

BOLETÍN DE ADEMAN,  
ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS  
DE LA MADERA DE NAVARRA

Diciembre 2021 • nº 15



**más madera**

**ESPECIAL:**  
**Proyecto**  
**GO FAGUS:**  
**poner en valor la**  
**calidad técnica**  
**del haya.**

Alberto Bayona,  
Gerente de Nasuvinsa

Cazú Zegers:  
madera nativa

# Cazú Zegers: madera nativa

Este verano, Chile acogió la Conferencia Mundial de Ingeniería de Madera (World Conference on Timber Engineering), evento de referencia a nivel mundial. Al repasar el panorama arquitectónico del país, es difícil no detenerse en la figura de Cazú Zegers. Desde que comenzó su andadura a finales de los años 80, esta arquitecta ha apostado por el uso de la madera y una forma de construir más sostenible, prestando gran atención a la naturaleza y las tradiciones del lugar. El tiempo le ha acabado dando la razón.

Por Pablo González Serna. José Manuel Cabrero. Cátedra Madera. Universidad de Navarra.

## MADERA Y TERRITORIO

Aquí en Europa apenas quedan bosques vírgenes, que no estén de una manera u otra alterados, si no directamente gestionados o planificados, por el ser humano. Muchos de ellos están cruzados por redes viales o ferroviarias, tendidos eléctricos, acueductos, caminos, o infraestructuras de uno u otro tipo. La naturaleza europea ha sido domesticada, y la civilización que lo hizo está siempre presente. Nuestro territorio está, en gran medida, consolidado tras siglos de historia.

Pero es también una cuestión de escala. Cualquier punto del Pirineo está a menos de cuatro horas en coche de un aeropuerto. Al otro lado del océano, sin embargo, la escala en el continente americano es radicalmente distinta. Se trata de otra densidad, de una naturaleza mucho más inmensa

Cazú ha ido puliendo un lenguaje y un modo de hacer arquitectura apoyado en el uso de maderas autóctonas y formas tradicionales de trabajarla

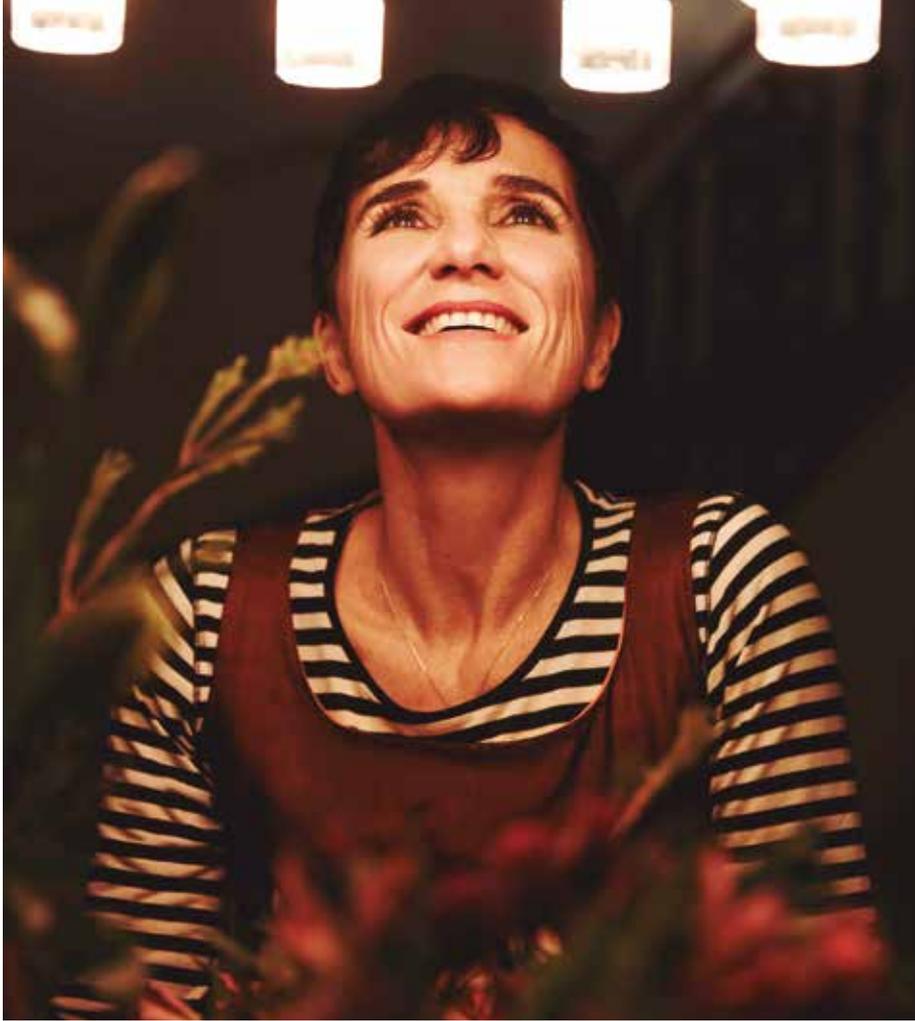
y salvaje, que despierta otras sensibilidades y presenta otros desafíos y formas de relacionarse con ella.

