

Calderón de la Barca

Entremeses y mojigangas para autos sacramentales

Texto crítico preparado por Victoriano Roncero López y Abraham Madroñal Durán
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *Entremeses y mojigangas para autos sacramentales. Burlas profanas y veras sagradas*, ed. Victoriano Roncero López y Abraham Madroñal Durán, Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/Reichenberger, 2020.
ISBN: 978-3-967280-04-3

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón, nº 97.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro



Universidad de Navarra

ENTREMESES Y MOJIGANGAS PARA
AUTOS SACRAMENTALES

ENTREMÉS DE LOS INSTRUMENTOS

DE DON PEDRO CALDERÓN

PERSONAS

TORRENTE	CHILINDRINA, VEJETE
CORTADILLA	RECHONCHÓN, ALCALDE
MOSTRENCA	ORUGA, ALCALDE
LORENZO	

Salen riendo Torrente, Cortadilla, Mostrenca, Chilindrina y Lorenzo, puesto en medio, deteniéndolos.

TORRENTE	Sal aquí, viejecillo injerto en mona, sal aquí, papanduja con valona, sal aquí, matalote, valiente venial, ladrón a escote.	
CORTADILLA	Colegial de la Venta de Viveros, ladrón, retal ganancia de mauleros, sal aquí, monicaco, tabaco viejo y viejo de tabaco.	5
MOSTRENCA	Sal aquí, presa en mosto y pinta en zorra, hueso de capa y gorra, refresco de refrescos, boca sin taba y tabas con gregüescos.	10
CHILINDRINA	Tú eres el «sal aquí», perro de granja, barbas de letuario de naranja, y tú, y tú, turrutú, desde la cuna miente lo que le toca a cada una. ¿Qué es «sal aquí»? ¿soy perro cuando trato de probar que al nacer salí tan gato que, oyéndome llorar por los rincones, se escondían temblando los ratones, y si a la calle en brazos me sacaban,	15 20

- a ladridos los gozques se mataban?
¿Qué es «sal de aquí»?
- LORENZO Dejaldo, Chilindrina.
- CHILINDRINA ¿Qué es «sal aquí»?
- LORENZO ¿Por qué es esta mohína?
- CHILINDR. Porque me tienen por ladrón de hogaño, 25
siendo yo al que inventó el primer arañó,
el que las bolsas lleva en pasatiempo,
el que arruga las cosas más que el tiempo.
- CORTAD. ¡Apártate, Torrente,
Saca el jifero.
que le he de jiferar aquella frente! 30
- MOSTRENCA Espera, parasismo de los viejos.
- CHILINDRINA Arrójote un mentís por estar lejos.
- MOSTRENCA Pégote un bofetón con que echo el sello.
- CHILINDRINA ¡Doite de palos!
- MOSTRENCA ¡Mátote por ello!
- CHILINDRINA Diome con la forzosa. 35
- TORRENTE Llenose el duelo: vamos a otra cosa.
Júntanse en corrillo y salen los dos alcaldes.
- ORUGA (*Aparte.*) (Estos son los ladrones, llegad quedo,
alcalde Rechonchón).
- RECHONCHÓN ¡Jesús, qué miedo!
Oís, alcalde Oruga, y ¿con qué hurtan?
- ORUGA Con escalas y llaves.
- RECHONCHÓN Mas ¿de veras? 40
Pensé que con agujas y tijeras.
- ORUGA Eso no, eso no he de creello, camarada.
- RECHONCHÓN Vos no estáis obligado a creer nada.
- ORUGA Yo, ¿pues por qué? No entiendo este enredo.

RECHONCHÓN	Mas, por Dios...	
ORUGA	Llegad con cólera.	
RECHONCHÓN	Llego: <i>Deo gracias.</i>	
TODOS	Por siempre.	
RECHONCHÓN	Alcalde, ladrones por siempre.	
ORUGA	Necio, no lleguéis con esa flema, sino echando chispas.	75
RECHONCHÓN	Eso a vos os toca, que estáis desde tamañito ardiendo.	
	<i>Cantan y bailan, y el alcalde Rechonchón con ellos.</i>	
CHILINDRINA	Mocitas de alegría...	80
CORTADILLA	Viejecito de placer...	
CHILINDRINA	Decid a la compañía que toquen y tañan los instrumentos, y todos alegres, gustosos, contentos, con mil carreritas parad y corred.	85
ORUGA	¡Qué gentil bellaquería! Vengan a la cárcel presos.	
RECHONCHÓN	Eso no, ¡por Jesucristo!, que son ladrones del cielo, primero os prenderé a vos...	90
	<i>Ásele.</i>	
ORUGA	¿Estáis borracho?	
RECHONCHÓN	Por eso, que vos no bebéis la causa y estáis libre del efecto.	
ORUGA	¿De qué vivís?	

CHILINDRINA	De vender danzas, bailes, instrumentos.	95
TORRENTE	Cascabeles, campanillas...	
CORTADILLA	Castañetas, embelecocos...	
LORENZO	Sonajillas, silbatillos...	
MOSTRENCA	Arpas, guitarras, panderos...	
<i>Hacen la reverencia cantando todos, y el alcalde responde cantando, haciendo la reverencia y quitándose la caperuza.</i>		
TODOS	En esta fiesta del Corpus para <i>vobiscum</i> .	100
RECHONCHÓN	<i>Oremus.</i> ¡Alto! Todo he de comprallo que hogaño, que so el festero, he de her al señor san Corpus lo que no vieren los ciegos. ¿Tenéis comedias?	105
CHILINDRINA	¿Pues no? Y autos.	
RECHONCHÓN	Esos no los quiero.	
CHILINDRINA	¿Por qué?	
RECHONCHÓN	Porque aquí al alcalde le sobran los de Toledo.	
ORUGA	¡Vive Cristo, que si os cojo...!	110
RECHONCHÓN	Que me pongáis en un leño.	
ORUGA	Villanchón, ¿de dónde os nacen esos dichos?	
<i>Va tras él.</i>		
RECHONCHÓN	De sus hechos.	
ORUGA	No ha de gastarse una blanca, que está empeñado el Concejo...	115

RECHONCHÓN	Harto es que no esté vendido entendiendo vos en ello.	
ORUGA	Y hay mil faltas en la villa...	
RECHONCHÓN	Echadlas acá y veremos si nos quitan nuesa fiesta.	120
ORUGA	Están los órganos viejos...	
RECHONCHÓN	Tíñanse y ráspense bien que otros mejores lo han hecho.	
ORUGA	Están muy rotos los fuelles...	
RECHONCHÓN	Pónganle los del herrero y sopren como pudieren.	125
ORUGA	La torre se está cayendo...	
RECHONCHÓN	Pues téngase a la Justicia.	
ORUGA	Han hurtado el monumento...	
RECHONCHÓN	Pagalde.	
ORUGA	¿Yo? Pues, ¿por qué?	130
RECHONCHÓN	Porque os quedasteis durmiendo siendo de guarda.	
ORUGA	Mentís.	
RECHONCHÓN	¿No me diréis qué os ha hecho el Corpus, que no podéis tragalle, por más que hacemos?	135
ORUGA	No ha de haber fiesta este Corpus.	
RECHONCHÓN	Fiesta ha de haber, compañero.	
CHILINDRINA	Ea, ¿habéis de comprar algo?	
RECHONCHÓN	¿Qué es comprar? Dad muestra luego.	
LORENZO	Esta es danza sacristana. (<i>Campanilla.</i>)	140
<i>Van pasando por detrás de Rechonchón, con todos los instrumentos y él va volviendo la cabeza a una parte y otra.</i>		
TORRENTE	Esta lo es de cedacero. (<i>Sonajas.</i>)	

CORTADILLA	Esta es danza gitaniil. (<i>Castañeta.</i>)	
MOSTRENCA	Esta de cascabel grueso. (<i>Cascabeles.</i>)	
OTRO	Esta, danza fregaril. (<i>Pandero.</i>)	
CHILINDRINA	Esta es habla de jilgueros. (<i>Silbatillo.</i>)	145
RECHONCHÓN	¡Jesús, que me ahogo en danzas!	
TODOS	Todos te las ofrecemos.	

Cantando.

LORENZO	Esta es tristrás de los vivos, el retintín de los muertos, el brimbrón de los nublados, el tantarán de los fuegos, el repique de las fiestas...	150
RECHONCHÓN	¡Calla, hombre!	
LORENZO	El clamoreo...	
RECHONCHÓN	¡Valga el diablo el habrador, a ver si calláis con esto!	155

Quítale la campanilla y pónesela.

CORTADILLA	Esta es dama de las cortes, labradora de los pueblos, de las jácaras, cosquillas, de las bodas, instrumentos, de las comedias, alivio...	160
RECHONCHÓN	¡Calla, demonio!	
CORTADILLA	Y gracejo de los tonos y los bailes.	
RECHONCHÓN	¿No? ¡Pues haré lo que suelo!	

Quítale las castañetas y póneselas.

MOSTRENCA	Estos son ruido de ruidos, entretelas de panderos, ligas de todo danzante, manillas de morteruelos,	165
-----------	--	-----

	joyeles de los caballos, hábito de caballeros...	
RECHONCHÓN	¡Calla!	
MOSTRENCA	Pregón...	
RECHONCHÓN	¿Otro, diablo? ¡Pues yo te pondré silencio!	170
	<i>Quítale los cascabeles y póneselos.</i>	
OTRO	Este es el supleguitarras, el son de los zagalejos, el reclamo de las Mayas, el bullicio gitanesco, el apodo de los tontos, el susurro...	175
RECHONCHÓN	Quedo, quedo.	
OTRO	Es el...	
RECHONCHÓN	Diablo que te lleve ¿y a quién no te le hace menos?	
	<i>Quítale el pandero y pónesele.</i>	
TORRENTE	Este es gusto de los blancos, regocijo de los negros, socorro de villancicos, de las pandorgas, estruendo, chillido de portugueses...	180
RECHONCHÓN	Calla, demonio.	
TORRENTE	Festejo...	185
RECHONCHÓN	¿No queréis? Pues esperad...	
	<i>Quítale las sonajas.</i>	
CHILINDRINA	Este es del campo señuelo, verdugo de las comedias, de los toros regodeo, bocina de salteadores...	190

RECHONCHÓN	Y yo quien os lo salteo. <i>Pónese el silbato en la boca.</i>	
LORENZO	Esta es el ser de los tonos, la ganancia de los ciegos, la ronda de los veranos, la esclava de los barberos, el aparador de cuerdas, la lengua...	195
RECHONCHÓN	Para, cochero...	
LORENZO	El grito...	
RECHONCHÓN	Escupe siquiera...	
LORENZO	Esta es...	
RECHONCHÓN	El postrer remedio. <i>Quítale la guitarra.</i>	
ORUGA	¡Miren aquí qué simpleza! Decid, alcalde, ¿estáis bueno?	200
RECHONCHÓN	Salud tengo, ¡gloria a Dios!	
ORUGA	¿Qué parecéis?	
RECHONCHÓN	¿Qué parezco? Picota con pesos falsos.	
ORUGA	¿Y qué habéis de hacer con eso?	205
RECHONCHÓN	Herme las fiestas yo solo, pues todas las danzas tengo.	
MOSTRENCA	Eso será si las paga.	
RECHONCHÓN	Antes lo han de pagar ellos y yo he de ganar perdones.	210
TODOS	¿Cómo, cómo?	
RECHONCHÓN	Ceno, ceno, ladronazos.	
ORUGA	Eso sí.	
MOSTRENCA	La flor nos han descubierto.	

ORUGA	Llevaldos luego a la cárcel. Decid, ¿qué esperaráis?	
RECHONCHÓN	¿Yo espero?	215
	¿No esperarades vos más desde vuesto nacimiento?	
CHILINDRINA	Aquí corremos peligro; ea, hijos, al remedio.	
	<i>Cantan y bailan.</i>	
UNO	Alcaldito que a todos los prendes, ¡ay qué colerita y enojo que tienes!	220
OTRO	¡Ay qué colerí, colerí, colerita, ay qué colerí, colerín, colerá!	
UNO	Con que todo lo tocas y bailas saltando de aquí para allí, para allá, por aquí, por allí.	225
OTRO	¡Por acá, por allá!	
OTRO	Hurtar pensamos al pueblo y él nos hurtó sin pensar.	
RECHONCHÓN	Así, señor ladronazo, se hace manco el gavilán.	230
UNO	Hónrenos vusted, que somos de apellido principal.	
RECHONCHÓN	Hasta aquí fueron Ladrones, Hurtados desde hoy serán.	
OTRO	Pues lo ganó por su mano, por su pie lo ha de bailar.	235
RECHONCHÓN	Desa suerte fue a la pila el alcalde que miráis.	
UNO	Alcaldito que a todos los prendes, ¡ay qué colerita y enojo que tienes!	240
OTRO	¡Ay qué colerí, colerí, colerita, ay qué colerí, colerín, colerá!	

ENTREMÉS DE EL CONVIDADO

DE Dⁿ PEDRO CALDERÓN

PERSONAS

UN VEJETE	UN BARBERO
UN SOLDADO	UN BOTICARIO
SABATINA	PERICO
DOS MUJERES	

Sale el Vejete.

VEJETE	¡Que haya en el mundo quien alquile casa por donde nada de festejo pasa! Ve aquí, Señor, que el día que esta alquilé su dueño me decía: «No hay cuarto más barato de su porte, 5 y esto, en el mejor sitio de la corte, porque se ven desde sus dos balcones las salidas del rey, las procesiones, las máscaras, las bodas, las libreas de toros, y, en fin, todas 10 las novedades». Y creciendo el precio, pensé yo, alegre entonces y ahora necio, gozar de sus placeres, y cuesta un alquiler mil alquileres, 15 pues apenas un mísero azotado pasa, cuando ya tengo un convidado. Hoy lo digan, pues vienen a mi casa doña Estupenda y doña Plegamasa a ver la procesión, y han de quedarse 20 a comer, y aun esto bien llevarse (que son damas) pudiera, si, viendo que lo son, hoy no viniera un soldado que ha dado
--------	---

cada día en comerme medio lado,
 contándome patrañas 25
 de embarcaciones, sitios y campañas
 con otros cuentos de mentiras lleno.

Sale Sabatina vestida de fregona y Perico, criado.

SABATINA Digo que son muy malos.
 PERICO Son muy buenos.
 VEJETE ¡Perico! ¡Sabatina!
 ¿Qué es eso? ¿Siempre entrambos de mohína 30
 habéis de andar?

SABATINA Tengo razón sospecho
 porque no me trae cosa de provecho.
 PERICO Bueno es cuanto he traído.
 SABATINA No es tal.
 PERICO Sí es tal.
 VEJETE ¿Qué duelo tan reñido
 es este y tan cansado 35
 entre la cocinera y el criado
 que compra? ¿Qué has traído?

PERICO Uno pichones...
 SABATINA Sacados de algún nido de gorriones.
 PERICO Gazapos extremados...
 SABATINA Tal, que parecen gatos desollados. 40
 PERICO Y unas pollas...
 SABATINA Tan flacas
 que debieron de ser antes urracas.
 VEJETE ¡Callad, por Dios! Que buenas demasiado
 serán, y más para el señor soldado
 que nos hace merced todos los días. 45

PERICO La culpa tienes tú de sus porfías,
 que si licencia dieras
 para una burla, la vieras
 que nunca acá volvía.

