

INFORME LINP SIGLO DE ORO
2009-2010
(OCTUBRE-JUNIO)¹

Pamplona, junio 2010

Dr. Ignacio Arellano

¹ Se han volcado todos los datos de esta memoria en un documento Excel que se remite por correo electrónico.

OBSERVACIONES PRELIMINARES

En el caso de libros, artículos o partes de libro, colaboraciones en libros colectivos o publicaciones en actas de congresos y similares, se recogen los efectivamente ya publicados.

Se incluyen las contribuciones de colaboradores y asociados del GRISO y asimismo de doctorandos y becarios que realizan investigaciones en el marco de la Línea: se trata siempre de actividades y publicaciones que no se hubieran producido fuera de la LINP y que pertenecen a ella de diversos modos.

Para los datos económicos remitimos al ICT, que lleva la gestión de esta vertiente de la LINP.

CONGRESOS ORGANIZADOS

1) *II Seminario Internacional GLESOC «Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro»*, organizado por el Grupo de Investigación Literatura Española de los Siglos de Oro (GLESOC) de la Universidad Complutense de Madrid y GRISO-Universidad de Navarra, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 27-28 de octubre de 2009.

2) *Seminario Internacional «Autoridad y poder en el Siglo de Oro. La crítica del poder»*, organizado por Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3, University of Oxford, Universität Münster y GRISO-Universidad de Navarra, París, Maison de la Recherche- Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2-3 de noviembre de 2009.

3) *«Senado muy eminente: / aquí saldrá un entremés»*. *Coloquio Internacional sobre teatro breve del Siglo de Oro*, coorganizado por FORELL (Formes et Représentations en Linguistique et Littérature)-Université

de Poitiers y GRISO-Universidad de Navarra, Poitiers (Francia), 5-6 de noviembre de 2009.

4) *I Congreso Internacional Jerusalén y Toledo «Historias de dos ciudades»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, la Fundación Jerusalén y Toledo y la Universidad Hebrea de Jerusalén, Toledo, Palacio Universitario de Lorenzana, 11-13 de noviembre de 2009.

5) *Ciclo de conferencias «Lope de Vega y el “Arte nuevo” en su centenario (1609-2009)»*, coorganizado por el Ateneo Jovellanos de Gijón y GRISO, Gijón, Ateneo Jovellanos, 20 y 27 de noviembre de 2009.

6) *Congreso Internacional «El “Arte nuevo” de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Pamplona, Universidad de Navarra, 23-24 de noviembre de 2009.

7) *VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*, coorganizado por la Sociedad Española de Emblemática, GRISO-Departamento de Literatura Hispánica y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, Pamplona, Universidad de Navarra, 9-11 de diciembre de 2009.

8) *Seminario Internacional «Violencia y familia en el Norte de España (siglos XVI-XVIII)»*, organizado por GRISO y Departamento de Historia, Pamplona, Universidad de Navarra, 10-11 de diciembre de 2009.

9) *Congreso Internacional «Otro Calderón»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y Università degli Studi di Milano, Milán (Italia), Università degli Studi di Milano, 2-5 de febrero de 2010.

10) *Congreso Internacional de Cultura Hispánica: «Literatura y sociedad, IV»*, organizado por Ain Shams University, GRISO-Universidad de Navarra y Universidade do Porto-Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, El Cairo, Ain Shams University (Faculty of Al-Asun-Abbasia), 5-6 de abril de 2010.

11) *Congreso Internacional de Literatura «Postrimerías»*, coorganizado por la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, el GRISO-UN, UC_Mexicanistas, Universidad de California y La68 Casa de la Cultura Elena Poniatowska, Mérida, Yucatán (México), 22-24 de abril de 2010.

12) *Seminario Internacional Viejo Mundo y Nuevo Mundo en las crónicas de Indias*, coorganizado por John Carter Brown Library, Department of Hispanic Studies (Brown University) y GRISO-Universidad de Navarra, John Carter Brown Library (Providence, Rhode Island, Estados Unidos), 10-11 de junio de 2010.

13) *VII Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, coorganizado por la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos (SOBEC), la Fundación Visión Cultural y el Centro de Estudios Indianos (CEI)-Universidad de Navarra, Tarija (Bolivia), Casa de la Cultura de Tarija, 7-10 de julio de 2010.

