
Presentación

MARIANO CRESPO

Universidad de Navarra
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Filosofía
31009 Pamplona (España)
mjccrespo@unav.es
ORCID iD: 0000-0003-1510-8498

SERGIO SÁNCHEZ-MIGALLÓN

Universidad de Navarra
Facultad Eclesiástica de Filosofía
31009 Pamplona (España)
smigallon@unav.es
ORCID iD: 0000-0002-7295-2735

Abstract: Intentionality is the fundamental feature of human consciousness. Though taken for granted in antiquity, it was widely discussed in medieval scholasticism, but especially in the twentieth century, it was explored anew by phenomenology, with a deeper and wider look at its affective, practical and intersubjective dimensions.

Keywords: Intentionality; consciousness, phenomenology.

Resumen: La intencionalidad es el rasgo fundamental de la conciencia humana. Supuesta en la Antigüedad, se tematiza ampliamente en la Escolástica medieval, pero especialmente en el siglo XX —de la mano de la fenomenología— vuelve a explorarse profundizándose y ampliándose, además, en la dirección de sus dimensiones afectiva, práctica e intersubjetiva.

Palabras clave: Intencionalidad, conciencia, fenomenología.

DOI: 10.15581/009.53.3.001

La mayoría de los artículos que este volumen de *Anuario Filosófico* ofrece corresponde a las ponencias presentadas en las LV Reuniones Filosóficas organizadas por el Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra durante los días 3 y 4 de octubre de 2019, las cuales fueron dedicadas a la intencionalidad de la conciencia. El propósito era analizar esta cuestión filosófica central desde diversas perspectivas. En este sentido, el criterio que hemos seguido para ordenar los artículos es, fundamentalmente, histórico. El artículo de David Torrijos se refiere a las fuentes escolásticas —principalmente a Francisco Suárez— de las que bebe Franz Brentano al volver a introducir en el debate filosófico la noción de intencionalidad. Torrijos sostiene que la idea de relación trascendental defendida por el jesuita español fue incorporada por Brentano en su noción de relación intencional. Esta concepción del conocimiento como una relación habría sido defendida por este autor incluso en su período “reísta”. El artículo de Javier San Martín ofrece una perspectiva global y nuclear de la fenomenología husserliana, mostrando la coherencia del pensamiento del fundador de esta corriente desde escritos muy tempranos hasta su última gran obra. Además, se esfuerza por aclarar malentendidos muy corrientes en quienes, incluso entre los académicos, se acercan a la filosofía de Edmund Husserl; San Martín recalca, así, los rasgos esenciales de la fenomenología de este filósofo crucial.

Mariano Crespo dedica su contribución al análisis de un caso específico de intencionalidad emotiva, a saber, la propia de la vivencia de la alegría. Tomando como base los análisis que de ésta se encuentran en las obras de Edmund Husserl, Crespo analiza los diversos momentos de la alegría, así como algunas de las cuestiones centrales relacionadas con la misma como, por ejemplo, su objeto, su legitimidad o corrección, la existencia de “leyes de la alegría”, etc. Pilar Fernández Beites se ocupa del modo afectivo de la intencionalidad según Max Scheler. En sus páginas saca a la luz el análisis scheleriano de la noción de bien (*Gut*), la cual aparece como derivada —junto a la idea de “cosa teórica” (*Ding*)— a partir de lo que el fenomenólogo llama “cosa” (*Sache*) en un sentido más originario

y preteórico. En tales análisis puede verse la profundidad y originalidad de Scheler respecto tanto de la concepción clásica como de la pragmatista. El trabajo de Miguel García-Baró propone una revisión de la fenomenología de la vida, de Michel Henry, en relación con el modo en el que Edmund Husserl considera la intencionalidad. Nos hallaríamos ante una inversión de la intencionalidad que, en realidad, es una absorción en sí misma más que una auténtica inversión. El volumen se cierra con un trabajo de Davide Daturi sobre el concepto de *Phantasie* en el pensamiento del fenomenólogo francés Marc Richir y su relación con la idea de cuerpo propio (*Leib*) tomada de Husserl. Para ello se analizan algunos de los conceptos centrales del pensador galo, a saber, yo despierto/yo dormido, temporalidad, *Stimmung*, e interfacticidad.

En definitiva, pensamos que esta diversidad de tratamientos de la intencionalidad —diversidad tanto histórica como temática— refleja la importancia y centralidad de esta peculiaridad de la conciencia, a la vez que impulsa a seguir explorándola para penetrar cada vez más en la singularidad del vivir humano.

ESTUDIOS