VEJETE	Yo la doy.	
SABATINA	Pues la burla ha de ser mía.	50
PERICO	Yo la tengo de hacer.	
SABATINA	No, sino vamos y cuál sale mejor después veamos.	
VEJETE	Norabuena.	
PERICO	Pues para la que tengo de hacerle yo, tan solo te prevengo que digas que has tenido una pendencia hoy.	55
	<i>Vase.</i>	
SABATINA	Y yo te pido que dejes solamente la silla señalar en que se siente.	
	<i>Vase.</i>	
VEJETE	Está bien, ve volando. Procura que estén hechos para cuando vengan las convidadas un pastelón y algunas empanadas.	60
	<i>Sale el soldado, muy ridículo.</i>	
SOLDADO	[<i>Aparte</i>] ¡Santa palabra! ¡Albricias, tripas mías! Tenga usted, seor Matanga, buenos días.	
VEJETE	¿Tan tarde, seor sargento, por acá?	65
SOLDADO	A ese propósito va un cuento: A un clérigo reñía un cura porque tarde celebraba y un día: «No ha de vestirse» —le dijo— «pues la una es dada».	70
	«Sí he de vestirme». —«¡No hará!». —«¡Sí hará!» Y en esta demanda, por tirar del alba, diola	

	un desgarrón; a las altas voces, la gente: «—¿Qué es esto —dijo— y el reñir sin causa?». El cura: «Que vengo tarde viniendo al romper del alba». Aplico: si un pastel rompe el albor de las mañanas, no vengo tarde, pues vengo cuando hacer el pastel mandas.	75
VEJETE	Es que han de almorzar aquí unas señoras tapadas.	
SOLDADO	Huélgome porque conozcan un servidor esas damas.	85
VEJETE	Antes al señor Sargento le he de pedir que se vaya, que no querrán descubrirse.	
SOLDADO	Sí querrán, que cortesanas señoras con los sargentos pocas veces se embarazan.	90
VEJETE	Son mujeres de algún porte, y tanto, que una desgracia hoy me pudo suceder con el marido, en la casa de una de ellas...	95
SOLDADO	¿Cómo es eso? ¿Desgracia a usted?	
VEJETE	Y bien rara.	
SOLDADO	No debe de saber ese marido que camarada soy de usted, pues se le atreve a disgustar sin más causa que enamorar su mujer. Vamos allá, y a estocadas le haré tener cortesía.	100
VEJETE	Hasta saber en qué para, cuidadoso estoy, porque	105

	no entrarán si gente hallan. Váyase usted, seor Sargento...	
SOLDADO	¡Eso es bueno! ¿Con qué cara podré pasar en el mundo que en sabiendo que usted anda de pesar, le deje? Antes he de traer aquí mi cama, porque ya noche ni día dejalle tengo.	110 115
<i>Salen dos damas.</i>		
LAS DOS DAMAS	¡Ah de casa!	
VEJETE	(<i>Aparte.</i>) (Mire usted que ya llegan.	
SOLDADO	Mejor que mejor, porque hayan seguridad, viendo que hay quien las guarde las espaldas).	120
DAMA 1ª	Seor Matanga, buenos días.	
DAMA 2ª	Las de usted, seor Matanga.	
VEJETE	Seora doña Estupenda, seora doña Plegamasia, ¿a esta pobre, humilde choza tanto favor, honra tanta?	125
DAMA 1ª	Nosotras somos las que, favorecidas y honradas, venimos a ser en ella de ese brío y de esa gala...	130
SOLDADO	(<i>Aparte.</i>) (Para andar de sobresalto muy sosegadas se hablan; quizá es marido de paz el hombre de quien se guardan)	
LAS DOS	¿Quién es este caballero?	135
SOLDADO	Un criado desta casa.	
VEJETE	El seor sargento es mi amigo y mi camarada.	

	no se escandalicen viendo morena la ropa blanca.	180
BOTICARIO	No habrá menester aqueso, que es la herida en la garganta.	
BARBERO	Diez puntos haré.	
SOLDADO	Con menos una cátedra se alcanza.	
	Seor cirujano, ¿y esa es abuja o almarada?	185
BARBERO	De todo tiene.	
SOLDADO	Parece que cose una albarda.	
BARBERO	Ya está cosido. Llegad ahora esas cataplasmas.	190
	<i>Entrapajándole la cara.</i>	
SOLDADO	¿Por qué si es allá la herida me embadurna aquí la cara?	
BARBERO	Porque no corra el humor. Traigan al punto una manta donde se eche y se sosiegue.	195
SOLDADO	Eso haré de buena gana.	
SABATINA	La manta está aquí, señor.	
	<i>Échanle.</i>	
BARBERO	Nadie ahora le hable palabra, ni coma en dos o tres días.	
SOLDADO	Esto está peor que estaba. ¿En dos o tres días no tengo de comer?	200
BARBERO	Ni una migaja.	
SOLDADO	¡Señor Matanga!	
VEJETE	¿Qué hay, amigo?	

SOLDADO	Merced me haga de decir a esos señores, a quien debe amistad tanta, cómo errarle, que si acaso sobraron algunas balas me las tiren, que más quiero morir muerte de campaña que de sitiado por hambre.	205 210
VEJETE	Yo espero en Dios que no haya menester uno ni otro, pues a más tarde mañana o esotro, le enterraremos.	215
SOLDADO	Agradezco la esperanza.	
PERICO	Mientras habemos andado cuidando desta desgracia pasado ha la procesión.	
SABATINA	Y aun la comida se pasa.	220
VEJETE	Los duelos con pan son menos. La mesa a esta parte saca, porque hagamos compañía al enfermo.	
	<i>Sacan una mesa y sillas.</i>	
SOLDADO	Es excusada cortesía; yo la haré a ustedes.	225
BARBERO	¿Qué? ¿Se levanta? Estese quedo.	
SABATINA	<i>(Aparte).</i> (Corrida. estoy de que logrado haya este su burla, yo no).	
	<i>Vase.</i>	
DAMA 1ª	No permita que se vayan estos señores sin que tomen un bocado.	230

	cierta gracia, <i>gratis data</i> , de milagros.	
TODOS	Sin duda es santo.	265
SOLDADO	Yo no digo nada, pero algo hay de eso. Comamos que después oirán bien raras cosas de mis devociones.	
PERICO	(<i>Aparte.</i>) (¡Que nada bastase para que dejase de comer!	270
VEJETE	¿Qué podemos hacer?). Saca otra silla.	
<i>Sacan una silla que ha de tener unos cordeles, y en sentándose los atan de una garrucha y suben la silla con el Soldado.</i>		
SABATINA	¡Ya está aquí! (<i>Aparte.</i>) (¡Logró el cielo mi esperanza!)	
DAMA 1ª	Siéntese usted, y algo de ello diga.	275
SOLDADO	Después, que ahora basta que sepan que tengo cosas de que doy al cielo gracias, pues, sin merecerlo, en mí obra maravillas altas.	280
<i>Suben silla y soldado.</i>		
DAMA 2ª	No es la menor que al decirlo de la tierra se levanta con silla y todo.	
TODOS	Él es santo.	
SOLDADO	¡Juro a Cristo que pensaba que era de burlas el serlo y va de veras!	285

TODOS	Extraña cosa.	
SOLDADO	¿Tan presto, Señor, me tomasteis la palabra? ¿Pues no dejaréis que la mesa se levantara antes que yo?	290
VEJETE	¡Quita, quita de aquí todo aquesto!	
SOLDADO	Aguarda, no le quites hasta que vuelva yo de esta jornada.	
SABATINA	Tarde volverá usted de ella, que ha de ver que de ahí no baja hasta que palabra dé de no entrar en esta casa.	295
SOLDADO	Luego ¿no es milagro este?	
SABATINA	Sí es, con esta circunstancia.	300
	<i>Cantado.</i>	
	Todos los que viven de convidados, dicen que caballeros son del milagro.	
SOLDADO	Según eso, al contrario yo lo habré sido, pues ha sido el milagro no haber comido.	305
SABATINA	Conque aqueste sainete sirva de ejemplo para los gorriones y tramoyeros.	310

FINIS

ENTREMÉS FAMOSO DEL MAYORAZGO
QUE SE HIZO EN EL AUTO DE LO QUE VA DEL HOMBRE
A DIOS. AÑO 168¿?

PERSONAS

DON COSME**	JUANA
SABIDILLA	DOS HOMBRES
DON PÁNFILO	DOCTOR

*Salen Don Cosme, de caballero ridículo
y dos amigos.*

HOMBRE 1º	¿Que no hemos de saber vuestro cuidado?	
DON COSME	Ni habéis visto, ni oído, ni pensado pena como la mía: perdí mi bien, perdí mi compañía.	
HOMBRE 2º	A sus amigos, ¿quién su mal no dice?	5
DON COSME	¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infelice!	
HOMBRE 1º	Hablad, pues veis que a consolaros vengo.	
HOMBRE 2º	Decidnos qué tenéis.	
DON COSME	Tengo y no tengo.	
HOMBRE 1º	¿Tengo y no tengo? Vuestro mal es raro.	
DON COSME	Pues no puedo decíroslo más claro, porque en <i>tengo</i> y <i>no tengo</i> decir quiero que tengo amor y no tengo dinero.	10
HOMBRE 2º	En fin, ¿a quién amáis?	
DON COSME	Es mi homicida la más hermosa carirrelamida que ha visto el sol, y su beldad contiene otro prodigio.	15

LOS DOS	¿Qué es?	
DON COSME	Tiene y no tiene...	
HOMBRE 1º	¿Tiene y no tiene? Son contrariedades.	
DON COSME	Es que aquesta beldad de las beldades tiene y no tiene, para que os convenza, mucha hermosura y muy poca vergüenza.	20
HOMBRE 2º	¿Cómo se llama aquesa maravilla?	
DON COSME	Llámase doña Marisabidilla y es hija de don Pánfilo Roñoso, un viejo tan avaro, tan celoso que casi, casi (exagerarlo quiero) guarda a su hija como a su dinero.	25
HOMBRE 1º	¿Y aquese es mucho mal?	
DON COSME	¿Pues no es bastante?	
HOMBRE 2º	No, porque el viejo os la dará al instante porque le consta cómo estáis sobrado teniendo un mayorazgo tan honrado como el que tenéis.	30
DON COSME	Esa es mi herida, que el mayorazgo ha muerto de por vida.	
HOMBRE 1º	¿Pues quién os le mató?	
DON COSME	El viejo taimado viendo que estaba un día ejecutado por una deuda, con sus intereses me dio el dinero, con que, a pocos meses corrieron de tal modo que me alcanzaron hasta vender todo mi mayorazgo al mismo (anduve necio) menos que en la mitad del justo precio. Y aun no es esta mi pena más esquivada porque, como le importa que yo viva para cobrar la renta, mi salud ha tomado por su cuenta guardándome de suerte que teme más mi muerte que su muerte.	35 40 45

- En mis más leves males
los catarros se le hacen sincopales.
- HOMBRE 1º Decidme, ¿y en la hija hay esperanza?
- DON COSME Mil favores mi amor con ella alcanza 50
y, como es mi vecina,
por una guarda que de su cocina
a mi tejado cae, de noche hablamos,
donde, nocturnamente lamentamos
no casarla del padre la codicia. 55
- HOMBRE 2º ¿Habrá más que sacarla por justicia?
- DON COSME Y que me pase a mí lo que a vos pasa:
la hacienda fuera y la mujer en casa.
- HOMBRE 1º Pensemos otro medio.
- HOMBRE 2º Oíd, que a mí se me ofrece un buen remedio: 60
los dos hemos de hacer... mas, gente ha entrado.
- DON COSME ¿Quién es?
- Sale Juana con manto.*
- JUANA Yo soy.
- DON COSME ¿Qué hay, Juana?
- JUANA Un mal recado
de mi ama.
- DON COSME ¿Qué dice?
- JUANA Que es tan triste mujer, tan infelice,
que sin remedio...
- DON COSME Dime lo que pasa. 65
- JUANA Su padre con un médico la casa
solo porque procure
tu salud y de balde a ti te cure;
que mires qué has de hacer para sacalla
de aqueste empeño...
- DON COSME No prosigas, calla, 70
que viene tu amo allí.

HOMBRE 1º	El remedio más cierto es, don Cosme, que vos os finjáis muerto cuando los dos... mas esto, porque vuelve, sabréis después.	
DON COSME	En todo se resuelve mi amor a obedecer vuestro consejo.	150
HOMBRE 2º	¡A esconder, que entran ya doctor y viejo!	
	<i>Escóndense los dos y sale don Pánfilo y el doctor.</i>	
DON PÁNFILO	Señor doctor, aquí está vuestro encomendado enfermo de cuya vida mi vida depende.	
DOCTOR	Dejarte ofrezco de suerte que no le duela nada.	155
DON PÁNFILO	Así de vos lo creo.	
DON COSME	También yo.	
DOCTOR	Usted me conozca por su curador.	
DON COSME	Yo tengo de serviros.	
DOCTOR	¿Qué es el mal?	160
DON COSME	Hoy no he amanecido bueno.	
DOCTOR	Ni el pulso lo está, que está delirante, turbulento y intercadente.	
DON PÁNFILO	¿Qué escucho? ¡Turbulento mi dinero! ¡Delirante y intercadente!	165
DOCTOR	Decid, que importa el saberlo, lo que cenasteis anoche.	
DON COSME	Nada, porque yo me reglo mucho: solo una ensalada	170

de tomates y, entre ellos,
unos pepinos.

DON PÁNFILO (Aparte.) (¿Que él
no reviente y yo reviento?)
¡Hombre del diablo! ¿Qué dices?

DOCTOR ¿Y que comisteis tras eso? 175

DON COSME Solo un salpicón de vaca...

DON PÁNFILO ¡Ya escampa!

DON COSME y un vaso lleno
de garapiña de aloja,
porque yo, gracias al cielo,
en beber me reglo mucho. 180

DOCTOR Milagro es que no estéis muerto,
según os regláis.

*Salen los dos y con las espadas desnudas fingen
que le matan.*

HOMBRE 1º ¡Ahora
lo estará, si yo me vengo!

HOMBRE 2º ¡Muera a nuestras manos!

HOMBRE 1º ¡Muera!

DON COSME ¡Traidores, que me habéis muerto! 185

Cae.

DON PÁNFILO ¡Expiró mi mayorazgo!

HOMBRE 1º ¡Nadie se nos ponga en medio!

DOCTOR Yo a un lado estoy.

DON PÁNFILO Y yo a otro.

HOMBRE 2º Vámonos a un retrainiento.

Vanse los dos.

DOCTOR Vámonos de aquí nosotros; 190
no nos hallen aquí dentro,
si viniere, la Justicia.

LOS DEGOLLADOS

ENTREMÉS PARA EL AUTO DE LOS SUEÑOS DE JOSEF,
QUE SE REPRESENTÓ EN EL AÑO 1670*

PERSONAS

ZOQUETE	HOMBRE 1º
ALCALDE	HOMBRE 2º
ESCRIBANO	SACRISTÁN
OLALLA	

Sale un alcalde vejete, un escribano y Zoquete, villano.

