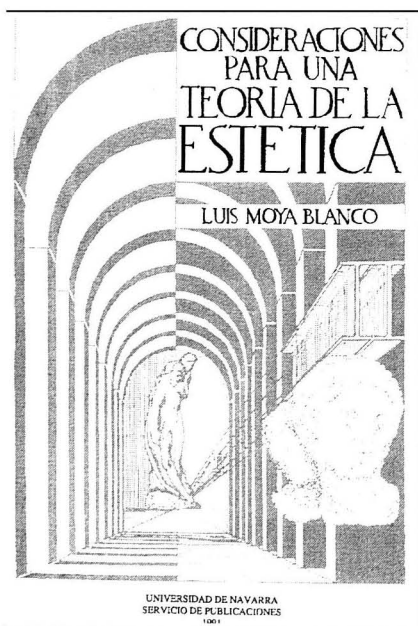
Miguel Angel Gutiérrez Fernández

MOYA BLANCO, LUIS

**Consideraciones para una teoría de la estética.**

Servicio de publicaciones. Universidad de Navarra. Pamplona 1991

21x29,7 cm./ 321 págs / ISBN 84-87146-69-4 / 97 ilus. b/n.



Con la publicación de esta obra la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra quiere agradecer a su autor, recientemente fallecido, los veinte años de docencia que con tan extraordinaria dedicación ejerció en ella. Era además una cuestión de justicia, por recoger gran parte de sus enseñanzas en nuestra cátedra de Estética y Composición. Como con frecuencia afirmaba ante sus alumnos su objetivo era el estudio fundamentado de todos los temas que en relación a la estética pueden ser útiles al arquitecto actual y a toda persona interesada por las bellas artes, especialmente las plásticas.

El libro viene precedido de un prólogo en el que la profesora María Antonia Frías, antes ayudante suyo, expone el proceso de gestación de estas lecciones, desde los guiones iniciales hasta su definitiva redacción entre el verano de 1976 y el de 1979.

Desde la perspectiva que da la dilatada vida cultural del autor y su amplitud de intereses, el enfoque del libro se abre a lo largo de la historia y a lo ancho de la geografía de nuestro mundo, pues como afirma en su introducción en nuestra época "la generalización de la cultura convierte en actuales los fenómenos artísticos de todos los tiempos, y hace que nuestro alrededor sea toda la tierra".

El contenido, de gran complejidad pero expuesto