

La vida de un edificio / The Life of a Building

Conocemos los búnkers de la costa Atlántica por una serie de fotografías de Paul Virilio; conocemos la Tour Saint-Jacques en París por una fotografía nocturna de Brassai; conocemos el mercado de Les Halles en París de Victor Baltard por la descripción psicogeográfica de Abdelkhalid Khatib en 1958, y por imágenes de su demolición en 1971; conocemos el complejo de viviendas Pruitt Igoe en Saint Louis de Minoru Yamasaki por las fotografías de su destrucción el 15 de julio de 1972, y el World Trade Center en Nueva York del mismo Yamasaki por la imagen de Philippe Petit caminando sobre un cable entre las Torres Gemelas el 7 de agosto de 1974; conocemos la Battersea Power Station en Londres de Giles Gilbert Scott por una fotografía del puerco inflable de Mark Fisher flotando entre sus chimeneas; conocemos el Sogetsu Art Center en Tokio de Kenzo Tange por imágenes de la declaración metabolista durante la World Design Conference en 1960, y el Yamanashi Press and Broadcasting Center en Kofu del mismo Tange por imágenes de la instalación de disipadores sísmicos en sus fundaciones en 2016; conocemos la casa Lieb de Robert Venturi y Denise Scott Brown por la documentación de su traslado de New Jersey a Long Island en 2009; conocemos el Teatro del Mondo de Aldo Rossi por imágenes de su remolque de Venecia a Dubrovnik en 1979; conocemos la basílica de Santa Maria della Salute en Venecia de Baldassare Longhena por las pinturas de Canaletto y el arrasado centro histórico de Varsovia por las veinte vistas de su sobrino, Bernardo Bellotto, en base a las cuales se lo reconstruyó desde 1953; conocemos la catedral de Notre Dame en París por el registro del incendio que consumió su crucero y la flecha de Eugène Viollet-le-Duc el 15 de abril de 2019, y por la pintura, como edificio clásico, de la consagración de Napoleón de Jacques-Louis David el 2 de diciembre de 1804; conocemos el edificio del Reichstag en Berlín por fotografías del incendio que destruyó su cúpula en 1933, y por las del empacado de Christo y Jeanne-Claude en 1994; conocemos el edificio del Hong Kong and Shanghai Bank en Hong Kong de Norman Foster por una fotografía nocturna de Andreas Gursky; conocemos el edificio *The Economist* en Londres de Alison y Peter Smithson por la secuencia de un grupo de mimos al inicio de la película *Blow Up* de Michelangelo Antonioni; conocemos la casa Malaparte en Capri de Adalberto Libera por la filmación de *Le mépris* de Jean-Luc Godard, o la de la puesta en escena de *La odisea* de Fritz Lang en la misma película; conocemos la casa en Burdeos de Rem Koolhaas por el registro de su limpieza en un documental de Ila Bêka y Louise Lemoine; conocemos el Kyoto International Conference Center de Sachio Otani por fotografías de la aprobación del Protocolo de Kioto el 11 de diciembre de 1997; conocemos la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de São Paulo de João Batista Vilanova Artigas por la fotografía de una muchedumbre en su plaza central; conocemos el Teatro Oficina en Sao Paulo de Lina Bo Bardi por el registro de la nueva puesta en escena de *Roda Viva* de Chico Buarque en 2019; conocemos el parque de La Villette de París de Bernard Tschumi por fotografías de los fuegos artificiales que el mismo Tschumi programó en 1992...

Invitamos a escritores de arquitectura a escribir ensayos sobre la vida de un edificio; en otras palabras, a seleccionar, describir, narrar, examinar y problematizar un edificio en particular a través de uno o una serie de momentos de su vida.