La arquitecta Cazú Zegers tomó la tarea de explorar las formas de habitar y construir en este mundo "sin domesticar". Forma parte de la generación de la Escuela de Valparaíso que se educó leyendo la *Ameréida*, poema épico escrito colectivamente

a finales de los 60. Como tal, al acabar sus estudios se propuso salir del abrigo urbano y recorrer América del Sur para comprender mejor el continente, sus territorios y las distintas formas autóctonas de vivir y construir. Desde esos comienzos, ha buscado conciliar una forma de pensar contemporánea con el respeto por lo mítico del mundo natural que se extiende ante los habitantes australes, "sin intención de desmitificarlo", ya que para ella "el territorio es a América lo que los monumentos son a Europa". Y además, lo hace otorgando a la madera un papel central. A lo largo de toda su obra ha ido puliendo un lenguaje y un modo de hacer arquitectura apoyado en el uso de maderas autóctonas y formas tradicionales de trabajarla, en diálogo con este espíritu salvaje que admira.

## TRADICIÓN Y OFICIO

Construir lejos de las grandes ciudades acerca a los materiales en su estado natural. Mas esa cercanía a la naturaleza aleja toda posibilidad de



Cazú Zegers.  
© Fotografía de Pedro Quintana.

soluciones muy industrializadas. Es necesario, incluso obligatorio, trabajar contando con dichas limitaciones técnicas. En este contexto es donde se desarrolla, incluso a día de hoy, el oficio de la carpintería en Chile. Los carpinteros chilenos combinan la tradición vernácula mapuche con la forma de hacer de los colonos centroeuropeos. Aúnan riqueza técnica y comprensión del material y de sus procesos de transformación. Sin embargo, esta carpintería tradicional es asociada por muchos con lo precario y lo rural, en un sentido negativo.

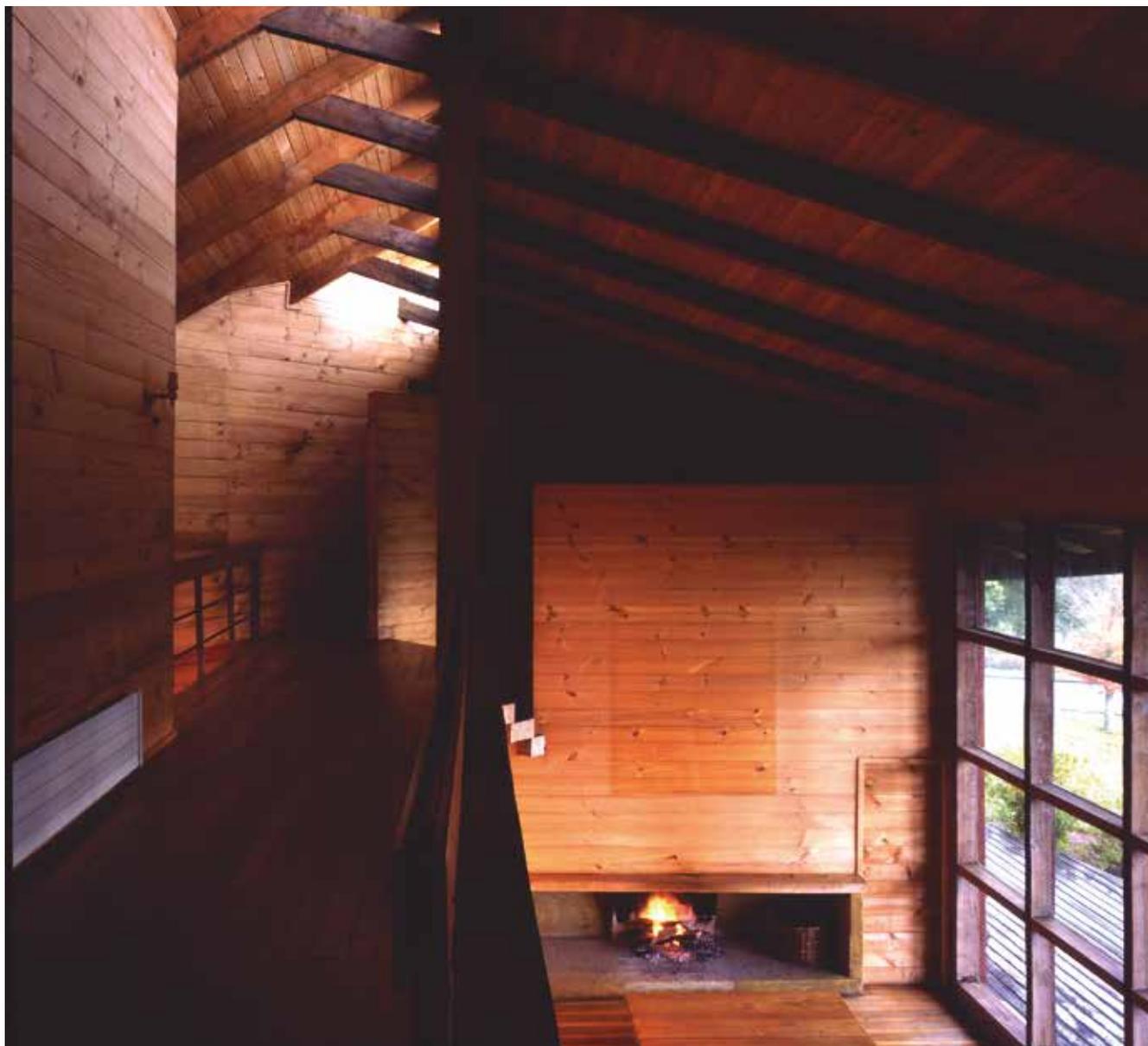
Al contrario, Cazú se propone poner en valor esta tradición carpintera. Está convencida de que con ella se puede construir arquitectura contemporánea y de gran calidad espacial. Y es algo que consigue ya desde su primer encargo: la casa Cala, por la que ganó el Gran Premio Latinoamericano de Arquitectura de la Bienal de Buenos Aires de 1993. Construida en un cerro en Lago Ranco, ya en esta primera obra se ve esa sensibilidad hacia el oficio tradicional carpintero.

