

RESEÑAS

autora, la teoría de la intersubjetividad propuesta por Husserl toma en serio al otro como otro, sin ceder a la tentación de negar el sujeto para resolver el problema. El libro se completa con tres apéndices, a saber: un excursus sobre los tipos de reflexión y dos esquemas, sobre los niveles de donación del yo y sobre tipos de temporalidad.

En conjunto, la presente obra ofrece un texto enormemente sugerente desde varios puntos de vista: desde el antropológico y ético hasta el sociológico e histórico. Por otra parte, se trata de un estudio de cariz fenomenológico desarrollado con claridad, sin los tecnicismos que muchas veces se ven en los discursos de esa índole.

Sergio Sánchez-Migallón
Universidad de Navarra
smigallon@unav.es

GUTIÉRREZ DE CABIEDES, T., *El hechizo de la comprensión. Vida y obra de Hannah Arendt*, Ediciones Encuentro, Madrid, 2009, 454 pp.

Tras varios años de estudio, la periodista T. Gutiérrez de Cabiedes ha publicado una documentada y hermosa biografía sobre la siempre fascinante H. Arendt. La pensadora hebrea, más de cien años después de su nacimiento, sigue captando la atención de los filósofos y cautivando al lector por la fuerza y pasión de su vida y obra. Esta biografía refleja su manera hechizante de pensar y vivir; y se propone “la escritura de un relato para un público lector no especialista” (p. 20) sin perder la proximidad con Arendt.

Las biografías existentes sobre Arendt son excelentes. Pero esta obra, redactada en un estilo muy poético y revisada muy cuidadosamente, no busca aportar nuevos conocimientos teóricos sobre esta mujer ni ofrecer datos desconocidos para los especialistas. Su gran mérito reside en cumplir muy bien su objetivo: hacer accesible la vida y la obra de esta pensadora a los no especialistas. Presenta, por primera vez en lengua castellana, textos poco conocidos: los pertenecientes al trabajo periodístico de Arendt. Esto parece cubrir una laguna en la investigación sobre Arendt (p. 114). Igualmente la autora ha sabido reflejar perfectamente a lo largo de su obra la importancia que Arendt daba a la poesía, lo que suele pasar a menudo a un segundo plano en las investigaciones centradas en su pensa-

RESEÑAS

miento político y filosófico. Sin embargo, es un aspecto fundamental para conocer su privacidad y su intimidad.

La autora parte, como es lógico en el género biográfico, de la afirmación siguiente: “el binomio interactivo vida-pensamiento que es indispensable asumir si se quiere entender el universo arendtiano” (p. 20). Emplea como método la lectura directa de sus textos, evitando “a toda costa tener como punto de partida los análisis interpretativos” (p. 21). Tanto la tesis como el método son acertados para su objetivo: contar literariamente la vida de Arendt. Sin embargo, otro de los objetivos, implícito en el título elegido y en algunas de las afirmaciones de la autora, no se logra tan adecuadamente. En el libro no hay una presentación detenida de qué es la comprensión para esa mujer que no podía vivir sin comprender. Obviamente, se trata de uno de los núcleos más relevantes y complejos de su pensamiento. La autora de esta obra se ha propuesto principalmente relatar, pero considero que debería haber abordado este tema, ya que su misma investigación lo requiere.

En esta línea, quizás uno de los rasgos del estilo que hacen el libro tan atractivo como relato, se convierte en una cierta desventaja desde un punto de vista más especulativo. La narración resulta a veces muy literaria. Los títulos, muy bellos, no dicen, en muchos casos, nada sobre el contenido. Y el deseo de permanecer muy cerca del personaje da lugar, en algunos apartados, a una acumulación de citas sin comentarios por parte de la autora. Se echa en falta, en algunos momentos, la presencia y la opinión de quien está relatando, así como de conclusiones y reflexiones más amplias en los puntos concretos en los que se podría haber ido más allá de la narración.

De hecho, los epígrafes finales del último capítulo ofrecen una reflexión sobre ciertos temas que se consideran más relevantes o menos estudiados. Sin embargo, en algunos casos en los que se separa de la obra de Arendt, la autora realiza afirmaciones que, en mi opinión, requieren una mayor justificación; p. ej., cuando dice refiriéndose a *Sobre la revolución*: “no es el libro más conocido de Arendt, no le hizo saltar a la fama, ni ha sido juzgado como el más representativo y, sin embargo, es el más genuinamente suyo” (p. 263). También cuando sostiene que “lo cierto es que, entre los cuantitativos intentos de clasificar a Arendt, o de observarla desde la perspectiva de una adscripción ideológica, hay, al menos, dos de sus características prominentes que pueden favorecer una lectura sesgada de su obra: su condición de judía apátrida y el hecho de que fuera mujer” (p. 302).

RESEÑAS

Al llegar ante la parte más especulativa de la obra de Arendt, Gutiérrez de Cabiedes advierte y siente la habitual perplejidad entre sus estudiosos debido a su falta de sistematicidad: “ocurre que el modo de explicar de Arendt es, ciertamente, desconcertante. Pero además, su casi silencio respecto a algunas materias, salpica su obra de lagunas que difícilmente permiten una comprensión cabal de todo su pensamiento. De hecho, tampoco las cuestiones definitivas o últimas trascendieron su interioridad para ver la luz pública, o al menos no quedaron impresas en palabras. Algo similar sucede al intentar entender en qué consistía la ‘judeidad’ para aquella judía, en qué la emancipación femenina para aquella mujer, en qué la idea de amor para aquella intelectual apasionada. En el fondo de estas incógnitas, yace una especialmente importante para establecer un significado que alumbró definitivamente la unidad biografía-pensamiento de la que venimos hablando. Se trata del lugar de la fe” (p. 330). La autora del presente libro deja sin abordar en profundidad las tres primeras cuestiones y dedica unos epígrafes al tema de la apertura a la trascendencia concluyendo que la Verdad no tiene lugar en su obra (p. 352). O más bien, para ella, es un punto de llegada inacabado y no un punto de partida cierto.

Uno de los aspectos más logrados del libro es su organización, clara y lineal. Cuenta con un prólogo de A. Llano y, tras una introducción en la que se establece muy bien lo que se busca, se narra la vida y la obra de Arendt en 4 capítulos: “Penumbra y alumbramiento al amanecer”, “Viajes a la patria interior”, “Puentes entre pasado y futuro” y “Sombra y luz de un autorretrato”. El núcleo central está acompañado por una bibliografía bien seleccionada, pero no completa, pues faltan libros relevantes de algunos de los intérpretes más prestigiosos como Kristeva, Villa o Parekh; tiene también unos anexos muy útiles para quien desee continuar el estudio de la obra de Arendt.

En conclusión: un bello relato sobre la vida y la obra de Arendt que acerca al público no especialista esta figura clave de la filosofía actual. Una obra muy bien redactada que muestra la profunda pasión y necesidad de comprender de una de las grandes mujeres que vivió y pensó sobre los acontecimientos más dramáticos del s. XX.

Julia Urabayen
Universidad de Navarra
jurabayen@unav.es