We know the bunkers on the Atlantic coast from a series of photographs by Paul Virilio; we know the Tour Saint-Jacques in Paris from a night photograph by Brassai; we know the Les Halles market in Paris by Victor Baltard from the psychogeographical description by Abdelkhalid Khatib in 1958, and from the images of its demolition in 1971; we know the Pruitt Igoe housing complex in Saint Louis by Minoru Yamasaki from the photographs of its destruction of 15 July 1972, and the World Trade Center in New York, also by Yamasaki, from the image of Philippe Petit walking a tightrope strung between the Twin Towers on 7 August 1974; we know the Battersea Power Station in London by Giles Gilbert Scott from a photograph of Mark Fisher's inflatable pig floating between its chimneys; we know the Sogetsu Art Center in Tokyo by Kenzo Tange from the images of the Metabolist declaration at the World Design Conference in 1960, and the Yamanashi Press and Broadcasting Center in Kofu, also by Tange, from images of the installation of seismic dissipators in its foundations in 2016; we know the Lieb House by Robert Venturi and Denise Scott Brown from the documentation of its relocation from New Jersey to Long Island in 2009; we know the Teatro del Mondo by Aldo Rossi from images of its relocation from Venice to Dubrovnik in 1979; we know the Basilica of Santa Maria della Salute in Venice by Baldassare Longhena from the paintings by Canaletto, and the razed historic center of Warsaw from the twenty views by his nephew, Bernardo Bellotto, on the basis of which it was reconstructed from 1953 onwards; we know the Cathedral of Notre Dame in Paris from the recording of the fire that consumed its transept and the spire by Eugène Viollet-le-Duc on 15 April 2019, and from its representation, as a classical building, in the painting by Jacques-Louis David of the coronation of Napoleon on 2 December 1804; we know the Reichstag in Berlin from the photographs of the fire that destroyed its dome in 1933, and from those of its wrapping by Christo and Jeanne-Claude in 1994; we know the Hong Kong and Shanghai Bank building in Hong Kong by Norman Foster from a night photograph by Andreas Gursky; we know *The Economist* building in London by Alison and Peter Smithson from the sequence of mime artists at the start of the film *Blow Up* by Michelangelo Antonioni; we know the Malaparte House in Capri by Adalberto Libera from the shooting of *Le mépris* by Jean-Luc Godard and the staging of *The Odyssey* by Fritz Lang in the same film; we know the house in Bordeaux by Rem Koolhaas from the recording of its cleaning in a documentary by Ila Bêka and Louise Lemoine; we know the Kyoto International Conference Center by Sachio Otani from photographs of the ratification of the Kyoto Protocol on 11 December 1997; we know the Faculty of Architecture and Urban Planning in São Paulo by João Batista Vilanova Artigas from the photograph of a crowd in its central square; we know the Teatro Oficina in São Paulo by Lina Bo Bardi from the recording of the restaging of *Roda Viva* by Chico Buarque in 2019; we know Parc de La Villette in Paris by Bernard Tschumi from photographs of the fireworks that Tschumi himself designed in 1992 ...

We invite architecture writers to submit essays on the life of a building; in other words, to select, describe, narrate, examine, and problematize a particular building through one or a series of moments in its life.



Fuegos artificiales, Parc de la Villette, 1992.
© Bernard Tschumi

Fireworks, Parc de la Villette, 1992.
© Bernard Tschumi

Enrique Walker

Editor invitado /
Guest Editor

Enrique Walker es arquitecto. Ha sido profesor en Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, donde también dirigió el programa de Master of Science in Advanced Architectural Design de 2008 a 2018, y profesor invitado en Massachusetts Institute of Technology, Princeton University y Tokyo Institute of Technology. Entre sus publicaciones se incluyen: *The Ordinary: Recordings* (New York: Columbia Books on Architecture and the City, 2018), *El diccionario de ideas recibidas / Bajo construcción* (Santiago: Ediciones ARQ, 2017), *Lo ordinario* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010) y *Tschumi on Architecture: Conversations with Enrique Walker* (New York: The Monacelli Press, 2006).

Enrique Walker is an architect. He has taught at the Columbia University Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, where he also directed the Master of Science program in Advanced Architectural Design from 2008 to 2018, as well as at Massachusetts Institute of Technology, Princeton University, and Tokyo Institute of Technology. His publications include, *The Ordinary: Recordings* (New York: Columbia Books on Architecture and the City, 2018), *The Dictionary of Received Ideas / Under Constraint* (Santiago: Ediciones ARQ, 2017), *Lo Ordinario* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010), and *Tschumi on Architecture: Conversations with Enrique Walker* (New York: The Monacelli Press, 2006).