ESCRIBANO	Alcalde, este villano una querella trae.	
ALCALDE	Llegue, escribano, que sin duda será cosa muy bella supuesto que la trae para querella.	
ESCRIBANO	Querella es criminal causa, menguado.	5
ALCALDE	¿Pues para qué su nombre habéis trocado? Porque, si escremental cosa, se halla... (más mejor que querella es olvidalla)	
ESCRIBANO	Oílde y veréis, que es una cosa rara. Llegad vos.	
ZOQUETE	Su merced, según la vara, debe de ser, sin duda, en esta audiencia, el Alcalde.	10
ALCALDE	Apretada consecuencia: craro está que yo soy.	
ZOQUETE	Pues oiga atento: finalmente, como digo de mi cuento, yo me casé, estas hierbas hizo un año,	15

con Olalla Castaño,
porque a una voz el puebro me decía
que descalzalla yo no merecía;
con que siempre me da la dicha Olalla
conque yo no merezco descalzalla. 20
Si la riño, y yo riño
siempre con ceño y nunca con cariño,
todo es decirme, para despreciarme:
«¿Cuándo vos merecisteis descalzarme?»,
y así, señor, quijera degollalla, 25
puesto que no merezco descalzalla.
El sacristán Torote,
que el doyte al diablo fue de todo el dote,
pensando, por su garbo y por su talle,
que tampoco merezco descalzalle, 30
ha dado en visitalla,
con que, viendo pasar la tal Olalla
en tan duros afanes
cuatro años sin usarse sacristanes
—por si acaso estuviese una preñada, 35
de saber cómo fueron, antojada—
haciéndole arrumacos y ademanes
le conserva, entre paja, en mis desvanes.
Hoy, viniendo de fuera,
le hallé en uno, arrollado en una estera: 40
mi valor, que tal vio, vino y ¿qué hizo?
Échole en ella un lazo escurridizo
y después, con el cabo de la sogá,
por más que gañitaba: «¡que me ahoga!»,
con una y otra vuelta que le daba, 45
más y más le apretaba;
y cogiendo a la susodicha Olalla
a los pies que sobaban de la estera
pude, con otra sogá, maniatalla;
con que desta manera, 50
sin quitarles la vida,
porque nadie por buenos me los pida,
los dejo. Y, pues la culpa es manifiesta
y que la llave de mi honor es esta,

	id y cogeldos vos en inflamante, y con la ley de caso semejante los poned do merezca degollallos, puesto que no merezco descalzallos.	55
ALCALDE	¿Qué decir deste bárbaro, escribano?	
ESCRIBANO	Que admitáis la querella, pues es llano que vos debéis administrar justicia y lo es el que ellos paguen su malicia.	60
ALCALDE	Por si es verdad o no, vamos a vello.	
ZOQUETE	De paso haced que toquen a degüello.	
	<i>Vanse [todos menos Zoquete] y salen dos.</i>	
HOMBRE 1º	Pues se queda, lleguemos, por si quitalle tal acción podemos.	65
HOMBRE 2º	Viéndoos venir, Zoquete, tan turbado en busca del alcalde, hemos estado oyéndoos yo y Tristán, vuestros amigos.	
HOMBRE 1º	Y hemos sentido hallarnos por testigos de tanta bobería como hacer caso de una niñería: cuántas mujeres hoy traen escondido el sacristán debajo del vestido, que es más que un desván.	70
HOMBRE 2º	Decí, insinsato.	75
HOMBRE 1º	Menguado.	
HOMBRE 2º	Simple.	
HOMBRE 1º	Tonto.	
HOMBRE 2º	Mentecato.	
LOS DOS	¿Sabéis lo que habéis hecho?	
ZOQUETE	Si juntar en un saco honra y provecho es gran cosa, ¿qué mucho que yo quiera juntar honra y provecho en una estera?	80
HOMBRE 1º	¿Qué honra?	

SACRISTÁN	¡Olalla del alma mía!	105
OLALLA	¡Torote de mis entrañas!	
SACRISTÁN	Mal parecemos en junio. yo esterado y tú colgada.	
OLALLA	Con todo, estamos del tiempo...	
SACRISTÁN	¿Cómo?	
OLALLA	Como en muchas casas.	110

Cantan.

	¡Ay, verdades que en amor siempre fueron desdichadas!	
SACRISTÁN	(<i>Canta.</i>) Si es que tu marido ha ido a volver con una estaca, buen ejemplo son las mías pues con costillas se pagan. ¿Es posible que no puedes desatarte?	115

OLALLA	Yo hago hartas diligencias y una sola hallé buena.	
SACRISTÁN	¿Y qué es, Olalla?	120

Canta.

OLALLA	Dejarte, Fabio, moler, pues que no te cuesta nada.	
SACRISTÁN	¿Cómo que no cuesta cuando una tunda, cosa es clara,	

Canta.

	que se pasa sin sentir y se siente cuando pasa? Y ya que no nos podemos desatar, a voces llama los vecinos, que nos vengán a socorrer.	125
--	---	-----

OLALLA	Si cerrada está la puerta, ¿por dónde han de entrar? ¿Y no reparas, fuera de eso, que no es justo que de una mujer honrada como yo, sus malas lenguas tengan qué decir mañana?	130 135
SACRISTÁN	La honra es primero, bien dices, mas ¿qué será lo que trata tu marido con tenernos así?	
OLALLA	Apostaré yo que anda arrepentido de haberme disgustado, dando traza de echarme mil rogadores que me desenojen.	140
SACRISTÁN	Vaya si es eso...	
OLALLA	¿Qué habría de ser? Y ya abre la puerta; aguarda y verás cómo me pide perdón, postrado a mis plantas.	145
<i>Salen el alcalde, escribano y otros.</i>		
TODOS	¡Ténganse aquí a la Josticia!	
SACRISTÁN	Aquí nadie hay que se caiga, que uno que hay, ya está caído.	150
ESCRIBANO	Y presumo que en la trampa.	
ALCALDE	¿Quién va a la Josticia?, digo.	
SACRISTÁN	¿Quién quiere usted que vaya si aun rebullirse no puede?	155
OLALLA	Justicia hay, con vara alta, en mi casa? ¿Qué osadía es esta?	

ESCRIBANO	¡Linda arrogancia, cuando, estando como está, y convencida en la causa por querrela de Zoquete, hablar con soberbia tanta!	160
ALCALDE	Desataldos.	
HOMBRE 1º	No es muy fácil, que hay mil nudos y lazadas que quitar.	
LOS DOS	Señores míos, quien bien ata bien desata.	165
ALCALDE	Traeldos agora agarrados.	
OLALLA	Mire usté que soy casada y aunque sea mi marido el que de los dos se agravia no es bien que llegue a su noticia.	170
SACRISTÁN	Mire usté cómo me trata que en réquienes y aleluyas soy dotor por Aravaca.	
ALCALDE	Llevaldos de aquí volando a donde Zoquete aguarda para hacer josticia dellos.	175
SACRISTÁN	¡Ay de mi honra y de mi Olalla!	
OLALLA	¡Ay de mi honra y mi Torote!	
	<i>Llévanlos y salen dos y otros deteniendo a Zo- quete, que saldrá vestido de sayón con un alfanje.</i>	
TODOS	Teneos.	
ZOQUETE	¡Nadie hable palabra, que ya vengo ensayonado y no se me pondrá nada por delante que no pase a cochillo si encontrara, ¡vive Dios!, la misma hindria de las setenta gargantas!	180 185

TODOS	¡Qué queráis veros en esto!	
ZOQUETE	Y aun me parece que tarda según la prisa me da el que ya escriba la Fama de mí, en láminas de Ponce, la más honrosa venganza.	190
TODOS	Y, en fin, ¿no hay remedio?	
ZOQUETE	No.	
HOMBRE 1º	Pues nuestros ruegos no bastan, ¿qué hemos de hacer, que ya llegan?	195
HOMBRE 2º	¿Qué hemos de hacer? ¡Que salga con su locura!	
ALCALDE	Zoquete, según consta por la causa, fallo que a mi oficio toca el poner a vuestras plantas los delincuentes: usad vos del perdón o la gracia, que ahí os los entrego.	200
ZOQUETE	Llegue la primera Olalla.	
OLALLA	¡Pobre y cuitada de mí, que nací tan desdichada!	205
ZOQUETE	Honor, manos a labor, pues ya la hora es llegada.	
OLALLA	¡Hijo mío de mis ojos!	
	<i>Híncase de rodillas y él arroja el alfanje y llora con ella.</i>	
ZOQUETE	¡Ay, señores, que me llama hijo suyo de sus ojos y, cuando volví a miralla, qué de quejas vi en su boca, qué de perlas en su cara...	210
OLALLA	¡Hijo mío de mis ojos!	215

ZOQUETE	¡Hija mía de mi alma!	
OLALLA	¿Me quieres matar?	
ZOQUETE	Sí, amiga.	
OLALLA	Pues mira que si me matas no te lo diré otra vez.	
ZOQUETE	No me llores, que me arrancas el corazón.	220
OLALLA	¿Cómo puedo dejar de llorar?	
ZOQUETE	¡Mal haya el poeta que llamó a aquella maldita farsa: «Mujer, llora y vencerás»! Olalla Guarín, levanta que ya yo te he perdonado, aunque aquí no hay loa, las faltas.	225
OLALLA	¿Que me has perdonado?	
ZOQUETE	Sí, mas con una circunstancia: que nos sirva de ejemplar. Y, pues se queda mi rabia cabal contra aquel bergante, en él he de ejecutalla.	230
	¡Llegaos acá, buena pieza, y aparará esta cochillada!	235
	<i>De rodillas y Zoquete hace lo mismo.</i>	
SACRISTÁN	¡Zoquete del alma mía!	
ZOQUETE	¡Torote de mis entrañas!	
SACRISTÁN	¿Me quieres matar?	
ZOQUETE	Un poco.	
SACRISTÁN	¿Por qué?	
ZOQUETE	Porque sacristanas mis desvanes.	240

SACRISTÁN	No lo haré otra vez.	
ZOQUETE	¿Dasme palabra de eso?	
SACRISTÁN	¡Y cómo que la doy!	
ZOQUETE	Jura.	
SACRISTÁN	Por vida de Olalla que es la cosa que más quiero...	245
ZOQUETE	No jures más: eso basta para que te crea y yo quede airoso; conque la Fama, viendo que contra requiebros y lloros el valor no basta, diga que no me vengué pudiendo tomar venganza.	250
UNOS	¡Viva Zoquete!	
OTROS	¡Zoquete viva!	
ZOQUETE	Poco eso me ensalza.	
TODOS	¿Por qué?	
ZOQUETE	¡Porque como esos zoquetes el mundo aclama!	255
TODOS	Con todo eso, has de ir en hombros, cantando tus alabanzas.	
	<i>Levántanle en alto todos.</i>	
ZOQUETE	Eso es quererle quitar al entremés las guitarras y castañetas, y habrá quien diga, si no se baila, que le faltó al entremés una grande circunstancia.	260
HOMBRE 1º	Por eso iremos delante, por las calles y las plazas,	265

cantando y bailando todos,
repitiendo en voces altas:

Música y todos.

TODOS

Cuando ve que importa
quien disparata 270
disparates adrede
también son gala;
mas si no agradan,
disparates adrede
serán desgracia. 275

*Cantando y bailando, llevándole en hombros,
dan vueltas al tablado haciendo cortesías y
reverencias.*

ENTREMÉS FAMOSO DE LA MELANCÓLICA

PERSONAS*

LUISA	JUANA
MANUELA	COBRADOR
GALÁN	MUJER
DAMA	TORIBIO
PADRE	BORJA
TRES HOMBRES	

Salen Luisa y Manuela.

LUISA	Manuela, ¿qué es lo que tienes?	
MANUELA	Un mal que matarme intenta.	
LUISA	¿Mal...?	
MANUELA	Y grande.	
LUISA	No lo dice, en tu cara, ni aun por señas el semblante.	
MANUELA	Amiga, es muy callada mi belleza.	5
LUISA	Pues, ¿qué es tu mal, que con tantas demostraciones te quejas?	
MANUELA	Tengo una melancolía tan profunda, tan perversa que no me deja alegrar tanto como yo quisiera.	10
LUISA	¿Si acaso es hipocondría, que es achaque de discretas?	
MANUELA	Yo no sé lo que es.	
LUISA	Pues eso te lo curará cualquiera.	15

MANUELA	Cuando me pongo a comer nada me para en la mesa.	
LUISA	¿Pues qué? ¿Lo arrojas?	
MANUELA	No, amiga, que me lo como de pena.	20
LUISA	(<i>Aparte.</i>) (¡No es muy mal modo de hastío hartarse como una bestia!) ¿Duermes?	
MANUELA	No. Mas, de rendida de luchar con mi tristeza, en echándome en la cama, me quedo como una piedra.	25
LUISA	Pues andas tan desvelada, toma unas adormideras.	
MANUELA	Todo esto es melancolía.	
LUISA	¿Y adónde vas?	
MANUELA	A vencerla, si puedo, por esas calles, con las cosas que se encuentran, pues todo es cosa de risa.	30
<i>Suenan dentro cuchilladas.</i>		
LUISA	¡Cuchilladas!	
MANUELA	Voy a verlas, porque para mí no hay cosa como ver una pendencia.	35
LUISA	Ya la Virgen de la Paz de por medio entró.	
MANUELA	Me pesa: que los hombres que se usan son, Luisa, de tal manera que gusto de que se maten o de que por mí se mueran.	40

Voces dentro.

	de un ingenio de Vallecas, con grada para mujeres».	
MANUELA	Mi Luisa, entremos a verla pues dan grada —que me agrada no guisarme en la cazuela— por si me divierto un rato.	75
LUISA	Haz por holgarte, Manuela.	
COBRADOR	¿Quién paga, señoras mías?	
MANUELA	Ese guante queda en prendas.	80
COBRADOR	¿Qué he de hacer yo con su guante?	
MANUELA	¿Así el franchipán desprecia?	
COBRADOR	El dinero.	
LUISA	¿Es chasco?	
HOMBRE 1º	¡Limas!	
HOMBRE 2º	¡Aloja!	
HOMBRE 3º	¡Agua de canela!	
MANUELA	¿Este hombre no nos conoce?	85
COBRADOR	¿Pues quién son?	
LUISA	Somos poetas de medio ojo.	
COBRADOR	Así son muchos.	
TODOS	¡Aturden! ¡Échalas fuera...!	
	<i>Música.</i>	
	«Del gigante Guadarrama privaba una fuente el prado cuando a las puertas de abril estaba llamando mayo».	90
LUISA	A lindo tiempo llegamos.	
MANUELA	En el tablado te sienta que te coja mejor.	

DAMA Oye...

TORIBIO ¿Qué he de oír, ingrata?

DAMA ¡Mi bien, mi señor, mi dueño!

TORIBIO ¡Mi mal, mi muerte, mi rabia! 140

DAMA Advierte que estos despojos son de un hombre...

Dentro, el padre.

PADRE ¡Abre aquí, Blasa!

DAMA ¡Ay, mi padre!

TORIBIO ¡Padre nuestro!

GALÁN ¡Ave María!

PADRE ¡Deo gracias!

TORIBIO Yo me voy a estotro cuarto. 145

DAMA Ya se alquiló esta mañana.

TORIBIO Entrareme a tu aposento.

DAMA Es de mi padre la estancia.

TORIBIO Pues, ¿qué he de hacer?

DAMA ¡Fuerte lance!

PADRE ¿Qué haces que no abres, muchacha? 150

DAMA ¡Ya voy! Si mi honor estimas...

Dale la ropa.

TORIBIO ¡Oh, qué linda mermelada!

DAMA ...como que sale de ti.
Ponte este sombrero y capa
que es del hombre que decías 155
y quítate esotro, acaba.

PADRE ¡Ah, muchacha!

DAMA ¡Aprieta...!

TORIBIO	Ya me le estoy poniendo. (¡A fe que no es ámbar lo que respira el vestido!).	
GALÁN	A buena fe que no es mala la capa, si dura el truco.	160
TORIBIO	<i>Antes que todo es mi dama.</i>	
	<i>Abre.</i>	
DAMA	Padre y señor...	
PADRE	Hija mía, ¿qué hacías?	
DAMA	Buscando estaba un enjugador y lumbre.	165
TORIBIO	(<i>Aparte.</i>) (Para ponerme a mí en ascuas).	
PADRE	¿Qué hace aquí este caballero?	
DAMA	Para el señor lo buscaba, que las vecinas de arriba le han hecho una sopa de agua.	170
TORIBIO	Y me han echado a perder el mejor castor de España.	
DAMA	Y aquí enjugarle quería...	
PADRE	¡Vaya a enjugarse a su casa, y vos entraos allá dentro!	175
DAMA	Ya yo me voy noramala.	
GALÁN	(<i>Aparte.</i>) (Cogiome..... y otro quien baila).	
PADRE	¡Cuál es la niña!	
TORIBIO	¡Ay mi capa!	
PADRE	¿Qué aguardas?	
DAMA	Ya te obedezco.	180
PADRE	Y vos también.	
TORIBIO	¡Santas Pascuas!	

Éntranse.

LUISA Buena jornada.

MANUELA Famosa.

LUISA Bravo lance el de la capa.

MANUELA Sí, pero es muy parecido,
al *Guante de doña Blanca*. 185

Salen Simón y Borja.

LUISA Ahí es el sainete.

MANUELA Y acaso será bueno.

Canta.

SIMÓN «Cúrame Pero García
y es Mari Hernández mi mal,
la enfermedad es peligrosa,
mas dulce y sabrosa más». 190

Canta.

BORJA «Mari Hernández soy, aquella
que con su hermosura da
al amor en qué entender
y a los celos qué pensar». 195

MANUELA Yo estoy reventando, Luisa.