Se propone poner en valor la tradición carpintera. Está convencida de que con ella se puede construir arquitectura contemporánea y de gran calidad espacial

La edificación se inspira en los galpones típicos de la región. De ellos toma la gran cubierta que cubija a toda la casa y los acabados en madera de ulmo con los que compone los espacios interiores. Grandes ventanales hechos artesanalmente con madera de raulí invitan a otear el paisaje rural y el lago que se extiende ante la casa. La terminación en dien-

te de sierra de la cubierta a dos aguas le permite, mediante un paño acristalado, introducir luz en las zonas de paso interiores de la vivienda y dar protagonismo a la estructura de madera de roble pellín que la soporta.

Con esta primera obra, que la arquitecta bautiza como su "casa-tesis", inaugura el que será su *leitmotiv* durante gran parte de su obra, el "*habitar leve y precario*". Sigue explorando estas ideas en el proyecto de Kawelluco, un trabajo de urbanización, o "ruralización", de un terreno de bosque de 996 hectáreas en lo que fue una antigua explotación maderera junto al parque nacional del volcán Villarrica. En este proyecto tiene la oportunidad de plantear una forma alternativa de implantación sobre el territorio, de ahí el término "ruralización". Proyecta una red de caminos y plazas, donde separa las vías rodadas de los caminos de paseo a pie y a caballo, y sustituye las retículas racionales típicas del urbanismo por una implantación más orgánica, basada en la geografía existente y la na-



Casa Cala. @ Fotografía de Guy Wenborne.

turaleza del ecosistema. Sobre esta trama aparecen varias residencias y talleres para artistas y artesanos, que aparentan estar dispersas por el bosque.

Un antiguo galpón de madera existente se convierte en espacio de hospedaje y reunión para la comunidad. Con ese fin, Cazú instala bancas de madera y coloca una gran chimenea-fogón central. Crea un segundo piso, en el que acomoda camas entre los postes y tornapuntas que sustentan la cubierta. La mínima intervención respeta en todo momento la

Bautiza a Casa Cala como su "casa-tesis", inaugurando el que será su leitmotiv durante gran parte de su obra, el "habitar leve y precario"

estructura original de madera de coigüe aserrada y labrada del edificio.

Construye además varias de las viviendas que colonizan este territorio. En estos proyectos de nueva planta prosigue su exploración de las posibilidades del material. En la casa Santa María introduce cerchas de madera, gracias a las que, con una reducida cantidad de madera, libera la planta de soportes. Su cubierta curva es la semilla de la que más tarde germinará la cubierta con volumen la casa Carpa y, posteriormente, la imponen-



Casa Santa María. © Fotografía de Adolfo Santa María.



Casa Granero. © Fotografía de Guy Wenborne.

te cubierta del Hotel del Viento. En la casa Santa María, junto con la casa Cáscara, también estudia las posibilidades de las celosías de madera en fachada como elementos para tamizar la luz y establecer distintos grados de privacidad y exposición al entorno.