14) *XII Curso Superior de literatura Malón de Echaide, «Quevedo: vida y obra»*, coorganizado por GRISO-UN y el Instituto Castellano Leonés de la Lengua, Pamplona, Palacio del Condestable, 2-3 de agosto de 2010 y El Burgo de Osma (Soria), Centro Cultural San Agustín, 5-6 de agosto de 2010.

LIBROS

Anuario calderoniano, Otro Calderón. Homenaje a Maria Teresa Cattaneo, ed. A. Cassol y J. M. Escudero, 3, 2009.

Arellano, I., *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, en col. con A. Blecua y G. Serés, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2009.

— *Lope de Vega, maestro del 27*, en col. con J. M. Díez Borque y G. Santonja, Pamplona-Burgos, GRISO- ICLL, 2009.

— *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano y R. Fine, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2010.

— *Autos sacramentales de Calderón*, Madrid, Homo Legens, 2010.

— *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, ed. I. Arellano y A. Martínez, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2010.

Ba, T., Á. Baráibar, R. Fine y C. Mata (eds.), *Textos sin fronteras. Estudios sobre Literatura y sociedad*, Pamplona, Eunsa, 2010.

Baczynska, B. (ed.), *La Iglesia sitiada*, de Pedro Calderón de la Barca. Edición crítica, estudio y notas, Kassel/Pamplona, Reichenberger/Universidad de Navarra, 2009.

Eichmann, A. (ed.), Hans van den Berg, *Con los yuracarees (Bolivia). Crónicas misionales (1765-1825)*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/ Vervuert, 2010.

Escudero, J. M. y V. Roncero (ed.), *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2010.

Escudero, J. M. y M. C. Pinillos (ed.), *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, Madrid, Editex, 2010.

Escudero, J., M. (ed.), *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca, Madrid, Editex, 2010.

García Valdés, C. C., Sor Juana Inés de la Cruz, *Los empeños de una casa, Amor es más laberinto*, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 652), 2010.

Insúa, M., *La mujer casada en la Nueva España de la Ilustración: la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi*, Gijón, Fundación Foro Jove-llanos del Principado de Asturias, 2009.

La Perinola. Revista de Investigación quevediana, 14, 2010.

Madroñal, A., *Humanismo y filología en el Siglo de Oro. En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/ Vervuert, 2009.

Mata, I. (ed.), *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, tomo I, Anónimo, *El rey don Alfonso, el de la mano horadada*, Pamplona/Madrid, Universidad de Navarra/Vervuert (Iberoamericana), 1998 (Biblioteca Áurea Hispánica, vol. 3), 253 pp. [2009, reimpresión de la ed. de 1998].

Metanmo, G., *Diario de Hoo*, Pamplona/Burgos, Universidad de Navarra/Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2010.

Parnaso de dos mundos. De literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro, ed. J. M. Ferri y J. C. Rovira, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2010.

Poppenberg, G., *Psique y alegoría. Estudios del auto sacramental español desde sus comienzos hasta Calderón*, Kassel/Pamplona, Reichenberger/Universidad de Navarra, 2009.

Roncero López, V., *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2010.

Zugasti, M. (ed.), *Los alimentos del hombre*, de Pedro Calderón de la Barca. Edición crítica de loa y auto sacramental, estudio y notas, Kassel/Pamplona, Reichenberger/Universidad de Navarra, 2009.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Arellano, I., «Pedro Calderón de la Barca», en *La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro*, ed. G. Vega, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009, pp. 103-114.

— «Problemas de edición de las comedias de Tirso de Molina. El caso de *El árbol del mejor fruto*», en *De Cervantes a Calderón. Estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 2009, pp. 149-160.

— «Quevedo en Italia, Italia en Quevedo», en *Recuerde el alma dormida. Medieval and Early Modern Spanish in Honor of Frank A. Domínguez*, ed. J. K. Moore and A. Duque, Newark, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 21-37.

— «Bufones pícaros y pícaros bufones», en V. Roncero, *De bufones y pícaros. La risa en la novela picaresca*, Madrid, Iberoamericana, 2010, pp. 7-13.

— con G. Torres «Emblemas en fiestas jesuíticas portuguesas», en *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, ed. I. Arellano y A. Martínez, Madrid, Iberoamericana, 2010, pp. 27-51.

— «La sierpe y el cuchillo. Texto e imagen en la reconstrucción de un verso de Lope», *Criticón*, 108, 2010, pp. 157-168.