LUISA ¿Y adónde vas?

MANUELA A bailar,
porque mi melancolía
no me deja reposar.

Canta.

LUISA No hayan miedo que haya
quien tenga pena,
en sabiendo estar tristes
de esta manera. 200

ENTREMÉS DE LA BARBUDA, 1ª PARTE*

PERSONAS**

DON LESMES, GRACIOSO

DON PLÁCIDO

UNA POBRE

BÁRBULA, GRACIOSA

ISABELILLA, CRIADA DE BÁRBULA

UNA DAMA

OTRA DAMA

MÚSICOS

Salen don Lesmes y don Plácido.

DON LESMES	Don Plácido, dejadme que reviento.	
DON PLÁCIDO	¿De qué, don Lesmes, es el sentimiento? ¿Qué tenéis? ¿De qué estáis desesperado?	
DON LESMES	De ver que el hombre soy más desdichado que hasta hoy de las mujeres ha nacido.	5
DON PLÁCIDO	Pues, ¿qué os ha sucedido?	
DON LESMES	Pensad cuantos tormentos a un cristiano inventaron Nerón y Diocleciano. Discurrid a millares de millares por ansias, por desdichas, por pesares, tragedias, muertes, cárceles, afrentas, naufragios, infortunios y tormentas, que todo junto para mí no es nada; de mí está mi mujer enamorada.	10
DON PLÁCIDO	¿Y eso es malo?	
DON LESMES	Pues, ¿qué peor pudiera acontecirme?	15
DON PLÁCIDO	Que os aborreciera.	

- toma, y por vida mía,
pues allí puesta está la escribanía,
que responderme intentes 45
y que me hagas saber cómo te sientes.
- DON LESMES ¿No lo ves?
- BÁRBULA Verlo escrito solicito
por alabarme de que me has escrito
con mis amigas.
- DON LESMES ¡Linda impertinencia!
Bárbula, no me apures la paciencia. 50
- BÁRBULA ¡Jesús, qué mal contento te ha enviado
la mi señora con quien has estado!
- DON LESMES Más alegre en mi vida no he venido.
- BÁRBULA Señal de que vendrás favorecido.
mas, ¡ay!, que la valona 55
ajada traes. Dichosa picarona
la que aquí echó los brazos.
¡Quién fuera la segur de tales lazos!
Y si reparo en ello,
hacia ese lado no iba este cabello. 60
- DON LESMES El aire, si es que es él, le mudaría.
- BÁRBULA ¿Puede dejar de ser, si es pena mía?
- DON LESMES Tráeme tú, Isabelilla,
otra valona y peine y escobilla.
Pondrele como estaba. 65
- BÁRBULA Eso era lo que usted se deseaba:
volverse a componer para irse luego.
Pues no ha de ser, y antes a ajarle llego
para que ella también desaliñado
le vea.
- DON LESMES Si asegura eso tu enfado, 70
así me iré.
- BÁRBULA Y lo creo,
para que dé a entender el desaseo

DAMA 1ª Ver intento
antes que vuelva a casa, este portento
que a la corte ha venido, pues es hora.

DON PLÁCIDO Teneos, dejad pasar esa señora,
no por el lodo vaya.

DON LESMES Pues, ¿hay suelo 130
que de lodo no esté?

Hácenla una reverancia y sale Bárbula y Isabel.

DAMA 1ª Guárdeos el cielo.

BÁRBULA Bien lo ves. El sombrero la ha quitado
y hecho una reverencia.

ISABELILLA ¿Qué hombre honrado
no se le quita a una mujer cualquiera
que encuentra?

BÁRBULA Bachillera, 135
el que no es tan grosero
que anda a todas quitándose el sombrero.
Vuesarced, reina mía,
¿otra acera en la calle no tenía
por donde ir? ¿Era fuerza haber venido 140
por aquesta donde iba mi marido?

DAMA 1ª Pues, ¿qué importa lo sea o no lo sea?
¡Jesús, qué propio escrúpulo de fea!

BÁRBULA Tú eres la fea y lo serás y has sido,
y el feo, tu galán o tu marido. 145
Y mírame a esta cara.

DAMA 1ª Eso es decir que dije bien.

Vase.

BÁRBULA Repara
y agradece que hoy solo he de andar cuerda,
temiendo que de vista se me pierda
el más pequeño instante. 150

Sale una pobre tapada.

	esa esponja de dinero, esa escoba de monedas, hisopo de plata y cuartos, con que andan de tierra en tierra enamorando maridos, que para venir a verla de sus mujeres se olviden. Y vos, infame...	240
DON LESMES	Tenedla, por Dios, don Plácido.	
TODOS	Teneos.	
MUJER	¿Me, enamorar maritos? ¡Qué bagatela! Io so fémina onorata.	245
MARIDO	¿Al sior Jacome esta afrenta?	
MOZO	¿Esta injuria al sior mi amo?	
MARIDO	Venga el chuzo.	
MOZO	El lanzón venga.	250
MUJER	Y venga también la maza con que despachar io fembras.	
	<i>Toman los tres un chuzo, un lanzón y una maza.</i>	
DAMA 1ª	¡Quedo, que nos despacha a todas!	
DON LESMES	Vaya de enmienda, pues aquí no hay más remedio. Vuestas mercedes se tengan, que esta mujer está loca, y por descuido o cautela se ha salido de su jaula.	255
MARIDO	A poi, si es paza...	
MUJER	O poi, si ella no ha estado en servelo...	260

MOZO	A poi, si é loca...	
LOS TRES	Disculpa tenga.	
DAMA 1ª	¡Qué lástima en tales años!	
DAMA 2ª	¡Qué dolor en tal belleza!	
BÁRBULA	Mienten todos vuesarcedes, no estoy loca sino necia, pues quiero a un ingrato. Pero convido a que le aborrezca para la segunda parte.	265
TODOS	Hasta que aqueso suceda vaya de fiesta y de baile.	270
MUJER	Yo, para que se vea que manco desenojata, bailaré la tarantela.	
MÚSICOS	Vaya, vaya de baile, vaya de fiesta. Vaya, vaya, que vaya de tarantela.	275
BÁRBULA	Que mujer enamorada...	
DAMA 2ª	no se mira atarantada...	280
POBRE	pues de hasta una barbada...	
ISABELILLA	se aflige y se desconsuela.	
	<i>Coros.</i>	
MÚSICA	Vaya, vaya, que vaya de tarantela.	
MUJER	Como me vengan a ver...	285
MARIDO	y yo les pille el diner...	
MOZO	de nada me he de ofender.	
DON LESMES	Y duélale a quien le duela.	

Afuera.

MÚSICA

Vaya, vaya, que vaya
de tarantela,
vaya, vaya de baile,
vaya de fiesta,
vaya, vaya, que vaya
de tarantela.

290

BÁRBULA	Bueno es no sustentalla ni vestilla, ni pagalle salario, y despedilla después de querella dar con un garrote.	
D. LESMES	¿Quién la viste, sustenta y paga?	
BÁRBULA	El dote	50
	de la que, ¡desdichada!, con su mismo dinero fue comprada para esclava de un hombre tan dejado que a nada que la ayude se ha aplicado, sino hecho un holgazán de día y noche.	55
	No lo creí yo que yo anduviera en coche y me hubiera casado. ¡Qué despechos! con caballero de hábito a los pechos!	
D. LESMES	Pues, ¿qué dote me diste, dime? Tú a mi casa trujiste más trastos que un escaparate, un aderezo para chocolate y una garapiñera.	60
BÁRBULA	Pues, ¿qué más quería que trujera, quien trujo autoridad que él no tenía?	65
	¿Supo qué era ser hombre hasta este día que se vio dueño de chocolatera, escaparate y garapiñera?	
	¿Cuándo en tanto homenaje soñó verle el ladrón de su linaje?	70
TODOS	Dice bien.	
D. PLÁCIDO	Y pues esto está acabado, y en vuestro rostro la color he reparado se os ha puesto amarilla de contado, dándome doña Bárbula licencia os entraré a acostar, que esta pendencia	75
	a todos tres nos toca el ajustalla.	
LOS 2 HOMBRES	Veníos a acostar, que no estáis bueno.	
MUJER 2ª	Los enojos no han de ser de aquesta suerte.	
MUJER 1ª	Tú, Barbulica, dile que se acueste y, por tu vida, trata de curarle.	80

BÁRBULA (Aparte) (De mejor gana fuera yo a enterrarle. Eso has de pedirme; afecto es ese muy de mi obligación y mi cuidado. ¡Pluguiera Cristo yo te viera ahorcado!)
Acostaos, señor, ya que os ha dado 85
Dios en mí una enfermera.

D. LESMES Por fuerza habré de hacerlo, aunque no quiera.

BÁRBULA Entraos pues, señor, mi bien, mi amigo.
(Aparte) (¡Mal haya, amén, quien me juntó
[contigo!])

LOS 3 HOMBRES ¡Qué bien parecen cariños tan amantes! 90

D. LESMES Muy buenos fueran si hubieran sido antes.

Vanse.

LAS 2 MUJERES Quédate con Dios, que por instantes esperando estarán nuestros galanes, el doctor y el barbero.

BÁRBULA Amigas, ¿qué decís?

LAS 2 MUJERES Lo que es muy cierto. 95

BÁRBULA Pues ya tengo pensado un bravo cuento y mi venganza a las manos se ha venido.

LAS 2 MUJERES ¿De qué suerte?

BÁRBULA Desta. ¡Isabelilla!

Sale Isabelilla.

ISABELILLA ¡Señora!

BÁRBULA Ve corriendo
y llámame a don Gestas y a Sarmiento, 100
e infórmalos de aquesto que me pasa.

ISABELILLA Pues, ¿no es mejor el médico de casa?

BÁRBULA No, bachillera, que es mejor estotro
y cualquiera es cualquiera. Anda 105
y traile donde le encuentres,
y porque otra vez no salgas

	fuera, traite de camino: este pimientito que sangra, este don Gestas que cura, un orinal con su tapa, cualquier aceite que unta, cualquier jarabe que amarga, y porque no pierdas tiempo dirás que traiga una gaita.	110
ISABELILLA	Por todo voy.	
	<i>Vase.</i>	
LAS 2 MUJERES	¿Tan aprisa sin ver lo que el doctor manda?	115
BÁRBULA	Si al cabo ha de mandar esto, ¿qué hay perdido en que lo traiga? Fuera de que, amigas mías, la más cautelosa maña de enviudar es así, como enfermo el marido caiga: matarle a puros remedios, pues queda viuda y con fama de lo bien que le asistió. Y así salga bien o salga mal, no ha de quedar ninguna, amigas, que hoy no lo haga.	120
MUJER 1ª	Mas ya viene mi doctor.	125
MUJER 2ª	Y ya mi barbero aguarda.	130
BÁRBULA	¡Señor don Gestas!	
	<i>Dentro don Gestas, doctor, y sale.</i>	
D. GESTAS	¿Quién llama?	
BÁRBULA	Suba usted.	
D. GESTAS	Ya estoy aquí. ¿Adónde la enferma se halla?	

	aconsejaros les toca a los que son de esta casa vuestros amigos y deudos.	
D. LESMES	Pues, ¿qué más queréis que haga?	165
D. PLÁCIDO	Que dispongáis vuestras cosas.	
LOS 2 HOMBRES	Don Plácido os habla bien.	
D. LESMES	Idos todos noramala.	
BÁRBULA	Hijo, el doctor y el barbero...	
D. LESMES	Ahora digo que no es chanza y que me doy por muy muerto.	170
BÁRBULA	A curarte entran los dos, incorpórate en la cama.	
	<i>Sale el doctor y los demás.</i>	
DOCTOR	Buenos días, mis señores. ¿Y pues qué dice la gana?	175
	<i>Le toma el pulso</i>	
D. LESMES	La gana dice, señor, que yo creo reventara si algún bocado comiera.	
ISABELILLA	<i>(A los tres aparte)</i> (¿Estáis todos en la chanza?)	
LOS 3 HOMBRES	<i>(Aparte)</i> (Calla y déjanos obrar)	180
DOCTOR	Por algo que coma vayan.	
D. LESMES	¿Es porque dije que había de reventar?	
DOCTOR	¿Tras qué se anda? ¿Tiene sed?	
D. LESMES	No tengo sed.	
DOCTOR	Pues tráiganle un jarro de agua.	185
D. LESMES	Venga, aun sin sed sabrá bien.	
DOCTOR	¿Bien?	

(Canta) Si no quieren esposa
que ama y no ama
hoy en forma le pongan
de otra matraca. 235

*Repitan echando por de fuera, y si no quieren
acabar desta suerte podrán hacerlo con matapeca-
dos cuando salta de la cama.*

ENTREMÉS QUE SE HIZO EN EL AUTO DE
¿QUIÉN HALLARÁ MUJER FUERTE?*

PERSONAS

ESCOLAR
SOLDADO
ALCALDE 1º
ALCALDE 2º
ESCRIBANO
MUJER
HOMBRE

MANUELA DE ESCAMILLA
MARIANA DE BORJA

Sale por una parte Mariana de Borja vestida de soldadillo ridículo, y por otra Manuela de Escamilla de gorrón con alforjas al cuello, y ambas cantando, como que caminan a pie, la tonada que más a su gusto les pareciere y, en habiendo cantado, se encuentran.

MANUELA ¿Dónde bueno, seor soldado?

BORJA Seor licenciado, a ese pueblo,
por si de tránsito hallase
meridiano alojamiento
con que engañar la malicia 5
del día.

MANUELA Con ese intento
voy yo también, por si en él
pupilar hospicio encuentro.

BORJA ¿Y dónde bueno camina
vusted?

MANUELA Si verdad le cuento, 10
aunque siempre vengo y voy,
no sé dónde voy ni vengo,

	que es lo que en frase escolar se llama «tunar».	
BORJA	Lo mismo me sucede, bien que en frase militar se llama esto «andar a la pecorea».	15
MANUELA	Pues vamos juntos, que creo que nunca se hallaron mal letras y armas.	
BORJA	No sea eso lo del galgo del hidalgo.	20
MANUELA	¿Cómo fue?	
BORJA	Que no pudiendo sustentar uno compró otro, y culpándole el pueblo dijo: «El hambre de mi casa no puede ser mayor, pero repartiéndola entre dos, les vendrá a caer menos».	25
MANUELA	No dijo mal, que el consorcio tal vez sirve de alimento, que al fin es manjar del alma.	30
BORJA	Aténgome a lo del cuerpo. Pero vamos, que en vusted no será azar el encuentro.	
MANUELA	Pues ya que en nuestros oídos habemos de ir caballeros, como el filósofo dijo, ¿qué tiene vusted de nuevo?	35
BORJA	Responderé lo que el otro, que estaba echando un remiendo: «Solo el hilo», y aun en mí ese presumo que es viejo, que voy como un descosido buscando la vida.	40

- MANUELA El tiempo
no da más de sí. No hay
ya caridad; yo me acuerdo
cuando aquel gran *quidam pauper*
escolasticus opresus
necesitate, era fuerte
conjuro, y hoy solo veo
responder al mal latín
en buen romance: «No tengo». 45
- BORJA Lo mismo a Joán Pobre pasa,
pues ya la labia de aquello
de «a este soldado que viene
del sitio manco y enfermo»,
solo oye: «Dios le socorra»,
como si durara el cerco. 55
- MANUELA ¡Pues buen remedio!
- BORJA No sé
cuál puede ser el remedio. 60
- MANUELA Yo sí, contra la fortuna
tocar al arma el ingenio.
¿Ayudarame vusted
a una industria con que pienso
saquear aquese lugar
a puras limosnas? 65
- BORJA ¡Bueno
es eso para mí! Como
haya pillaje, me ofrezco
acudir a la emboscada,
retén, convoy o refuerzo,
hasta poner todos los
víveres en salvamento. 70
- MANUELA ¿Con qué dinero se halla?
- BORJA Para dar paga, es muy presto
hasta que pasemos muestra
a la gente que tenemos. 75

	el que empiece por mí el saco del lugar.	
MANUELA	No sea tan necio, que no cae en saco roto.	110
BORJA	Sí, mas cae en saco ajeno, que es, sin duda, el saco en que no caben honra y provecho.	
MANUELA	Óigame y sabrá a qué fin los dos en aquese pueblo hemos de entrar por dos partes sin hablarnos y sin vernos, ni darnos por entendidos de que ambos nos conocemos.	115 120
BORJA	¿Y mi dinero?	
MANUELA	Aquí va.	
BORJA	No, señor, no es bueno eso de ahí mi dinero y yo donde no conozca a mi dinero.	
MANUELA	Óigame, digo, ¿a qué fin?	125
BORJA	Ya le sé: de irse con ello.	
MANUELA	¿Eso se ha de imaginar de hombre como yo?	
BORJA	Pues ¿tengo yo algún fiador de quien cobre si usted se afufa?	
MANUELA	Esté atento y sabrá cuán al contrario es. Yo me he de entrar fingiendo ser simple estudiante pobre, a la Justicia diciendo...	130
	<i>Dentro ruido y voces.</i>	
ALCALDE 1º	Esto ha de ser.	
ALCALDE 2º	No ha de ser.	135

TODOS	Ténganse.	
MANUELA	¿Qué será aquello?	
BORJA	Gente a orillas del lugar está, al parecer, riñendo.	
MANUELA	Antes que juntos nos vean, vamos por aquí y tracemos lo que yo de hacer y usted ha de decir.	140
BORJA	(<i>Aparte</i>) (Yo sospecho que el demonio me juntó con este escolar).	

