

precio (1472-1578)» (pp. 169-192), a un aspecto que si bien es fundamental en la creación artística, y también en la investigación relacionada con la recepción y estimación de la pintura valenciana del tiempo de Joanes, habitualmente ha quedado desatendido: el importe alcanzado por las piezas, que explicita el contexto desfavorable para este género de empresas en tiempos posteriores a las Germanías, y que permite mapear las piezas de Macip partiendo de criterios económicos. El volumen se cierra con los necesarios apartados dedicados a exponer la «Conclusión» (pp. 193-195) obtenida, y complementar el contenido con el preceptivo «Apéndice» (pp. 197-200) y «Bibliografía» (pp. 201-218).

Los autores abordan una temática conocida, trabajada anteriormente, pero nunca agostada, y realizan su trabajo con sobrada solvencia. Componen un texto útil para conocer el momento histórico en que se inscribe la producción del pintor, profundizando en distintas vertientes alrededor de su trabajo (como, señaladamente, los ya comentados epígrafes dedicados a la recep-

ción de influencias y las estimaciones de las obras) que en ocasiones han quedado, si no relegadas por entero, al menos supeditadas a otros aspectos de la biografía de Joanes que han suscitado mayor interés. Las principales aportaciones que presenta, que las hay y significativas, se refieren a aspectos como los comitentes (figuran algunas referencias documentales inéditas entorno a las relaciones valencianas del marqués de Zenete) o la valoración formal de su producción. Más que por presentar perspectivas novedosas, transgresoras, en torno al autor y su obra, la tarea de los autores destaca por una sensata contribución al entendimiento de la figura y obra del pintor: se nutren de lo mejor y más reciente de la bibliografía relativa a Joanes, trabajada con el rigor científico más acendrado, analizada y confrontada sabiamente hasta obtener unas conclusiones particulares, siempre esclarecedoras, buscando afianzar el conocimiento de Joan de Joanes, la justa medida de su valoración.

Vicente Gabriel PASCUAL MONTELL
Universitat de València

Gloria LORA SERRANO / José CALVO POYATO (eds. y coords.)

El Templo de Córdoba. La Mezquita-Catedral, un espacio único en el mundo
Almuzara, Colección Historia, Córdoba 2019, 280 pp.

El Foro Osio y el Cabildo Catedral de Córdoba publican esta obra que reúne las conferencias del ciclo cultural «El Templo de Córdoba», organizado por el diario ABC. La edición y coordinación ha correspondido a la Profesora Titular de la Universidad de Sevilla, Gloria Lora Serrano, y al historiador y escritor José Calvo Poyato. El prólogo de Francisco J. Poyato, director de ABC Córdoba, expresa la admiración que

inspira la Mezquita-Catedral y da paso a una aproximación plural y rigurosa a dicho conjunto monumental a través de la visión de ocho expertos.

El que fuera embajador y hoy presidente del Club Siglo XXI, Inocencio F. Arias, expone la actual situación de intolerancia religiosa a nivel mundial, principalmente entre cristianismo, islamismo y judaísmo, partiendo de la creación del Estado de Is-

rael hasta los efectos devastadores de los atentados y persecuciones que proliferan desde el ataque a las Torres Gemelas.

Por su parte, el catedrático J. F. Rodríguez Neila sintetiza los casi cinco siglos de la *Corduba* romana, buena parte de los cuales transcurrieron en el marco de la *Romanitas* pagana, hasta que en el III d.C. una serie de factores introdujeron la inestabilidad en el imperio y favorecieron el arraigo del cristianismo, con figuras como el obispo Osio, en un escenario de persecuciones, martirios y herejías.

La irrupción del islam en la península Ibérica marcó una época de incertidumbre para la comunidad cristiana, que vivió momentos de tolerancia, en los que pudo mantener sus basílicas, pero también otros de intransigencia y rigorismo, en los que sus templos fueron destruidos y tuvieron que huir. Basándose en los últimos hallazgos arqueológicos publicados, el profesor Sánchez Saus traza unos siglos convulsos y hace hincapié en el significado del complejo episcopal en el que se hallaba la basílica de San Vicente, al tiempo que se refiere a los otros santuarios mozárabes –basílicas y monasterios– de los que tradicionalmente se ha sabido de su existencia (basílica de los Tres Santos, San Zoilo, San Acisclo, etc.).

A partir de las fuentes y de una amplia bibliografía especializada, el catedrático José Luis Corral introduce al lector en la expansión del islam en la península para centrarse después en las fases de la cons-

trucción de la mezquita aljama de Córdoba, exponiendo los distintos usos que se le dieron.

Recuerda la profesora Lora Serrano, especialista en historia medieval, que Córdoba fue conquistada por los cristianos en un primer intento llevado a cabo por Alfonso VII en 1146 que apenas duró nueve días. Noventa años después, Fernando III conquistó Córdoba definitivamente, originándose un proceso de cristianización de la antigua mezquita. La autora responde a los argumentos del informe que elaboró la comisión encargada por el ayuntamiento sobre la titularidad del monumento, para concluir, tras hacer un recorrido basado en fuentes archivísticas y documentales, que los hechos demuestran que el cabildo siempre actuó como propietario sin contravenir ningún precepto y sin necesidad de la existencia expresa de un documento de donación.

Otra polémica, la originada por la erección de la nueva capilla mayor, crucero y coro por iniciativa del obispo don Alonso Manrique en 1523, la aborda J. Calvo Poyato, en tanto que el análisis exhaustivo de la proyección de la catedral en la sociedad del Antiguo Régimen nos lo ofrece la profesora S. Gómez Navarro. Concluye la obra el escritor Juan Manuel de Prada, exponiendo su visión de cómo la Unión Europea está tratando la inmigración.

María Ángeles JORDANO BARBUDO
Universidad de Córdoba