

---

# CONVERGENCIA DE 4º HACIA EL TFG

**Periodo de implantación:** de Septiembre de 2019 a Junio 2020

**Nombre y apellidos del director o directora del proyecto:** Silvia Pérez Bou

**Correo electrónico:** sperezb@unav.es

**Nombre y apellidos de los participantes:**

Carlos Bernar Borda,

Fernando Molina León

Mª Eulalia Herrero Salas

Isabel Sánchez Hernández

María Villanueva Fernández

César Martín Gómez

Aitor Acilu Fernández

Mª Jesús Álvarez Sánchez-Arjona

Adrián Larripa Artieda

Amalia Descalzo Lorenzo

Mª Luisa Santos Pascualena

Jesús Lorenzo

Silvia Pérez Bou

## 1. Resumen del proyecto.

Se trata de un proyecto piloto sobre el Trabajo Final de Grado. El alumno de Diseño ha utilizado en los tres primeros cursos una metodología de proyecto integrado, que hace converger el contenido de las diferentes materias hacia el proyecto propuesto por el profesor invitado. En esta primera edición del Trabajo Final de Grado, se ha planteado una



innovación: el alumno elige voluntariamente el contenido del proyecto. El PID Convergencia4 ha hecho converger 11 asignaturas optativas y 2 obligatorias de 4º hacia los proyectos individuales de TFG. Es decir, no es una relación de cinco asignaturas con un proyecto como en cursos precedentes, sino de 13 asignaturas con 38 proyectos. Durante todo el curso, los alumnos han ido acumulando ideas, perspectivas y enfoques desde distintas asignaturas y han podido reflejarlos en sus TFG con naturalidad y acierto. De alguna manera, el TFG que supone 18 ECTS (30% de 4º curso), se ha visto ampliado con el enriquecimiento de los 30 ECTS optativos (50% del curso). Además, aunque inicialmente no habíamos previsto incluirlas en el PID, dos asignaturas obligatorias del segundo cuatrimestre (Estrategias de Comunicación y Web, y Business Management), también han influido directamente en los TFG, pues la mayoría de los alumnos ha incorporado estos contenidos a su TFG. De esta manera, el TFG de Diseño en la ETSAUN, se ha convertido en un trabajo casi anual, que sintetiza todo el aprendizaje adquirido por el alumno y sirve como carta de presentación para su trabajo profesional.

## **2. Palabras clave.**

Proyecto Integrado, Trabajo Final de Grado, Convergencia, Innovación, Coordinación Docente

## **3. Contexto y objetivos del proyecto.**

El contexto es el cuarto curso del Grado de Diseño, en el que los alumnos escogen asignaturas optativas en el primer cuatrimestre, y dedican el segundo cuatrimestre a su Trabajo Final de grado y cuatro asignaturas obligatorias. El proyecto ha consistido en involucrar a todos los profesores de las asignaturas optativas, para que, conociendo los temas que los alumnos habían escogido para sus TFG, pudieran ayudar desde su asignatura, no solo inspirando, sino con sugerencias, abriendo horizontes, etc., aunque cada alumno tuviera dos tutores para su TFG. De esta manera, los TFG se han enriquecido aunando perspectivas, y las asignaturas han ayudado también a integrarse en el TFG.



Objetivos:

1. Involucrar a todos los profesores de cuarto en los TFG, desde sus asignaturas.
2. Ayudar a los alumnos a aplicar conocimientos de distintas asignaturas en su TFG

#### **4. Metodología.**

Se tuvo dos reuniones con todos los profesores antes de comienzo de curso para explicarles el proyecto: una en junio 2019 y otra en septiembre. Durante las asignaturas opcionales se pasaba un cuestionario a los alumnos con dos preguntas:

1. Aporta documentación sobre tres ejemplos de los contenidos de esta asignatura que están relacionados con tu TFG (sea un trabajo de investigación, una colección o un proyecto en una empresa).
2. A la luz de los contenidos de esta asignatura, determina una mejora que podrías introducir en la versión final de tu TFG (en el contenido, presentación, documentación, etc.).

Al presentar los TFG, se recopiló la información de las asignaturas de 4º que habían influido más directamente en cada uno y se presentó la correspondiente tabla con los títulos de los TFG.

#### **5. Discusión.**

Muchos trabajos se han beneficiado de las conexiones que los profesores establecían entre los contenidos de las asignaturas optativas y el entorno profesional. Por ejemplo, en Inclusive Design se planteó un trabajo sobre la mejora de la evacuación de los edificios para personas invidentes. El conocimiento de las necesidades de las personas con discapacidad visual produjo un hondo interés en una alumna que finalmente realizó un TFG titulado “Maquillaje para personas con discapacidad visual.

Implementación de soluciones existentes”. Lo mismo sucedió en Circular Design o en Análisis de Experiencia de Usuario, por citar algunos. Por otra parte, aunque en algunas asignaturas los proyectos propuestos en clase no estaban conectados expresamente con los TFG, los recursos aprendidos han influido directamente en la mejor calidad de los mismos (fotografía, escenografía, 3D printing, etc.). Se ha conseguido la



colaboración de todo un equipo de profesores de las optativas en un proyecto común. Por otra parte, ha habido cierto desajuste con el calendario previsto pues algunos TFG se hacían con empresas y algunas no respondieron a los alumnos candidatos hasta enero, cuando ya habían terminado las asignaturas optativas. Por otra parte, la situación de confinamiento desde marzo por el Covid 19 dificultó el apoyo por parte de todos los profesores, una vez las asignaturas habían terminado, que hubiera sido más frecuente con las aulas abiertas.

## **6. Conclusiones.**

El proyecto funcionó y mostró el potencial que podría tener seguir con una enseñanza integrada también en 4º de Diseño, con una oferta grande de asignaturas optativas. Las limitaciones del primer año de TFG en Diseño, las dificultades con algunos TFG para realizar en empresas y las circunstancias del Covid no facilitaron llegar a máximos, pero sí evidenciaron la oportunidad de involucrar a todos los profesores.

**Firma del director o directora del proyecto:**

**Fecha:** 8/04/2024

Silvia Pérez Bou