*Vanse los dos y salen Escamilla, alcalde 1º,
y un vejete, alcalde 2º, vestido a lo villano redí-
culamente, y el escribano poniéndolos en paz.*

ESCRIBANO	Teneos.	
ESCAMILLA	Esto ha de ser.	
VEJETE	No ha de ser.	145
ESCAMILLA	Si ha de ser, y sobre eso...	
VEJETE	[No] ha de ser, y sobre esotro...	
ESCRIBANO	Yo en eso y esotro debo de ser, pues cae sobre mí cuando cae. Mirad Morueco; mirad Mojarrilla, vos que alborotáis todo el pueblo, pues aun las mozas que estaban bailando con sus panderos, sonajas y castañetas, vienen al ruido.	150 155

Salen zagalas y zagales con instrumentos.

TODOS	¿Qué es esto?
ESCAMILLA	Yo lo diré.
VEJETE	Yo también.

ESCAMILLA Hoy propuse en el concejo
que se hagan fiestas este año
al señor san Sacramento 160

VEJETE Yo, que está muy empeñado
para fiestas.

HOMBRE No hay empeño
para fiestas del Señor.

MUJERES Autos y danzas queremos,
tarascas y gigantones. 165

VEJETE A esas voces me convenzo,
que viejo cristiano soy.

ESCAMILLA Sí, mas no cristiano viejo.

Vuelven a reñir.

VEJETE Mentís, y porque veáis
si lo soy o no, el primero
seré que vaya a buscar
autos, bailes, danzas, juegos,
mojigangas y entremeses. 170

Vase.

MUJER En tanto que no lo vemos,
a nuestro baile volvamos,
dando el vítor a Barrueco. 175

HOMBRE Toca el pandero, Gileta.

MUJER Toca las sonajas, Pedro.

Cantan y bailan.

 Y vaya de gozo, placer y contento,
y vaya de gusto, agrado y festejo. 180

ESCRIBANO Teneos, alcalde, ¿qué hacéis?

ESCAMILLA Holgarme conmigo mesmo,
porque es bien que corresponda
un pandero a otro pandero.

ÉL Y TODOS	Pues vaya de gusto, placer y contento, y vaya de baile y vaya de jira y vaya de gusto, de agrado y...	185
	<i>Sale Manuela.</i>	
MANUELA	<i>Laus Deo.</i> Esta va al señor alcalde...	
ESCAMILLA	Aquí estoy, a lo que pienso.	
ESCRIBANO	Poneos grave, que no es bien que os vea este forastero y aun otro que viene allí haciendo dos mil extremos como que anda buscando algo, bailando tan descompuesto.	190 195
BORJA	Aunque estoy en la maraña, con todo eso no le pierdo de vista, por sí o por no.	
ESCAMILLA	(<i>A Manuela</i>) ¿Qué es lo que queréis, mancebo? (<i>A Borja</i>) ¿Y vos, qué venís buscando?	200
BORJA	Algo busco que no encuentro, ¡pobre de mí!	
MANUELA	Finalmente, como digo de mi cuento, yo, señor alcalde, soy un pobrecito, que a un pleito voy de una capellanía que quiere quitarme un deudo, por decir que soy un simple sin razón ni entendimiento.	205
ESCAMILLA	No lloréis, que me quebráis el corazón.	210
MANUELA	¿Cómo puedo dejar de llorar?	
ESCAMILLA	Ni yo.	
MANUELA	Si soy tonto.	

BORJA	De alegría es cierto que no puedo hablar.	245
ESCAMILLA	Ni yo de placer.	
ESCRIBANO	Pues ¿qué os va en eso?	
ESCAMILLA	Que si con quien llora lloro, con quien se huelga me huelgo.	
BORJA	Seor alcalde.	
ESCAMILLA	Seor soldado.	250
BORJA	Esteme usted atento, que aquí entra la respuesta de lo que buscando vengo. Yo soy un cabo de escuadra que a mis pretensiones yendo, sin más caudal que esa bolsa, la perdí, y pues quiso el cielo que diese en tan buenas manos, en prueba de ser su dueño doy sus señas. Vaya usted mirando, yo iré diciendo: de cuero es, con un cordel y una agujeta de perro; dentro tiene un real de a ocho, dos de a dos sencillos, luego doce, y en menudos, cuatro reales, cuarto más o menos.	255
ESCAMILLA	Ellos son.	260
ESCRIBANO	De que doy fe.	
BORJA	Ahí verán que yo no miento.	
ESCAMILLA	A esas señas y al buscarlos, claramente me convenzo. Tomad, pues.	270
BORJA	Porque vean cuánto de agradecido me precio,	

	han de ver que es la mitad del escolar.	
MANUELA	Ni por pienso, que yo la gracia de Dios la doy, pero no la vendo. Llevaldo todo, que a mí me basta el bien que os he hecho y el que de piedad me harán todos estos caballeros.	275 280
BORJA	Guárdeos el cielo.	
MANUELA	Oíd, que una cosa suplicaros quiero de hallazgo no más.	
BORJA	¿Qué es?	
MANUELA	(<i>Aparte</i>) (Que no os vais de aquí tan presto, porque si os perdéis de vista llevándoos vos el dinero, juro a Dios que la garrama pierda por iros siguiendo.	285
BORJA	¿Eso se ha de presumir de un hombre como yo?	290
MANUELA	¿Tengo algún fiador de quien cobre si usted se afufa?	
BORJA	Supuesto que ya es mi mayor caudal teneros por compañero, porque lo veáis, de aquí faltar un punto no tengo.	295
MANUELA	Pues en esa confianza, a mi simpleza me vuelvo) (<i>Alto</i>) ¡Para aqueste pobrecito estudiante, que muriendo de hambre, de sed y cansancio, no quiso el caudal ajeno,	300

	y se quedó a perecer por volvérselo a su dueño...!	305
TODOS	Cierto que a todos nos dais con vuestra virtud ejemplo.	
MANUELA	¡Para aqueste pobrecito estudiante, que va a un pleito sin blanca...! Miren qué buenas esperanzas de vencerlo.	310
ESCRIBANO	Tomad, que aquí no me hallo con más.	
UNOS	Yo digo lo mismo.	
MANUELA	Sea por amor de Dios.	
MUJER	Si como estos cuartos tengo, tuviera un doblón, había de ser al instante vuestro. Antes de iros, por mi casa id, que allá habrá algún refresco.	315
TODOS	Todos decimos lo mismo.	320
ESCAMILLA	Y yo con él todo el pueblo he de andar para que todos le socorran, dando a un tiempo a él socorro, a ellos doctrina.	
MANUELA	Mil años os guarde el cielo, que yo con ese favor, he de bailar de contento.	325
TODOS	Veamos cómo baila el simple escolar.	
BORJA	Y yo he de ayudarle, pues la misma causa que él tengo.	330
TODOS Y MANUELA	Pues vaya de gusto, placer y contento.	
MANUELA	¡Ah, señor soldado! ¿Qué dice de esto?	
BORJA	Que la pecorea y el tunar nuestro cesa, pues más útil	335

	será que andemos a la flor del bolsillo que a la del berro.	
TODOS	Pues andemos todos...	340
MUJER	Todos andemos...	
MANUELA	...puesto que es más útil en este tiempo...	
MÚSICA	... a la flor del bolsillo que a la del berro.	

LA GARAPIÑA

PERSONAS

DOÑA BLASA
DOÑA LÁZARA
DON GIL, GALÁN
DON TRISTÁN
COQUERÓN
CUATRO DAMAS
UN NEGRO
UN MORO
UN BORRACHO
DOÑA ALOJA
MÚSICOS

Salen doña Lázara y doña Blasa, con manto.

BLASA	Doña Lázara, ¿cómo por mi casa te pasas sin hablar?	
LÁZARA	¡Ay, doña Blasa! Como me voy muriendo.	
BLASA	Para sentir tu mal oílle pretendo.	
LÁZARA	Como lo que se usa no se excusa y lo que hoy más se usa en las damas son flatos, sin serlo yo me da muy malos ratos.	5
BLASA	¿Qué son flatos?	
LÁZARA	Amiga, ni sé qué son ni sé lo que te diga, porque solo sé dellos que no hay, para decirlo sin arenga, dama de garbo ya que no los tenga o muera por tenellos. Si voy a ver a doña Hermenegilda,	10 15

- al corazón que idólatra te adora,
para convalecencia
de las eternidades de tu ausencia! 50
- BLASA ¡Buen afecto, por cierto, y a buen hora,
si no trujera el susodicho afecto
forzado el consonante del concepto!
- GALÁN ¿Cómo forzado?
- BLASA Como lisonjero
es, y no más, afecto tan grosero, 55
tan vil, tan miserable y tan mezquino,
que tenga, poco fino,
a su dama sin flatos a esta hora
y la venga diciendo que la adora.
- GALÁN ¿Qué dices?
- BLASA Lo que digo. 60
- GALÁN Mira...
- BLASA No hay que argüir aquí conmigo.
- GALÁN ...que flatos son...
- BLASA Ya sé qué son, ingrato.
- GALÁN Desengañarte trato.
una cosa...
- BLASA Muy mala
vas a decir, sabiendo yo que es gala, 65
y sea mala o buena,
de su uso nuevo está la corte llena.
¿Es bueno que los tenga doña Eufrasia,
doña Tiburcia y doña Antonomasia,
y con doña Casilda, 70
doña Aldonza y doña Ermeregilda,
tanto que aun Lazarilla,
que ayer era una moza de mantilla
harta de fregar platos,
de envidia muera hoy por tener flatos, 75
y mujer de mi porte

esté sin ellos? ¿Qué dirá la corte
si cai en ello?

GALÁN

Advierte...

BLASA

No hay qué advierta.
O flatos, o no entrar por esa puerta.
Y en fin, para enmendar sus malos tratos,
sor don Gil, o no verme, o traerme flatos. 80

Vase.

GALÁN

¿Qué decís desto, don Tristán amigo?

AMIGO

Con reírme de ello, cuanto siento digo.
Mas, ¿qué pensáis hacer?

GALÁN

Cortesanías
son desempeño de las boberías. 85
Traedme de aquel vidriero
una redoma, y luego al latonero
que está enfrente, tomadle...

AMIGO

¿Qué?

GALÁN

Un embudo.

AMIGO

Yo voy a obedeceros, aunque dudo
a qué fin.

Vase.

GALÁN

No hay criado
mejor que un comilón entreverado 90
con honores de amigo,
que hace cuanto le digo
y por cariño el ser mandado toma.

Sale don Tristán.

AMIGO

Aquí está ya el embudo y la redoma. 95

GALÁN

Trailo contigo y guía...

AMIGO

¿Adónde? Dime.

GALÁN	A la botillería que esté más cerca.	
	<i>Caminan.</i>	
AMIGO	Poco hallarla cuesta, que la de maese Coquerón es esta, que haciendo de frialdades maravillas, inventó las primeras garrafillas.	100
GALÁN	¡Señor maese Coquerón!	
	<i>Sale Coquerón.</i>	
COQUERÓN	¿Qué es lo que vosté lo manda?	
GALÁN	¿Tendrá usted a aquestas horas una garapiña helada de chocolate?	105
COQUERÓN	¡E qué bona! De chocolat de Joan Jaca fato en Madrit por u negra que a puro sudar, le labra con tal forza, que le corre en pringa sobre la masa cuato bebe.	110
GALÁN	Según eso, también tendrá limonadas.	
COQUERÓN	¡E piú belas!...De agua e vin e de altrás frígidás aquas sin auroras y sorbetes.	115
GALÁN	Pues mande usted que me vayan echando en esta redoma la garapiña, y de cuantas limonadas y bebidas tenga a estas horas en casa.	120
COQUERÓN	¿Tuti juntí?	
GALÁN	Tuti juntí.	
COQUERÓN	¡Oh, Dios mío!	

GALÁN	¿Qué se espanta?	
COQUERÓN	De no trovar para qué es tan farfante mezcolanza.	125
GALÁN	A usted, ¿qué le va en saber para qué? Yo he de pagarla, con que...	
AMIGO	(<i>Aparte a Galán.</i>) (Mira que no traigo yo un cuarto)	
GALÁN	(<i>Aparte a Amigo.</i>) (Ni yo una blanca, mas no importa) Porque quepa de todas echando vaya hasta un cuartillo.	130
COQUERÓN	Me piache. (<i>Aparte.</i>) (Así he de ver en qué para este galante capricho) ¡Dona de las limonatas! ¡Dona de las garapiñas!	135
	<i>Dentro.</i>	
UNA MUJER	¿Qué nos quieres?	
OTRA MUJER	¿Qué nos mandas?	
COQUERÓN	Que una y altra e todas juntas aquí con su ópera salgan, hasta que a este gentilhomo robose la sua garrafa.	140
	<i>Sale con una túnica de lienzo hasta los pies, de color de chocolate, pintada de jícaras, con una en la mano. Cantando y bailando.</i>	
DAMA 1ª	Yo, que garapina soy de las garapinas, hoy obedeciéndote voy, a pura sal desalada.	145

- AMIGO Tomando
ya va color la opilada.
Sale uno de moro ridículo, uno con otra vasija.
- MORO Yo que estar el moro Hamete,
de mi africano sorbete
llenar pienso hasta el gollete 170
la pícara redomada.
Vueltas.
- MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada
pase lo que había
de ser mojiganga. 175
Sale la 3ª con túnica blanca pintada de nubes.
- MUJER 3ª De agua de canela y leche
de almendras, sin que aproveche
su candor, a perder eche
la aurora garapiñada.
Corro.
- MÚSICA Pues quiere el capricho 180
que a calabriada
pase lo que había
de ser mojiganga.
Vase.
Sale otro haciendo el borracho, con una bota.
- BORRACHO De limonada de vino
sin agua hacer se previno, 185
por saber que ya ella vino
desde la taberna aguada.
Vase. Cruzados.
- MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada

- pase lo que había
de ser mojiganga. 190
- Vase.*
Mujer cuarta con la túnica pintada de aguas.
- MUJER 4ª De guindas, limón y agraz
aguas traigo, porque en paz
no haya riña en tal solaz,
con la cólera cortada. 195
- Vase. Vueltas en cruz.*
- MÚSICA Pues quiere el capricho
que a calabriada
pase lo que había
de ser mojiganga.
- AMIGO Ya en la redoma no cabe
más. 200
- GALÁN Con ello en casa de Blasa.
- Vase el amigo.*
- Señor maese Coquerón,
¿qué debo?
- COQUERÓN Les limonatas,
les aguas, les garapiñes,
sorbetos, auroras...nada:
chincta reales es toto. 205
- GALÁN Cincuenta, que son en plata...
dos de a ocho...Dos de a ocho...
Dos de a ocho...
- COQUERÓN ¿Qui le falta?
- GALÁN Pues yo con él entré aquí. 210
Un bolsillo (¡hay tal infamia!)
de esta fraldiguera. ¿Esto
sustenta y tiene en su casa
un Coquerón tan honrado
que es honor de su prosapia? 215

LÁZARA

No entiendo lo que hablas.
¿Flatos te ha de traer?