— «Transformaciones sociales y crítica social en la literatura del Siglo de Oro en las Indias (América)», en *Coloquio Internacional Transformaciones sociales en el proceso de modernización. Perspectiva cultural e histórica en América Latina*, Seúl, Universidad Nacional de Seúl, 2010, pp. 225-244.

— «Los disparates de Calderón», *Anuario calderoniano*, 3, pp. 37-66.

Baraibar, Á., «La naturaleza del Nuevo Mundo a través de Gonzalo Fernández de Oviedo», Tapsir Ba, Álvaro Baráibar, Ruth Fine y Carlos Mata (eds.), *Textos sin fronteras. Estudios sobre Literatura y sociedad*, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 67-81.

Eichmann, A., «Poema inicial y epístola dedicatoria (versión bilingüe latín-español)», en Jerónimo del Portillo, *Libro del Río de la Plata*, ed. Daisy Rípodas Ardanaz, Buenos Aires, Union Académique Internationale/Academia Nacional de la Historia, 2010, pp. 45-54.

Escudero, J. M., «El gracioso trágico calderoniano: un caso de multiplicidad», *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 115-135.

Galván, L., «Hans Robert Jauss», en *Rewriting the Middle Ages*, II, ed. J. Aurell y J. Pavón, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 83-105.

—«Cuándo será que pueda: ocio, contemplación, muerte y Poética», en *El sabio y el ocio: Zu Gelehrsamkeit und Muße in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag*, ed. M. Baxmeyer, M. Peters y U. Schaub, Tübingen, Narr, 2009, pp. 55-69.

García Valdés, C. C., «La Biblia en la obra literaria de Sor Juana Inés de la Cruz», en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la Literatura del Siglo de Oro*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 56), 2010, pp. 167-190.

Insúa, M., «Periodismo y sociedad en la Nueva España de la Ilustración: José Joaquín Fernández de Lizardi», en Tapsir Ba, Álvaro Baráibar, Ruth Fine y Carlos Mata (eds.), *Textos sin fronteras. Estudios sobre Literatura y sociedad*, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 151-163.

Martins Frias, A., «Nuevo acercamiento al “amor portugués” en las comedias de Tirso de Molina», en Tapsir Ba, Álvaro Baráibar, Ruth Fine y Carlos Mata (eds.), *Textos sin fronteras. Estudios sobre Literatura y sociedad*, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 229-246.

Mata, C., «“Llorar los ojos y callar los labios”: la retórica del silencio en *No hay cosa como callar*», *Anuario Calderoniano*, 3, 2010, pp. 259-274.

— «Los poetas navarros cantan a las feas: Julián de Medrano y Juan de Andosilla», *Río Arga. Revista de Poesía*, 132, cuarto trimestre de 2009, pp. 17-23.

— «Los elementos bíblicos y la alegoría en el auto sacramental *La siembra del Señor* de Calderón», en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Pamplona, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2010, pp. 339-355.

— «El mito de don Juan, del Siglo de Oro al exilio republicano español: *Ardor con ardor se apaga* (1987), de José Ricardo Morales», en Iñaki Beti Sáez y Mari Karmen Gil Fombellida, *Exilio y Artes escénicas. Arte Eszenikoak erbestean*, San Sebastián, Editorial Saturrarán, 2009, pp. 119-142.

— «Don Quijote y Sancho, a las puertas de la tercera salida (comentario al capítulo II, 7 del *Quijote*)», en Joaquín Álvarez Barrien-

tos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez Onrubia (coords.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 455-461.

— «Las comedias burlescas del Siglo de Oro: del exotismo geográfico a la reducción costumbrista», en Tapsir Ba, Álvaro Baráibar, Ruth Fine y Carlos Mata (eds.), *Textos sin fronteras. Estudios sobre Literatura y sociedad*, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 247-261.

— «La sociedad española del Siglo de Oro a la luz de las novelas históricas de Néstor Luján: *Por ver mi estrella María* (1988)», en Tapsir Ba, Álvaro Baráibar, Ruth Fine y Carlos Mata (eds.), *Textos sin fronteras. Estudios sobre Literatura y sociedad*, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 283-300.

Mishra, S., «La visión de la India medieval en dos novelas sobre san Francisco Javier: *El aventurero de Dios* de Pedro Miguel Lamet y *En compañía del Sol* de Jesús Sánchez Adalid», en *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 311-316.