En la casa Granero y la casa-taller Cubo, también en Kawelluco, explora

la construcción en madera con formas mucho más puras y simples. La relación con el entorno es en este caso por contraste.

Los forjados intermedios de las dobles alturas del interior de la casa Granero, además de aportar riqueza espacial, arriostran y rigidizan los pórticos semirrigidos a dos aguas de madera de

coigüe que conforman la estructura de la casa. En la trasera de la vivienda, en el dormitorio principal a doble altura, acristalado y con poco alero, se acentúa la sensación de estar en mitad del bosque. En la casa-taller Cubo, articula los usos en torno al espacio de trabajo y estar, de triple altura. Los dormitorios se colocan en las dos siguientes plantas, en plataformas que se cruzan



Casa taller cubo. © Fotografía de Guy Wenborne.

entre sí y que asoman a este espacio central. Este complejo juego de relaciones espaciales se remata con un lucernario en diagonal que atraviesa toda la cubierta.

## **CARPINTERÍA VERNÁCULA, CARPINTERÍA TECNIFICADA**

Su acercamiento a la madera evoluciona en posteriores obras como la Casa Haikú o la Casa del Fuego. Desarrolla un nuevo lenguaje que al-

terna entre lo rústico y vernáculo, y acabados finos y pulidos, y que explora la relación de la madera con el acero, el hormigón y la mampostería. El Hotel del Viento en Tierras del Paine -también conocido como Hotel Tierra Patagonia-, considerado su obra cumbre, es el mejor ejemplo. En él debe solventar además nuevos desafíos, como son el acopio y el transporte de los materiales y el equipo humano hasta un lugar tan

remoto, o la dificultad de construir el edificio con las fuertes embestidas de los vientos del lugar. Pero serán esos mismos vientos que esculpen el árido entorno, los que sirvan de inspiración para generar la forma en que el edificio se asienta en el páramo.

La mayor escala de este proyecto le permite desarrollar con mayor intensidad conceptos previamente trabajados. Esta vez acompañan a



Hotel del Viento. © Fotografía de Addison Jones.



Hotel del Viento. © Fotografía de Addison Jones.

la madera otros materiales naturales procedentes del lugar. La piedra de los muros y la tierra de los taludes protegen al edificio del viento y lo integran en el paisaje. Las cerchas de madera de pino, construidas con montantes y diagonales triples y cordones dobles compuestos en partes, definen la personalidad de este edificio. Cada una de forma y curvatura cambiante, fueron construidas in situ. Su secuencia genera una cubierta orgánica y expresiva.

Reviste el edificio con un entablado de madera aserrada de lenga de la zona, trabajada a mano y que dispone con distintos patrones en fachada. Este alistonado en ocasiones reviste y en otras descubre la estructura, cediéndole protagonismo. Su aca-

*“Creo que la nueva plástica está en la lección de la naturaleza, en sus formas curvas que constituyen y generan el movimiento. Con este movimiento aparece la vida. Es la arquitectura viva”*

bado contrasta con el aspecto más industrializado de las carpinterías de madera de ventanas y puertas. Persiste el diálogo entre alta tecnología,

la madera industrializada y la madera trabajada según el oficio tradicional. El interior del edificio juega con el contraste entre la comodidad y los finos acabados de las habitaciones y los elementos de aspecto más rústico y vernáculo de las zonas comunes, culminado en un paisaje salvaje que se extiende en el horizonte.

Su construcción finaliza dos décadas después de la casa Cala y, sin embargo, la intuición sobre la que articularía ese primer proyecto sigue vigente: *“creo que la nueva plástica está en la lección de la naturaleza, en sus formas curvas que constituyen y generan el movimiento. Con este movimiento aparece la vida. Es la arquitectura viva.”* La arquitectura de la madera vernácula, fundación del presente.



**ARPANA**  
FORMACIÓN FORESTAL

Aprovechamientos forestales  
Talas y podas en altura  
Trabajos con arbolado en zonas urbanas  
Ejecución y reparto de lotes de leña  
Venta de leñas  
Formación de trabajadores forestales

Polígono Ezkabarte M1 - 31194 Arre. Navarra  
arpana@arpanaff.com  
Tfno. 948 196 453

Nosotros nos ocupamos  
de **TODO**

Especialistas en proyectos integrales de decoración para el hogar, diseño de oficinas, locales comerciales etc...



Transporte y montaje gratis



Financiación gratis



Garantía de mejor precio

muebles  
**rey**

grupo Mundo Mueble

**MUEBLES REY NAVARRA:**

Ctra. de Iñún, Km.4 ARRE (Navarra). Tel.: 948 331 000