Sale el galán con la redoma.

GALÁN

Y tantos
cuantos en Madrid se hallan.
Toma, Blasa de mi vida,
toma, y de flatos te harta
hasta que revientes. Mira
lo que debes a mis ansias.
Aquí vienen todos juntos.

245

BLASA

¡En redoma!

GALÁN

¿Qué te espanta?
Que si estas son las bebidas
familiares de las damas,
¿qué mucho, si familiares
son, que en redoma las traiga?

250

Dentro.

TODOS

En aquesta casa entró.

COQUERÓN

Pois entrate en queso casa,
sea cuya for.

255

Salen todos.

BLASA

¿Qué es esto?
Pues ¿cómo así se quebrantan
mis umbrales, sin mirar
el que son de doña Blasa
de Catiborratos?

TODOS

Como
venimos tras quien hurtada
nuestra hacienda trai.

260

BLASA

¿Quién es?
Cierra, Lázara, esa sala,
y no entren más, que hartos somos.

COQUERÓN Ese hurta limonadas... 265
Llegad y peladle todas.

GALÁN Llegad, líquida canalla,
que a la primera he de dar
un redomazo en la cara.

COQUERÓN ¡Oh, traidor! ¿Mi artillería 270
me vuelves contra la plaza?

Dentro.

ESCAMILLA Abrid aquí.

UNOS ¿Quién será?
¿Quién llega?

BLASA ¡Qué pena!

LÁZARA ¡Qué ansia!

Dentro.

ESCAMILLA Abrid aquí o echaré
la puerta en tierra.

BLASA Quien llama 275
mira. ¡Oh, si fuese justicia
que esto estorbe!

LÁZARA ¿Quién con tanta
furia llama?

Sale Escamilla, de vieja, zarrapastroso.

ESCAMILLA Doña Aloja
que viene tras estas falsas,
tan potables asesinas 280
que viven de lo que matan.

¿Cómo, alevés, cómo, habiendo
desterrádoos yo, picañas,
osáis salir a la calle?
¿El consentiros no basta 285
que os vendan en las trastiendas,
a merced de puertas falsas?

COQUERÓN	Agradezca, doña Aloja, el que respeto sus canas.	
TODAS	Y a todas el conocer que somos originarias del solar de su aguamiel...	290
ESCAMILLA	Contrabandos de garganta y embustes de paladares, no mi ancianidad me valga sino mi báculo. Y tú, daca esa redoma, daca, que a vista de todos quiero desengañar a las damas, cuando médica de flatos soy calavera de ansias.	295 300

Canta.

¡Oh tú, dama galamera! En este líquido centro, mira, advierte y considera que este vidrio por de fuera tu estómago es por de dentro.	305
--	-----

Corro grande.

TODAS	¡Oh fuerza de la razón, que a todas haces rendir a sus pies!	
BLASA	Pues decid todas, confesando que es así:	310

Cantan.

que al cabo de los flatos mil,
vuelve la aloja por do solía ir.

Con esta repetición, y todos con instrumentos de pandorga, acaban bailando.

	que ya ve que le están allá aguardando antes de medio día, y son más de las dos.	
AUTOR	La compañía apenas ha acabado, pues está todavía en el tablado, y para legua y media...	15
CARRETERO	Si no hubiera hecho uced el concierto de manera que haciendo el auto aquí por la mañana, le haría allí por la tarde, cosa es llana que prisa no le diera; mas ya tardan dos horas más de las que allá le aguardan, y están las mulas sin comer, rendidas, y por vida...	20
AUTOR	Dejemos los porvidas.	25
CARRETERO	¿Usted ignora que es el heredero de juros de por vida un carretero? Vamos de aquí, señores, acabemos.	
	<i>Dentro.</i>	
TODOS	Denos lugar a que nos desnudemos los trajes con que el auto se recita.	30
AUTOR	Nadie de desnudarse necesita, porque si han de empezar luego en llegando, en andarse vistiendo y desnudando, se pasará la tarde, y no es bien que un concejo nos aguarde tan noble y tan bizarro. ¡Al carro cada cual como está!	35
	<i>Dentro.</i>	
TODOS		¡Al carro!
AUTOR	Oíd.	
CARRETERO	¿Qué mandáis?	

procura meterse en danza
vaya y venga la mojiganga. 60

*Sale un caminante con alforjas y en ellas
una bota.*

CAMINANTE

Muchísimo me enfada
que haga calor en junio a medio día,
y que sabiendo que es jornada mía
me silbe la jornada
ese enemigo de la gente honrada, 65
pero vencer intento sus ardores.
Refresquemos un poco los sudores:

Bebe.

vaya este trago contra sus estragos,
que, en efecto, esta vida todo es tragos,
y a un caminante nunca estorba el vino, 70
que es cosa que se bebe de camino.

Caliente está del sol, mas no hago cuenta,
que el vino es lo mejor que el sol calienta.
¿Si por estallo me dañó el bebello?
Pensémoslo, y durmamos sobre ello, 75,
haciendo cabecera de la bota;

Échase.

si bien el miedo un poco me alborota,
que ha días que entre sueños me amancilla
no sé qué pesadilla.
Yo me santiguo y en dormir me empeño, 80
que aunque he de ver visiones en el sueño,
si sus fantasmas me han de dar enojos
para no verlas cerraré los ojos.

Duérnese.

Todo lo que sigue es dentro.

TODOS	(<i>Cantando.</i>) En el más felice día en que reina la alegría, y todo el orbe a porfía procura meterse en danza, vaya y venga la mojiganga.	85
CARRETERO	Porque no entre en el pantano guía la reata, Pedro.	90
UNO	No es posible detenella.	
ALMA	Borracho estás, carretero.	
ÁNGEL	Vuelcos me da el corazón.	
CARRETERO	Y al carro le dio lo mesmo: volcose con mil demonios.	95
UNOS	¡Que me ahogo!	
OTROS	¡Que me muero!	
CAMINANTE	Fantasmas, ¿qué me queréis? (<i>Entre sueños</i>) Visiones, dejadme quieto.	
ALMA	¡Ay, desdichada de mí!	
	<i>Dentro.</i>	
CARRETERO	Acude, Perico, presto a ayudarme a socorrerla, que al Alma todos los huesos una arca la está abrumando.	100
CAMINANTE	¡No tuviera el Alma cuerpo!	
CARRETERO	Quebrose una pierna el Diablo.	105
CAMINANTE	Pues será el diablo cojuelo.	
UNO	La Muerte está sin sentido.	
CAMINANTE	¡Miren si la Muerte ha muerto!	
MUERTE	Descalabrado está el Ángel.	
CAMINANTE	Estuviérase en el cielo...	110
UNOS	¡Que me muero!	
OTROS	¡Que me ahogo!	

- CAMINANTE ¡Ay de mí! ¡Qué extraño sueño!
No es decible cuán gustoso
- Levántase.*
- estoy de hallarme despierto.
Que me llevaba el Demonio 115
 soñé, y aun ahora le veo...
- Sale el Demonio, santiguándose.*
- DEMONIO ¡Jesús mil veces! ¡Milagro
 ha sido no haberme muerto!
- CAMINANTE ¡Por su santiguada, ay triste,
 me la jura a mí viniendo! 120
- DEMONIO Hombre, quien quiera que seas,
 ¡gracias a Dios que te encuentro!
- CAMINANTE (*Aparte.*) (Buen cristiano es este diablo)
- DEMONIO Pues aquí te hallas, ven presto:
 llevarete a que me ayudes 125
 para que mis compañeros
 tengan socorro en la grande
 pena que están padeciendo.
- CAMINANTE No me tocan los socorros,
 que yo no soy caballero, 130
 toreador soy de tinaja,
 y no más.
- DEMONIO Aunque huyas, necio,
 sabré por fuerza llevarte.
- Agárrale.*
- CAMINANTE ¡Que me agarra, santos cielos!
 ¡Favor, ángeles benditos, 135
 en tanta aflicción!
- Sale el Ángel con una cruz grande.*

ÁNGEL	Reniego de compañía con tantos azares.	
CAMINANTE	(<i>Aparte.</i>) (Aun peor es esto: renegando de mí viene, ya que viene por traerlo a tan mala compañía)	140
ÁNGEL	Hombre, ¿tienes un pañuelo con que atarme esta cabeza?	
CAMINANTE	No solamente le tengo mas no le tendré en mi vida.	145
ÁNGEL	¿De qué huyendo vas?	
CAMINANTE	De miedo de un Diablo que se persigna y un Ángel que echa reniegos.	
DEMONIO	Tente, hombre...	
ÁNGEL	no te vayas.	
CAMINANTE	(<i>Aparte.</i>) (¿Si soy hombre de auto viejo, pues que me hallo contrastado del Ángel malo y el bueno?) !Valedme, ánimas benditas del purgatorio!	150
	<i>Saca el Cuerpo el Alma en brazos.</i>	
ÁLMA	Ya vengo más aliviada.	
CAMINANTE	Señora Alma, que mire la ruego que no lo dije por tanto.	155
CUERPO	Con todo, ir a ver pretendo si hay por aquí en qué albergarte. Hombre, en tus manos te dejo el Alma, cuídame de ella mientras yo por ella vuelvo.	160

ALMA	No te vayas, que ya yo he restaurado el aliento.	
CAMINANTE	Señor Diablo, aquí está el Alma. Señor Ángel, aquí el Cuerpo. Repártanlo entre los dos y déjenme a mí ir huyendo.	165
<i>Sale la Muerte con guadaña.</i>		
MUERTE	¿Dónde has de huir si has de ser tú en quien me vengue el primero?	170
CAMINANTE	Esto solo me faltaba.	
MUERTE	¿Con quién se pudo hacer esto de no acordarse de mí, y dejarme hasta el postrero estar debajo del carro?	175
CAMINANTE	Pues, ¿por qué se enoja de eso? ¿Quién no dejó para postre hacer de la muerte acuerdo?	
MUERTE	Hoy morirás a mis manos... Pero, ¿qué es lo que allí veo? ¿Qué bota es esta?	180
CAMINANTE	La almohada sobre que yo estoy durmiendo todavía, pues estoy viendo que la vida es sueño.	
MUERTE	Agradécele a mi sed el que en tu bota me vengo primero que en ti.	185
DEMONIO	Pues fue él que nos la ha descubierto, a la salud de la Muerte bebamos todos.	
CAMINANTE	Me huelgo que la muerte beba y viva, porque no me digan luego que mata el beber.	190

CUERPO	El susto repara, cobra el aliento y bebe siquiera un trago.	195
ALMA	Por obedecerte bebo. (<i>Bebe</i>)	
CAMINANTE	Como el Alma es tan devota, se eleva mirando al Cielo.	
ÁNGEL	Acabe, pese a su alma, que más necesidad tengo yo.	200
CAMINANTE	No bebe mal el Ángel.	
DEMONIO	Venga, que de sed reviento.	
CUERPO	También tomaré yo un trago, si es que ha quedado...	
DEMONIO	Acabemos. Mas ¡por Dios!, que ya está enjuta...	205
CAMINANTE	¡Mire el Diablo del infierno! Aun hasta las botas tienta.	
	<i>Sale el Carretero.</i>	
CARRETERO	Vengan, que ya el carro puesto está.	
DEMONIO	¡Mal haya mi vida...!	
CUERPO	¡Mal haya mi alma...!	
ALMA	¡Y mi cuerpo! ¡Si en él otra vez entrare!	210
MUERTE Y ÁNGEL	Yo también digo lo mismo.	
CARRETERO	¡Muy lindo melindre es este! ¿Volcarse un carro es portento?	
CUERPO	No, que no es portento estar borracho su carretero.	215
CARRETERO	Mientes como cuerpo humano.	
CUERPO	Tú, como humano pellejo.	

DEMONIO	Ténganse con mil demonios.	
MUERTE	Baste estar yo de por medio.	220
LOS DOS	¡Cielos, favor, que me matan!	
CAMINANTE	Señores...	

Dentro gallegos a una parte y gitanos a otra.

GALLEGOS	Fugid galegos, que en pos de nos los gitanos ya chegan.	
GITANOS	Idlos siguiendo porque encerremos nosotros lo que traen segado ellos.	225
DEMONIO	Gente se oye, y pues los dos despartirlos no podemos, dad voces a unos y a otros.	
MUERTE Y ÁNGEL	¡Segadores...!	
DEMONIO Y ALMA	¡Pasajeros...!	230
MUERTE Y ÁNGEL	¡...venid!	
DEMONIO Y ALMA	¡...llegad!	
GALLEGOS	Allí hay gente de que poder guarecernos.	
GITANOS	Aunque se junten con otros no importa; llegar podemos. Que a más moros, más ganancia.	235
LOS CUATRO	¡Acudid, acudid presto!	

*Salen por una parte los gallegos encontrando con
el Demonio y por otra los gitanos con la Muerte.*

GALLEGOS	Mas ¡ay cuitados de nos, que hemos dado con o Demo!	
GITANOS	¡Mueran todos! Mas ¡ay! que es mi muerte la que yo encuentro.	240
GALLEGOS	¡Qué parasismo!	

GITANOS	¡Qué pasmo!	
CARRETERO	¿De quién huis, majaderos, si esta es una compañía que yo a representar llevo, de que ese carro volcado es buen testigo?	245
CAMINANTE	¿No es bueno que ahora que me lo dicen estoy por caer en ello?	
GITANOS	En albricias de no ser verdad el susto, troquemos en regocijo el espanto.	250
GALLEGOS	Pase o pesar a contento.	
ALMA Y ÁNGEL	Sí, pero ¿cómo ha de ser?	
CAMINANTE	¿No se está sabido eso pues todas las mojígangas tienen un fin, advirtiéndolo que es disparatar adrede, tal vez gala del ingenio?	255
GALLEGA	Si es así, va una cantiña de gitanos y galegos.	260
	<i>Canta.</i>	
	¡Ay por aquí, por aquí, galegos! ¡Ay por aquí, por aquí, cantemos!	
GALLEGO	¡Ay por aquí, por aquí, Duminga! ¡Ay por aquí, por aquí, Lurenzo!	
GITANA	Vaya pues de bulla, pues que de ella es tiempo, que a las mojígangas no da ser lo serio. ¡Ay por aquí, por aquí, galegos! ¡Ay por aquí, por aquí, cantemos!	265 270
CAMINANTE	Miedo a estas visiones tuve, pero luego	

	que he mirado a estotras mucho más le tengo.	
ALMA Y ÁNGEL	Todo lo hagan bulla voces e instrumentos, que en fines de fiesta hay siempre mal pleito.	275
TODOS	¡Ay por aquí, por aquí, galegos! ¡Ay por aquí, por aquí, acabemos!	280

Acábase con instrumentos de mo jiganga.

MOJIGANGA DE LOS GUISADOS

PERSONAS

DON NUÑO
DON GIL
DON LESMES
EL DIOS BACO
UN GALOPÍN*
UNA COCINERA
EL ESTOFADO
LA OLLA
EL GIGOTE
LA ALBONDIGUILLA
EL CARNERO VERDE
LA PEPITORIA
CARNERO ASADO
EL MENUDO
LA ENSALADA
LA CHANFAINA

Salen don Nuño y don Gil.

DON NUÑO	¿Que en fin, don Lesmes ha perdido el juicio?	
DON GIL	Callad, don Nuño, que el oírle es vicio, pues desde que en poeta el simple ha dado cuanta hacienda tenía la ha gastado en comedias caseras,	5
	y a todos nos convida muy de veras a estos divertimientos de tan raros y extraños pensamientos, que, aunque mal digeridos, se les debe el perdón por nunca oídos.	10
DON NUÑO	Yo lo oigo y no lo creo.	