Sáez, A. J., «Estrategias de la verosimilitud en el *Coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos*, 6, 2010, pp. 215-228.

— «El burlador don Juan: las burlas por la honra y el amparo de la sociedad», en *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 427-440.

— «Algunas notas interpretativas sobre El burlador de Sevilla», en *Teatro y Siglo de Oro. Volumen de Homenaje a Maria Grazia Profeti*, ed. Y. Campbell y J. G. Maestro, Vigo, Academia del Hispanismo (*Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 12), 2010.

Tabernero, C., «Injurias, maldiciones y juramentos en la lengua española del siglo XVII», *Revista de Lexicografía*, XVI, 2010.

Torres Olleta, G., «Escenas bíblicas y violencia: Jael y Sísara en el arte barroco español», en *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, ed. J. M. Escudero y V. Roncero, Madrid, Visor, 2010, pp. 341-364.

— «Una Adoración de los Magos de Jacobus di Marsella en la Catedral de Pamplona», en *Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Memoria 2009*, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2010, pp. 249-251.

— «Crucifijo de marfil. Cristo crucificado», en *Arte para los sentidos. San Miguel de Corella y el gozo de celebrar*, coord. R. Fernández

Gracia, Pamplona, Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2010, pp. 242-243.

— «Inmaculada Concepción», en *Arte para los sentidos. San Miguel de Corella y el gozo de celebrar*, coord. R. Fernández Gracia, Pamplona, Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2010, pp. 244-245.

Usunáriz, J. M., «Mayorazgo, vinculaciones y economías nobiliarias en la Navarra de la Edad Moderna», *Iura Vasconiae*, 6, 2009, pp. 383-424.

— «Historia o historia: la vida de Diego López de Dicastillo», en *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 483-502.

— «De la *pax hispanica* a la guerra total: dos validos, dos políticas exteriores», en *Autour de l'Espagne des Validos*, ed. A. Christian, París, Indigo, 2009, pp. 34-52.

— «La violencia doméstica en la España de los siglos XVI y XVII: el ejemplo del reino de Navarra», en *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, ed. J. M. Escudero y V. Roncero, Madrid, Visor, 2010, pp. 365-384.

Zafra, R., «Fuentes próximas de los autos sacramentales de Calderón», en *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010 pp. 503-513

— «El prudente Tiziano y su Emblema de la prudencia», *Potestas: Revista Europea de Investigaciones Históricas*, vol. III, 2010, pp. 133-157.

Zugasti, M., «Visión de América y de la conquista del Perú en *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* de Luis Vélez de Guevara», en *Écija, ciudad barroca (IV y V)*, Écija, Ayuntamiento, 2009, pp. 43-89.

— «La vida exagerada de Pedro Ordóñez de Ceballos: de la “autobiografía maravillosa” a la biografía documentada», en *Los límites del océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*, ed. G. Serés, M. Serna *et alii*, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2009, pp. 277-314.

— «Un caso especial de ataques *ad hominem*: sátiras e invectivas novohispanas contra Juan de Palafox y Mendoza», en *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial*, ed. I. Arellano y A. Lorente Medina, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 403-426.

PONENCIAS EN CONGRESOS

Arellano, I., «De mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro», *Congreso Internacional sobre El Arte Nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Universidad de Navarra, 23-24 de noviembre de 2009.

— «Los disparates de Calderón», *Congreso Internacional «Otro Calderón»*, coorganizado por Universidad de Milán y GRISO-Universidad de Navarra, Milán, 3-5 de febrero de 2010.

— «Un soneto de Lope de Vega. Vida y literatura», plenaria en el *Congreso Internacional de cultura hispánica. Literatura y sociedad IV*, coorganizado por Universidad de Ain-Shams (Departamento de Español), GRISO-Universidad de Navarra y Centro de Investigaçã Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, El Cairo, 6-7 de abril de 2010.

— «Sátira social y transformaciones sociales en las Indias (América) en el Siglo de Oro», *Coloquio Internacional «Transformaciones sociales en el proceso de modernización: Perspectiva cultural e histórica en América Latina»*, Universidad Nacional de Seúl, Seúl, 29 y 30 abril de 2010.

— en col. con V. García Ruiz, «Noticias de Juan Recio de León, descubridor de Chunchos y Paitite», *Seminario Internacional Viejo Mundo y Nuevo Mundo en las crónicas de Indias*, coorganizado por John Carter Brown Library, Department of Hispanic Studies (Brown University) y GRISO-Universidad de Navarra, John Carter Brown Library (Providence, Rhode Island, Estados Unidos), 10-11 de junio de 2010.