- DON GIL Hoy nos tiene un torneo
de los guisados.
- DON NUÑO ¡Hay tan raro caso!
¿De los guisados?
- DON GIL Sí. Y él sale al paso,
que dirá lo demás.
- Sale don Lesmes.*
- DON LESMES Seáis bien llegados, 15
amigos, que ya estabais deseados,
pues ya van a empezar.
- DON NUÑO Don Lesmes, digo,
aunque de todo vaya a ser testigo,
¿no nos podréis decir qué fiesta es esta?
- DON LESMES Mirad, amigos, esta es una fiesta 20
que una fiesta es no más.
- DON NUÑO (*Aparte.*) (¡Hay tal menguado!)
Pues ¿a qué se reduce lo tratado,
la historia y el intento?
- DON LESMES Eso bien nuevo es el pensamiento.
¡Por Dios, que nadie me dirá que es suyo! 25
Entrad a verle presto, que yo arguyo
que al que no le agradare
y volverse intentaré,
sobre tener la boca chabacana
será, sin duda, no tenerle gana. 30
- DON GIL Pues ¿no podéis decirnos «esto es esto»?
- DON LESMES Si lo habéis de oír después no es ser molesto.
- LOS DOS Vamos, fiero ignorante.
- DON LESMES Principio del torneo y adelante.

Sale por un lado el dios Baco con acompañamiento; y por otro lado don Estofado y doña Olla, que estas figuras se pueden hacer o vestidas ridículamente como suenan o con verdaderas ollas y

pucheros, y en cuanto a palenque, teatro y lo demás, como mejor pareciere según los versos y en medio la música.

MÚSICA ¡Ah de la esfera de la hambre! 35

Venga a noticia de cuantos
en la isla de los figones
viven a el Malcocinado,
cómo hoy en público duelo
reta y desafía a el campo 40

a ley de torneo, el grande
príncipe don Estofado,
probando que doña Olla,
cotidiana hembra de garbo,
es quien sola ser merece 45
princesa de los Guisados.

Salen marchando doña Olla y don Estofado.

ESTOFADO ¡Ah de los inmensos llares,
ah de la deidad de Baco,
el más puro de los dioses
y el amigo más aguado! 50

BACO ¿Quién me llama?

ESTOFADO Aventurero
un príncipe estrafalario
que ante vuestro acatamiento
se presenta a pedir campo.

BACO Y bien ¿qué motivo alega
vuestro valor? 55

ESTOFADO Escuchadlo.
Sabed que de las cocinas
hoy en litigio formado
ha salido la cuestión,
defendiendo y impugnando 60
cuál de los dos guisados sea
príncipe de los Guisados.
Yo, que el Estofado soy,

DOÑA OLLA

Ya hablo:

ya sabéis, que no quisiera 95

con antiguallas cansaros,

como yo soy doña Olla

Carnero y Vaca de Caldo,

apellidos conocidos

entre escudillas y platos. 100

Mi sangre, si la ignoráis,

podréis sacar por el rastro,

que dudo haya otra que tenga

abolorio tan probado.

Mi dote es grande: el tocino, 105

el repollo, los garbanzos,

la berenjena, el cardillo,

las cebollas y los ajos.

Y titulando mi casa

soy, porque Dios me lo ha dado, 110

la marquesa de las Berzas

y condesa de los Nabos.

Direisme que soy podrida

y vive el cielo que es falso,

porque yo solo me pudro 115

cuando hay muchos convidados,

y así, vengo a que borréis

de los libros el adagio

que dice que cada día

si hubiese olla, amarga el caldo. 120

ESTOFADO

Yo también, que soy su indigno

esposo don Estofado

a dos botes de canela

y a dos heridas de clavo,

defiendo que es doña Olla

la corona de los platos. 125

BACO

Oíd que los almireces

avisan al otro lado

que viene un aventurero.

Salen marchando el Gigote y la Albondiguilla.

GIGOTE	Y ante vos llega humillado.	130
BACO	¿Quién sois?	
GIGOTE	Yo soy don Gigote, comida propia de guapos, y tengo mi picadero en las orillas del Tajo. La princesa Albondiguilla es mi esposa. Y yo, picado, vengo a defender que es ella la que merece el aplauso.	135
BACO	¿Y qué armas?	
GIGOTE	Clavo y canela.	
BACO	Iguales son para el caso. La princesa Albondiguilla se siente en estotro lado.	140
DOÑA OLLA	Midan las armas los jueces.	
GALOPÍN	Aquí sobra por un lado esta raja de canela y yo para mí la guardo.	145
GALLEGA	Lo que de canela sisa quiero yo llevar de clavo.	
BACO	Alegue la Albondiguilla.	
ALBONDIGUILLA	Solo este rostro abultado.	150
BACO	Pues toquen los almireces a embestir.	
LOS DOS	Pues embistamos.	
	<i>Danse la batalla con palos de canela y cae el Gigote.</i>	
GIGOTE	En un hueso tropecé, ¡muerto soy!	
ESTOFADO	¡Muere, villano!	
TODOS	¡Viva el Estofado, viva!	155

BACO	Decid que viva y bebamos.	
ALBONDIGUILLA	Ya llega otro aventurero, galán y bien matizado.	
BACO	¿Quién sois?	
VERDE	El Carnero verde, y por mi señora traigo la princesa Pepitoria.	160
ALBONDIGUILLA	Pasad, señora, al estrado.	
PEPITORIA	No puedo, porque me pesan mucho tantísimos trastos.	
VERDE	Yo con este cucharón defiendo y con vuestro amparo que la noble Pepitoria, deidad a quien yo idolatro, es más de mil cosas buenas.	165
ESTOFADO	Ríome de ese guisado.	170
VERDE	Pues con este cucharón...	
ESTOFADO	También yo cucharón traigo.	
<i>Desenvainan dos cucharones.</i>		
BACO	Ea, toquen a embestir. ¡Gran pujanza!	
ESTOFADO	¡Fuerte brazo!	
VERDE	¡Tropecé en el perejil!	175
ESTOFADO	¿Para qué tiene usted tanto?	
TODOS	¡Viva el Estofado, viva!	
BACO	Decid que viva y bebamos.	
PEPITORIA	Aquí hay otro aventurero.	
BACO	¿Quién sois?	

[Entran] el Carnero Asado y la Ensalada.

CARNERO ASADO	El Carnero Asado, y traigo a doña Ensalada por norte de mis cuidados.	180
ENSALADA	Doña Ensalada de Huerta soy.	
OLLA	Dadnos los brazos, que todas cabemos juntas en invierno y en verano.	185
CARNERO ASADO	Mis armas este asador ha de ser.	
ESTOFADO	Yo este saco.	
BACO	Ea, ¡tocad a embestir!	
	<i>Batallan.</i>	
CARNERO ASADO	Aunque estoy duro, soy flaco. ¡Muerto soy!	190
TODOS	¡Viva y reviva!	
BACO	Decid que viva y bebamos.	
GALLEGA ASTURIANO	Otro príncipe, señor, encubierto y disfrazado va entrando por el palenque.	195
GALLEGA	El olor no es nada sano.	
BACO	Ea, descubra quién es.	
	<i>Descúbrese y estará vestido con morcillas y manos.</i>	
MENUDO	Soy don Mondongo.	
BACO	Ahí callo. ¿Y quién es vuestra princesa?	
MENUDO	Doña Chanfaina Livianos, legítima esposa mía.	200
ESTOFADO	Pues ¿cómo es esto, villano? ¿Cómo a parecer te atreves entre tan nobles guisados?	

¡Hola! ¡Matadle, prendedle,
deudos, amigos, vasallos!

205

Sale.

UNO Aquí está el Arroz con Leche.

OTRO Ya te sigue el Manjar Blanco.

MENUDO ¡Ah de mi gran parentela
de salchichas y adobados!
¡En mi defensa os poned!

210

Riñen. Salen.

OTROS Ya van con todos sus trastos.
¡Mueran los guisados, mueran!

BACO Teneos, ¿no veis que soy Baco
y a todos presido?

TODOS Pues
¿qué queréis?

215

BACO Que pues estamos
en forma de mojiganga
se fenezca esto cantando.

UNOS Cierta que tiene razón.

OTROS Habló por boca de ganso.

220

DOÑA OLLA (*Cantando.*) A todos hoy la Olla
fuerza es que venza,
pues no solo mantiene
pero sustenta.

ESTOFADO Y todas las señoras
háganla amigas,
supuesto que princesas
son de alta guisa.

225

LAS LENGUAS

PERSONAS

JUAN RANA	VALENCIANA
VIZCAÍNA	CAMINANTE
NEGRO	ITALIANO
IRLANDESA	GALLEGA
MORO	GORRÓN
FRANCHOTE	

Sale Juan Rana vestido de correo, con una carta en la mano, cantando.

RANA

(Canta) «Según vuelan por el aire
tres gallegotas de Argel,
que un diaquilón cirujano
las engendró a todas tres».

Representa.

El hombre que a pie camina 5
mucho debe a los romances,
pues si no fuera por ellos,
¿qué fuera dél? Que llevarle
caballero en sus orejas
dice el andrajo que saben; 10
y si no dígalo este
en quien halla el caminante
«las tres guillotitas» si no
«las tres anadicas, madre».
(Canta) «Y según los vientos guisa 15
un bergantón sayagués,
mortal casa le va dando
en conserva del virrey».

CAMINANTE

¡Loado sea el Señor!

RANA	¡Amén!	
CAMINANTE	Juan Rana, ¿dónde camina usted tan de mañana?	20
RANA	A Sevilla.	
CAMINANTE	Pues, ¿qué es lo que le lleva?	
RANA	Ver si encontrase alguna danza nueva para el día del Corpus, que me han hecho comesayo destaño a mi despecho. Llevo esta carta a una doña Fulana de tal y si he de darla cosa es llana, y es en quien traigo yo mis esperanzas porque alquila las danzas que hacen réir a todos sus primores.	25
CAMINANTE	¿Dónde vive?	
RANA	En la calle de Tintores.	30
CAMINANTE	Y usted, dígame, ¿ha estado en Sevilla otra vez?	
RANA	No la he tomado una mano hasta hoy, que a aquesto vengo.	
CAMINANTE	¡Jesús, Jesús, qué lástima le tengo!	
RANA	Yo también, mas ¿de qué es, por vida mía?	35
CAMINANTE	De que siendo hoy, cual dice, el primer día que ve a Sevilla, por cuya puerta entra, con lo que encuentra y con lo que no encuentra, ha de perder el juicio, eso <i>per onia</i> , porque esta no es Sevilla: es Babilonia.	40
RANA	¿Qué dice usted?	
CAMINANTE	Que es Babilonia digo, y a probarlo me obligo. Venga acá, ¿sabe historia?	
RANA	Sí sé, sino que no tengo mimoria.	
CAMINANTE	Pues Babilonia fue donde se oían mil lenguas.	45

RANA	Ellas mismas lo dirían.	
CAMINANTE	Y esa que ve, metrópoli y colonia hoy del mundo, es la misma Babilonia según las que se hablan hoy en ella. Yo salgo por no vella,	50
	huyendo de su tráfago confuso cual demonio le puso en la cholla, ¡Jesús lo que me pesa venir aquí!, y porque lo vea, esa la calle es de la Mar. Al fin, la puerta del Arenal ha de hallar abierta;	55
	eche a esta mano, vuelva a esotra mano, con la calle dará que busca, es llano; pero en ella verá que se endemonia viendo que aun ella es una Babilonia.	60

Vase.

RANA	¡Triste de mí, mezquino, que, viniendo a Sevilla, en el camino en Babilonia di sin ver lo que hago, y en su colonia, trápala y tráfago me he de perder! Yo traigo buen despacho, mas ¿ser no puede que este esté borracho y mienta en lo que ha dicho? ¡Ea, valor, aquí de mi capricho! Vuelvo a esta mano, a esotra mano echo, y he aquí que no hago cosa de provecho. A este que sale preguntarle quiero.	65 70
------	---	----------------------------------

Sale un Italiano.

ITALIANO	¿Qui va a trovar dinero? Anti do echorno ha de dejar lo leto, qui el poltron nonca fache bono efeto.	
RANA	¿Sabrame usted decir dónde es la calle de Tintores?	75
ITALIANO	Fratelo, yo destralle vollo de bona gana.	

RANA	Claro está que si es tan de mañana tendré gana de bollos. Lo que digo la calle de Tintores es, amigo.	80
ITALIANO	Tire esa estrata, neta, neta, neta, trovará a distra mano la caleta.	
RANA	¿Qué calceta, qué nieta ni qué trova?	
ITALIANO	Chento per chento ben. ¿De que se emboba?	
RANA	¿Conoce al dueño de este sobreescrito?	85
ITALIANO	¡Dio miu benedito!	
RANA	¿De qué se enoja? ¿No me da respuesta?	
ITALIANO	Poi farfaure, follón, ¿qui cosa questa? «Don Fulana de Tal» e bagatela, bruta parola, mimi, cantinela. Avanzai, avanzai, no el mi fratele, si es ralo menso os ponga en orbitelo.	90

Vase.

RANA	Yo no he entendido palabra, mas, por si quedo o no quedo cargado, mientes en todo cuanto has dicho. Allí han abierto una puerta y sale una mujer el umbral barriendo.	95
------	--	----

Sale una mujer vestida de gallega, barriendo y cantando.

GALLEGA	(Canta) «¡Asenteime en lo formigueiro, docho a demo lo asentadeiro!»	100
---------	---	-----

Representa.

Si a los hóspedes non chamo
non saldrán. ¡Ea, cabaleiros!
Vei que ya esclareciu u día,
erguidvos.

GORRÓN	Quid inters amice nemo, quidam pauper escolasticus, sum nescitate opresus, tuam, domine, demeciam imploro, postulo et peto.	135
RANA	De petos y de pistolas no entiendo, amigo.	
GORRÓN	Audi precor, mortus paulo minus.	140
RANA	Bien, ¿palominos tenéis muertos? Pues vámonos a almorzarlos.	
GORRÓN	Comisa mea pavesco.	
RANA	Eso de ser de camisa es malo. Decidme, os ruego, ¿dónde vive...?	145
GORRÓN	Tace, tace.	
RANA	Eso de la taza es bueno... doña Fulana?	
GORRÓN	Ne dicas magis, quia si tu, nescius, quod ego volo non vis dare, dare nolo ego, quod vis ne accipiat responsum qui nescit donare argentum.	150
	<i>Vase.</i>	
RANA	Cada cual su lengua habla, que fuera, que fuera cierto, el que estoy en Babilonia; pero, aunque lo esté, a lo menos aquesta hablará cristiano según su traje y aseo. Tenga usted muy buenos días.	155 160

Sale una valenciana vestida como ellas, con una caja debajo del brazo.

VALENCIANA	¡Molt bon día os done Deu!	
RANA	¡Otra que bien baila! Sepa usted que buscando vengo...	
VALENCIANA	¿Voleu, fadric, qualque res dos moltas que porto eu? Pues per mí tan de mañan anau per así.	165
RANA	¿Qué es esto?	
VALENCIANA	Porque, aunque con forastera, en aqueste hostel yo tengo para chitar en lo llit la nit tan brut aposento. Yo la valensiana so que per los caderes vendo les pebetes, les pastillas, les mantecas de asar, sebos de cabrits y les pomadas, olis de chasmín, y luego de menjúí o de estorac; ya volta, escolta en secreto, solimá tambien labrat.	170
	Diu, ¿qué voleu de todo esto?	175
RANA	Mujer, ves de cuanto has dicho (<i>Aparte</i>) (pues lleve el diablo tu cuerpo si te he entendido palabra), buscando una mujer vengo que alquiler danzas; si sabes de ella dímelo, por Dios, presto, que no quiero badulaques ni menjugues.	180
VALENCIANA	¡Por la Creu cubierta del rey Martí! Que a portar con mi el macheto de cherba os donara un bon	185
		190

giraio per toto lo gesto.
 ¡Menjuges y badulaques!
 Despresian lo que yo aprecio.
 ¡Porcot, brut, guillot, bergant!

195

Vase.

RANA ¿Pudiera hablarse a sí a un negro?

Sale un Negro.

NEGRO ¿Neglo dixo vosansé?
 Si viene buscando a neglo
 que molemo chuculata,
 aqui ta tudo adeleso.
 Adonde mande la pedre
 e la mano yebaremo,
 y le alemo con cuidada
 que, como en aquesta tempo
 no se hallamo lo carcau,
 molemo desempacio e rencio.
 E si huele menestel
 mesclallo para vendeio,
 halina de maiz, bellota,
 almendra, almidón, tenemo;
 yan pala que hangan glasa
 gualdamo terra de muelto.
 Espele anquí que yan salgo.

200

205

210

215

Vase.

RANA Por no esperarte a ti, huyendo
 me fuera desde aquí a Irlanda.

Sale una Irlandesa.

IRLANDESA ¿A Irlanda ir? Holgar saberlo.
 Ser irlandesa, morir
 marido, querer dar vuelto
 al patrio, no hallar compañía;
 si vos ir, ir vos sirviendo.

220

Voy por mis siete fillollos,
no sentir faltar dineros;
si pedir por lo camino, 225
sabéis aprender diciendo:

Canta.

«Si yo me vuelvo a Irlanda
en compañía de tú,
mos donará sua gracia
la sopa de Iesú». 230

Vase.

RANA A ti y tus siete fillollos
llevará antes Bercebú
que yo, con tu buscar
la sopa de Iesú.

Vase.

Si por huir de un negro a Irlanda 235
iba, por huir de ti pienso
que a Argel, ¡vive Dios!, me vaya.

MORO ¿A Argel? Pues llevalde pliego
si a Argel ilde, que Hametilio,
esperándole correo, 240
tenelde escrito a sus cuatro
esposas; decir que dueño
que tenelde matal de hambre,
que envialde para consuelo
alcuscus, ilde por él. 245

RANA ¿En qué ha de parar aquesto?
Señores, para matarme
no falta...

Van pasando cada uno con el traje que dice su verso.

1º

¡Adobar tijeros
y cuchillos!

	picoa estaba poniendo, salgo a paz poner resina.	
GALLEGA	Todo hoy este farfullero anda alborotando a calle. Dalde vos con el puchero; eu le daré con la escoba.	275
RANA	¡Buen socorro!	
	<i>Salen todos.</i>	
[TODOS]	¿Qué es aquesto?	
RANA	Babilonia de a poquito que en sola una calle encuentro. Hablemos claro: buscando una mojiganga vengo y, pues no hay más mojiganga que el escucharos y veros, ¿queréis venir conmigo alquilados?	280 285
TODOS	Sí queremos.	
	<i>Jácara.</i>	
RANA	Pues veamos si sabéis bailar, que es lo que pretendo.	
TODOS	Todos iremos bailando.	
RANA	Y yo a todos respondiendo.	290
ITALIANO	¿Ha ya fratelo trovato con la estrata de los negros?	
RANA	Y aun trovado en ella a una fraterna el fratelo.	
GALLEGA	Si habéis de entrar a posaros ya tenéis molido el lecho.	295
RANA	Ya el lechón está molido aun hasta los mismos güesos.	

GORRÓN	Quidam pauper escolasticus sum nesesitate opresus.	300
RANA	Yo de otra nesesidad me parese que adolesco.	
NEGRA	Andemo donde el cacau tenéis.	
RANA	Bien cerca le tengo.	
VALENCIANA	Pois pebetes y pastillas comprau de mí, que las vendo.	305
IRLANDESA	¿Cuándo a Irlanda ir mis fillollos?	
MORO	¿Cuándo a Argel llevalde el pliego?	
RANA	Cuando a ti te lleve el diablo y te vayas tú al infierno.	310
FRANCHOTE	Si no besato la efigie, ¡aquí del rey y de Deu!	
[VIZCAÍNA]	Si os doy con picoa...	
RANA	Veréis los cascos que tiene y tengo.	
TODOS	Y en efeto.	
RANA	Y en efeto, perdonando las faltas de nuestros yerros, tus grandezas, Sevilla, ciudad exelsa, hoy alegres cantamos en varias lenguas.	315 320

EL QUE BUSCA LA MOJIGANGA
(HÍZOSE EN EL ÁRBOL DEL MEJOR FRUTO, DE CALDERÓN)

PERSONAS*

ALCALDE	PREGONERO
VIEJA	SASTRE
MOZO	DOS MUJERES
CUATRO HOMBRES	

Salen el alcalde y pregonero con un tamboril y flauta.

ALCALDE	Aquí ha de ser el pregón; no hay sino tocar la caja o el tamboril, es lo mismo, y pregonar en voz alta con muy dulce melodía y con pasos de garganta.	5
PREGONERO	Y ¿qué es lo que he de decir?	
ALCALDE	Los que yo os dijere, albarda.	
PREGONERO	Decid, rocín, que ya os llevo el tono y la consonancia.	10
ALCALDE	Cualquiera que hubiere hallado perdida una mojiganga o supiere dónde está, aunque la tenga guardada, si viene a restituirla para que puedan hallarla le darán su buen hallazgo.	15

Vase el Pregonero y sale el hombre 1º, y va corriendo con el alcalde por el tablado hasta que el alcalde se sienta.

1º HOMBRE	¡Señor mío de mi alma!	
ALCALDE	¿Qué le ha dado?	
1º	Sepa usted...	
ALCALDE	Dime, hombre, ¿cuándo te paras?	20
1º	...que yo sé de lo que busca.	
ALCALDE	Si lo sabes ¿a qué aguardas? Dilo presto.	
1º	Pues sabrá...	
ALCALDE	No sabe quien no descansa.	
1º	Levántese y diga qué es lo que busca, camarada.	25
ALCALDE	Mojiganga para el Corpus ando buscando, y hallarla no puedo aunque más la busco.	
1º	Dígame ¿sabe a la Plaza Mayor?	30
ALCALDE	Claro es que la sé. Pues ¿quién no sabe a la Plaza si no es mi criada?	
1º	¿Cómo?	
ALCALDE	Como nunca la doy blanca para ir a comprar a ella; y así no sabe a la Plaza.	35
1º	¿Sabe a los ropavejeros?	
ALCALDE	De allí saco yo mis galas.	
1º	¿Ve una puertecilla angosta?	
ALCALDE	Ninguna por allí es ancha.	40
1º	¿Sabe a una taberna adonde venden vino?	
ALCALDE	No, en mi alma, que no sé en cuál venden vino porque en todas venden agua.	

1º	Pues como llegue y pregunte en cualquiera destas casas, al primero que encontrare le dará la mojiganga.	45
ALCALDE	¿Y cuánto me llevarán por ella?	
1º	No llevan nada, que antes regalan al que de su casa se la saca.	50
ALCALDE	¡Oh tierra santa y bendita, quién creyera, quién pensara que cosa que tanto cuesta venga a darse tan barata! Pero manos a la obra, y pues la primera casa según me has dado las señas es esta, arrimo la vara y llamo en nombre de Dios lo primero. ¡Ah de esta casa!	55 60
	<i>Llama y sale una vieja vestida de dueña.</i>	
VIEJA	¿Quién es quien llama? ¿Qué busca?	
ALCALDE	Yo soy quien busca y quien llama. (<i>Aparte</i>) (¡Por Dios, que no vi figura mejor para mojiganga!)	65
VIEJA	Entre usted y no se turbe, que aquí hallará lo que anda buscando. Ya sé que viene a que le remiende. Vaya, súbbase a aquesa azotea, que no me espanto de nada y allí a la gente que come le puede quitar las ganas, que muchos vienen también de los que en la corte andan, de estos de media de pelo y pelo de media vara,	70 75

- que entrando en mi casa rotos
cosidos van de mi casa. 80
- ALCALDE Que no busco eso, mujer.
- VIEJA ¿No? ¿Pues qué?
- ALCALDE Una mojiganga.
- VIEJA ¿Hay tan grande desvergüenza?
¿Que a una pobre viuda honrada
que de embustes se alimenta 85
y vive de hacer mohatras
la traten desta manera!
Vaya muy enhoramala.
- Dale con un matapecados.*
- ALCALDE ¡Ay que me mata, señores!
- VIEJA ¡Qué linda gracia,
venir a buscar aquí mojigangas! 90
- Vase.*
- ALCALDE ¡Lleve el demonio tus uñas!
Sin duda que venía untada
pues que voló tan aprisa.
Si la vista no me engaña, 95
de estotra puerta del lado
sale un hombre.
- Sale el 2º hombre con algunas sartas de muelas y
bragueros, como sacamuelas.*
- 2º Pedro, anda
por la tienda.
- ALCALDE Oye usted.
- 2º Antes que me diga nada
lléguese aquí, que ya sé 100
que la noche ha sido mala
que ha pasado. No me admiro,

- que un dolor de muelas basta
para no dejar dormir.
- ALCALDE A mí no me duele nada. 105
- 2º Eso mismo dicen todos
en viendo el gatillo. Aguarda,
que sin dolor, gloria a Dios,
cuantas hay en esta sarta
he sacado por mis manos, 110
que en eso está mi ganancia.
- Hace como que le quiere sacar la muela.*
- ALCALDE Pues a mí nada me duele.
- 2º Bueno es que quiera el panarra
saber más que yo en mi oficio.
¿Qué es lo que buscas? Acaba, 115
hombre.
- ALCALDE Usted no se disguste,
porque yo...
- 2º Di ¿qué te falta?
- ALCALDE Una mojiganga.
- 2º ¿Hay tal?
¿Vienes borracho? ¿Qué hablas?
Toma estas coces para ella 120
y después estas puñadas.
- Vale dando.*
- ALCALDE Ya tengo el dolor de muelas:
ahora puedes sacarlas.
- 2º Váyase, que es un bribón.
Váyase al instante, vaya. 125
¡Qué linda chanza
venirse a buscar acá mojiganga!

Vase.

ALCALDE ¡Ay Cristo del alma mía,
ya me va saliendo cara
la mojiganga, y lo peor 130
es el que no puedo hallarla!
Mas de estotra puertecilla,
que cerca destotra se halla,
una mujer sale. Digo:
¡Señora!

Sale una mujer muy aprisa, con manto, y agárrase dél.

MUJER ¡Señor de mi alma, 135
que me muero, que me muero!
De parto vengo y con falta
de quien me tenga y socorra.

ALCALDE ¡Mujer del demonio, aguarda,
que me ahogas sin remedio! 140
¡Suéltame, pese a tu casta!

MUJER ¡Ay señor, que estoy pariendo
y me he comido de rabia
más de cuarenta dolores!

ALCALDE Muy buen provecho la hagan. 145

MUJER ¡Téngame!

ALCALDE Téngala el diablo
y mas que para o no para.

MUJER ¡Ay comadre, que me muero!

ALCALDE ¿Estás acaso borracha,
mujer, que quieres hacerme 150
comadre con estas barbas?
Una mojiganga busco,
si usted la tiene.

MUJER Ya basta,
que no soy de las que piensa.
Vaya muy enhoramala 155

Dale.

y llévese aquestos muertos
hacia allá. ¡Qué linda chanza,
venirse a buscar aquí mojigangas!

Vase.

ALCALDE	¿En qué ha de parar aquesto? Por más que el deseo trabaja en buscarla, no la topa, y si la encuentra, no la halla. Pues en esta puertecilla, si la vista no me engaña, veo dos sastres cosiendo, quiero escuchar lo que hablan.	160 165
---------	--	------------------------------------

*Sale el sastre en su mesa, sentado, y el aprendiz
en pie, y el sastre con su tablero y todo recado.*

SASTRE	Muchacho, ¿no mirarás cómo das esas puntadas? No te duermas.	
MOZO	No me duermo, que estoy pegando pestaña.	170
ALCALDE	<i>(Aparte)</i> (Yo quiero llegar a ver si de hallarla me da traza) El golpe va mal pegado, señor, en aquesta capa.	
MOZO	Pues mire si acaso pega más bien este en sus espaldas.	175

Dale.

ALCALDE	¿Sabrá usted decirme de <i>(Aparte)</i> (el golpe me quitó el habla) una mojiganga.	
SASTRE	¿Qué modo es ese? ¿Hay tal infamia? ¿Mojiganga en cas de un sastre? Ya estuviera apollada	180

- 3º No es nada,
un año entero le quito
hoy con cada hisopada.
- ALCALDE Pues en viéndome de veinte,
déjelo. 210
- Sale otro hombre como huyendo.*
- 4º ¡El cielo me valga!
Procure usted esconderme
que la justicia me alcanza
porque dejo a un hombre muerto.
- 3º ¡Hombre del diablo, repara
que me destruyes mi hacienda! 215
- Vase tirándolo todo.*
- ALCALDE Sin duda esto es mojiganga.
- Andan todos barajados, pisándolo todo, y sale
otra mujer.*
- MUJER 2ª Caballeros, si lo sois,
vuestra nobleza me valga
no dejando entrar aquí 220
a un hombre a quien di palabra
de casamiento y, sin duda,
si aquí me encuentra me mata.
- 4º Venid conmigo, señora,
que antes que todo es la dama. 225
- 3º Digo ¿y lo que habéis quebrado,
caballero, quién lo paga?
- 4º Este hombre dejo aquí en prendas.
Cobrad dél y santas pascuas.
- Vanse.*
- ALCALDE Yo también con él me voy,
porque yo no debo nada
del destrozo. 230

3º Váyanse,
y mal provecho les haga,
pero lo que no en dinero
he de cobrar a patadas. 235

Dale de coces al alcalde y vase.

ALCALDE Señores, aquesto es
salir en hora menguada
y, no hallando lo que busco,
hallar lo que me maltrata.
Ya no pienso buscar más 240
si no la hallo en esta casa.

Entreabre la puerta y asoma el toro y va saliendo poco a poco, y luego le embiste y le voltea, y como van diciéndose versos van saliendo todas las figuras como han salido en la mojiganga.

Entreabierta la puerta.
Señora, vusted me haga
favor. Mas ¡cielos! ¿qué es esto?
¿Toro, y yo solo en la plaza? 245
¿Mas que me da con un cuerno
este toro si me alcanza?
¡Acudid, acudid todos!

VIEJA ¿Quién es destas voces causa?

ALCALDE Ahí se lo dirá ese amigo 250
sin que le entienda palabra.

SASTRE ¡Ay, que ha volteado la dueña!

2º Suerte ha tenido en voltearla.

MUJER 1ª Recién parida he venido
a subirme a una ventana. 255

3º ¿Si querrá una cabellera
el toro para rizarla?

4º Al toro salgo a matar
por el honor desta dama.

Todo esto es toreando todos.

2º Si tiene dolor de muelas
el diablo puede sacarlas. 260

MUJER 2ª Si coge al sastre, dé luego
al empeño una puntada.

ALCALDE También yo he de hacer mi suerte.
¡Que me agarra, que me agarra! 265

Danle todos con matapecados y cae en el suelo.

SASTRE El corte de esta tijera
le matará a cuchilladas.

MUJER 1ª Y pues que ya está muerto, junte
las figuras que aquí se hallan,
pues que todas le han servido
como si fuera de chanza. 270

MUJER 2ª Y diga ahora con todas,
pues hoy es día de gracia:

MUJER 1ª Que en el día del Corpus
las cosas varias
las más veces nos sirven
de mojiganga. 275

1ª Pues de tanto instrumento
Dios es la causa,
la devoción es fuerza
que los aplauda. 280

Subir.

2ª Si esta solene ha sido
si se repara,
puesto que ha habido en ella
toros y cañas. 285

Bajar.

ALCALDE El sastre y la dueña
se den de las astas,

	que de ellos solos hacen una mojiganga pareja en la traza.	290
TODOS	Vaya, vaya, vaya. Vaya dando fin esta mojiganga. Esta fiesta os dedica con mano franca la que el culto divino por Dios ensalza. Vaya, vaya, vaya, Valladolid que logra lo que adelanta.	295
	Vaya, vaya, vaya, vaya dando fin fiesta y mojiganga.	300