— «La poesía satírico burlesca de Quevedo», *XII Curso Superior de literatura Malón de Echaide, «Quevedo: vida y obra»*, coorganizado por GRISO-UN y el Instituto Castellano Leonés de la Lengua, Pamplona, Palacio del Condestable, 2-3 de agosto de 2010.

— «La poesía amorosa de Quevedo», *XII Curso Superior de literatura Malón de Echaide, «Quevedo: vida y obra»*, coorganizado por GRISO-UN y el Instituto Castellano Leonés de la Lengua, El Burgo de Osma (Soria), Centro Cultural San Agustín, 5-6 de agosto de 2010.

Baraibar, A., «“Ningund escriptor de los Antiguos”: la fauna del Nuevo Mundo en Gonzalo Fernández de Oviedo», *Coloquio Internacional El Bestiario de la literatura latinoamericana (el Bestiario transatlántico)*, Poitiers, 14-16 de octubre de 2009.

Castro, J., «El Quijote en Chile: el caso de los *MicroQuijotes* (2005) de Juan Armando Epple», *VII Congreso Internacional de la Asociación de*

Cervantistas, Münster (Alemania), Universidad de Münster, 30 de septiembre-4 de octubre de 2009.

Eichmann, A., «El púlpito frente al poder: José de Aguilar y la mita de Potosí», *Seminario Internacional «Autoridad y poder en el Siglo de Oro. La crítica del poder»*, organizado por Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3, University of Oxford, Universität Münster y GRISO-Universidad de Navarra, París, Maison de la Recherche- Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2-3 de noviembre de 2009.

— «Teatro breve y brevísimo en el Sur Andino», «*Senado muy eminente: / aquí saldrá un entremés*». *Coloquio Internacional sobre teatro breve del Siglo de Oro*, coorganizado por FORELL (Formes et Représentations en Linguistique et Littérature)-Université de Poitiers y GRISO-Universidad de Navarra, Poitiers (Francia), 5-6 de noviembre de 2009.

— «Sensibilidad y sensorialidad barroca en un texto latino de Charcas», *VII Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, coorganizado por la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos (SOBEC), la Fundación Visión Cultural y el Centro de Estudios Indianos (CEI)-Universidad de Navarra, Tarija (Bolivia), Casa de la Cultura de Tarija, 7-10 de julio de 2010.

Escudero, J. M., «El gracioso trágico calderoniano: un caso de multiplicidad», *Congreso Internacional «Otro Calderón»*, coorganizado por Universidad de Milán y GRISO-Universidad de Navarra, Milán, 3-5 de febrero de 2010.

— «El tirano alucinado: sueños y visiones en el teatro de Calderón», *Seminario sobre Calderón*, Universidad de Santiago de Compostela, 14-16 de junio de 2010.

— «Estructura y sentido de la alegoría en el auto sacramental calderoniano *El laberinto del mundo*», *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*, Roma (Italia), Università degli Studi di Roma La Sapienza, 19-24 de julio de 2010.

Galván, L., «Muerte y forma en el *Quijote*», *VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Münster (Alemania), Universidad de Münster, 30 de septiembre-4 de octubre de 2009.

García Valdés, C. C., «Las comedias de sor Juana Inés de la Cruz y el *Arte nuevo* de Lope», *Congreso Internacional «El “Arte nuevo” de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la Sociedad Estatal de

Commemoraciones Culturales, Pamplona, Universidad de Navarra, 23-24 de noviembre de 2009.

— «Acercas de la prosa festiva de Quevedo», *XII Curso Superior de literatura Malón de Echaide*, «Quevedo: vida y obra», coorganizado por GRISO-UN y el Instituto Castellano Leonés de la Lengua, El Burgo de Osma (Soria), Centro Cultural San Agustín, 5-6 de agosto de 2010.

Insúa, M., «La ejemplaridad de la mujer casada en la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi», conferencia de la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, Gijón, Instituto Jovellanos, 3 de diciembre de 2009.

Lataza, P., «Pedro Ramírez del Águila, natural de Archidona (Málaga) historiador de La Plata», *Simposio «Intercambios mercantiles, sociales y culturales entre Andalucía y América»*, organizado por EEHA, Sevilla, 15-19 de marzo de 2010.

— «La formación del matrimonio, legalidad y práctica (Lima, s. XVI-XVII)», *Seminario Internacional «O Atlántico Ibero-Americano. Perspectivas Historiográficas Recientes»*, organizado por el Centro de Historia de Além-Mar (CHAM) Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 6 de abril de 2010.

Mata, C., «Cervantes, personaje de zarzuela y drama: *El loco de la guardilla* (1861) y *El bien tardío* (1867), de Narciso Serra», *VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Münster (Alemania), Universidad de Münster, 30 de septiembre-4 de octubre de 2009.

— «Autoridad y poder a lo ridículo: emperadores, reyes, comendadores y otros gobernantes en la comedia burlesca del Siglo de Oro», *Seminario Internacional «Autoridad y poder en el Siglo de Oro. La crítica del poder»*, organizado por Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3, University of Oxford, Universität Münster y GRISO-Universidad de Navarra, París, Maison de la Recherche- Université de Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2-3 de noviembre de 2009.

— «Entremeses y comedias burlescas breves: modalidades jocosas compartidas y otras afinidades», «*Senado muy eminente: / aquí saldrá un entremés*». *Coloquio Internacional sobre teatro breve del Siglo de Oro*, coorganizado por FORELL (Formes et Représentations en Linguistique et Littérature)-Université de Poitiers y GRISO-Universidad de Navarra, Poitiers (Francia), 5-6 de noviembre de 2009.

— «Toledo en la narrativa del 98 y del regeneracionismo: Pío Baroja (*Camino de perfección*, 1902) y Félix Urabayen (Toledo: Pie-

dad, 1920; Toledo la despojada, 1924; Don Amor volvió a Toledo, 1936)», *I Congreso Internacional Jerusalén y Toledo «Historias de dos ciudades»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, la Fundación Jerusalén y Toledo y la Universidad Hebrea de Jerusalén, Toledo, Palacio Universitario de Lorenzana, 11-13 de noviembre de 2009.

— «Lope de Vega, el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* y sus circunstancias», *Ciclo de conferencias «Lope de Vega y el Arte nuevo en su centenario (1609-2009)»*, coorganizado por el Ateneo Jovellanos de Gijón y GRISO, Gijón, Ateneo Jovellanos, 20 de noviembre de 2009.

— «Lope de Vega, entre Antonio Machado y Juan de Mairena, con el *Arte nuevo* al fondo», *Congreso Internacional «El “Arte nuevo” de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Pamplona, Universidad de Navarra, 23-24 de noviembre de 2009.

— «La materia emblemática en la obra de Francisco de Eguía y Beaumont (Estella, siglo XVII)», *VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*, coorganizado por la Sociedad Española de Emblemática, GRISO-Departamento de Literatura Hispánica y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, Pamplona, Universidad de Navarra, 9-11 de diciembre de 2009.

— «“Llorar los ojos y callar los labios”: la retórica del silencio en *No hay cosa como callar*», *Congreso Internacional «Otro Calderón»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y Università degli Studi di Milano, Milán (Italia), Università degli Studi di Milano, 2-5 de febrero de 2010.

— «La sociedad española aurisecular en el teatro de Antonio de Solís», *Congreso Internacional de Cultura Hispánica: «Literatura y sociedad, IV»*, organizado por Ain Shams University, GRISO-Universidad de Navarra y Universidade do Porto-Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, El Cairo, Ain Shams University (Faculty of Al-Asun-Abbasia), 5-6 de abril de 2010.

— «Máscaras, disfraces y juegos de identidad en la comedia burlesca del Siglo de Oro», *Congreso Internacional «Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro»*, organizado por el Grupo PROTEO de la Universidad de Burgos y

la Università degli Studi di Milano, Burgos, Universidad de Burgos, 4-7 de mayo de 2010.

— «El Siglo de Oro a través de la novela histórica actual: algunas calas», *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*, Roma (Italia), Università degli Studi di Roma La Sapienza, 19-24 de julio de 2010.

— «Estado actual del proyecto de edición crítica de los *Autos sacramentales completos* de Calderón de la Barca», Mesa de investigadores, *XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*, Roma (Italia), Università degli Studi di Roma La Sapienza, 19-24 de julio de 2010.

— «Los Quevedos de la ficción», *XII Curso Superior de literatura Malón de Echaide, «Quevedo: vida y obra»*, coorganizado por GRISO-UN y el Instituto Castellano Leonés de la Lengua, Pamplona, Palacio del Condestable, 2-3 de agosto de 2010 y El Burgo de Osma (Soria), Centro Cultural San Agustín, 5-6 de agosto de 2010.

Pérez-Salazar Resano, C., «El tiempo cronológico en cartas de emigrantes norteños (siglos XVI-XVIII). Adverbios y expresiones adverbiales», *VII Congreso Internacional de Lingüística Hispánica*, Universität Leipzig, Institut für Angewandte Linguistik und Translatologie, octubre de 2009.

Sáez, A. J., «“El divino don de la habla”: el *Coloquio de los perros* desde la tradición clásica y bíblica (contribución al estudio de sus fuentes)», *VII Congreso Internacional Asociación de Cervantistas*, Münster (Alemania), Universidad de Münster, 29 septiembre-4 octubre de 2009.

— «El viaje de un mito literario: don Juan, de Tirso a Shadwell», *Congreso Multidisciplinar «Historias de Viajes»*, Jerez de la Frontera, Universidad de Cádiz, 1-3 de junio de 2010.

Taberero, C., «La concepción del espacio a través del léxico del español norteño: del romance navarro al español de Navarra», *VII Congreso Internacional de Lingüística Hispánica*, Universidad de Leipzig, Leipzig, 4 al 7 de octubre de 2009.

Usunáriz, J. M., «De la *pax hispanica* a la guerra total: dos validos, dos políticas exteriores», *Journée d'Étude «Autour de “L'Espagne des validos (1598-1645)”*», organizado por Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 7 de diciembre de 2009.

— «El tratado de Oñate y sus consecuencias», *Congreso Internacional «La dinastías de los Austria: las relaciones entre la Monarquía Católica y*

el Imperio», Universidad Autónoma de Madrid, 2-4 de diciembre de 2009.

— «Injurias familiares en los siglos XVI y XVII», *Simposio Violencia y familia en el norte de España, siglos XVI-XVIII*, Pamplona, Universidad de Navarra, 10-11 de diciembre de 2009.

— «Ser padre en el Antiguo Régimen», Jornadas *Nouvelles questions d'histoire de la famille*, Instituto Francés de Madrid, Madrid, 15 de diciembre de 2009.

— «América en la política internacional española de la primera mitad del siglo XVII a través de las *Crónicas y Relaciones de Sucesos*», *Seminario Internacional Viejo Mundo y Nuevo Mundo en las crónicas de Indias, coorganizado por John Carter Brown Library, Department of Hispanic Studies (Brown University) y GRISO-Universidad de Navarra, John Carter Brown Library (Providence, Rhode Island, Estados Unidos)*, 10-11 de junio de 2010.

— «El asesinato de Enrique IV en la publicística española del siglo XVII», *Colloque International: Régicides en Europe XVIe-XVIIe siècles*, Pau, 17-19 de junio de 2010.

Zafra, R., «La transfiguración del lugar común», *VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*, Pamplona, Universidad de Navarra, 9-11 de diciembre de 2009.

Zugasti, M., «Lo sobrenatural y maravilloso en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso», *Congreso Internacional. Humanismo, mestizaje y escritura. En los 400 años de los «Comentarios reales»*, Universidad de Sevilla, 28-30 de octubre de 2009.

— «El espacio escénico del jardín en el teatro de Lope de Vega», *IV Seminario de Estudios Literarios. Espacios de representación, espacios representados: la puesta en escena en el teatro clásico español*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona-ProLope, 22-24 de abril de 2010.

— «Damas y galanes en apuros: la noche, la máscara, el jardín», *Congreso Internacional. Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, Burgos, Universidad de Burgos-Grupo Proteo, 4-7 de mayo de 2010.

Zuleta, J., «El proyecto de poblar el Estrecho de Magallanes (1581-1885) a través de las cartas de Pedro Sarmiento de Gamboa», *Coloquio Internacional Multidisciplinar: Historias de Viajes*, Jerez de la Frontera, organizado por la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad de Cádiz, 1 a 3 de junio de 2010.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS (IMPARTIDOS POR EL GRISO O EN EL MARCO DEL GRISO POR INVITADOS EXTERNOS)

Se han mantenido diversas reuniones de trabajo con colegas de otras universidades y equipos, y también se ha recibido a varios conferenciantes e investigadores visitantes; por otra parte se han promovido ciclos de conferencias y seminarios del GRISO en la Universidad de Navarra y en otras instituciones y lugares.

A lo largo del Curso académico 2009-2010 han realizado visitas de investigación (integradas dentro de los proyectos del GRISO), o para asistir a reuniones de trabajo de distintos equipos, los siguientes profesores e investigadores:

José Antonio Rodríguez Garrido (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)

Alain Bègue (Université de Poitiers, Francia)

Jorge Eduardo Arellano (Director de la Academia Nicaragüense de la Lengua, Nicaragua)

Alfredo Matus (Director de la Academia Chilena de la Lengua, Chile)

Jesús Losada (Editorial Celya)

Juan Pablo Gil-Oslé (Universidad de Arkansas, Estados Unidos)

Milena Cáceres (UNESCO, París)

Lavinia Barone (Università di Palermo, Italia)

Encarnación Juárez (University of Notre Dame, Estados Unidos)

Noël Valis (Yale University, Estados Unidos)

ACUERDOS DE COLABORACIÓN

En su actividad de colaboración científica e internacionalización, el GRISO ha establecido distintas formas de acuerdos y proyectos con diversas instituciones, departamentos, grupos de investigación y otros organismos:

— Con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua para la celebración del Curso Superior Malón de Echaide, y otros congresos y publicaciones.

— Con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, para el desarrollo progresivo del portal institucional del GRISO, un portal específico sobre crónicas de Indias y textos americanos, y otras actividades.

— Con la Universidad de Brown y la John Carter Brown Library (Estados Unidos), para celebrar el *Seminario Internacional Viejo Mundo y Nuevo Mundo en las crónicas de Indias* y una exposición de libros raros conservados en la JCB Library.

— Con la Universidad de Lenguas Extranjeras de Hyderabad (India), para estudiar actividades diversas (congresos, intercambio de investigadores...). En el marco de este acuerdo dos licenciados de la Universidad de Navarra acudirán a Hyderabad como lectores de literatura y cultura española desde el mes de junio al mes de septiembre de 2010.

— Con la Universidad de Poitiers (Francia) para la organización de congresos y la asistencia de alumnos becados al Curso Superior de Literatura «Malón de Echaide».

— Con las Universidades de Oxford (Gran Bretaña), Münster (Alemania) y Sorbonne Nouvelle París 3 (Francia) para la organización del Seminario Permanente «Autoridad y poder».

— Con la Universidad de Coimbra, para realizar en colaboración una sesión del Seminario Permanente «Autoridad y poder», en noviembre de 2010.

— Con la Pontificia Universidad Católica de Perú, para la coorganización del Coloquio Internacional «Autoridad y poder en España y América: del Descubrimiento a la Independencia», en septiembre de 2010.

— Con la Universidad de Pennsylvania, para la coorganización del Seminario Internacional «Conflictos de poder en el mundo hispánico del Siglo de Oro», en octubre de 2010.

OTROS DATOS

Premios

La Biblioteca Áurea Hispánica del GRISO ha obtenido en esta anualidad el *Premio Cultura Viva 2010* en la categoría de colecciones científicas o culturales. Cultura Viva es una prestigiosa asociación sin ánimo de lucro que otorga estos galardones a personas, entidades,

instituciones y grupos de investigación que hayan contribuido notablemente al desarrollo de las ciencias y las humanidades.

El Proyecto CONSOLIDER

Uno de los grandes logros de esta anualidad ha sido la selección del GRISO, junto con otros equipos universitarios españoles, para la realización del proyecto *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*, en el marco del programa Consolider Ingenio, la más importante convocatoria de I+D+i del Gobierno de España.

EXPOSICIONES Y EXPEDICIONES

El GRISO ha organizado en esta anualidad, en la vía de interdisciplinariedad y búsqueda de visibilidad científica y cultural, las siguientes exposiciones:

«Deleitando enseña: una lección de emblemática», exposición presencial (más tarde será virtual) del Fondo Antiguo de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra, octubre-diciembre de 2009. Comisarios: R. Zafra y J. J. Azanza.

Expedición «Tras las huellas de Recio de León» (Segunda parte). Viaje a la selva boliviana del Madidi (Bolivia) para reconstruir el itinerario descrito en la crónica antigua del descubridor Pedro Recio de León, junio de 2010. Trabajo de campo de carácter interdisciplinar y multicultural.

AYUDAS ALTERNATIVAS OBTENIDAS

Ayuda de acciones complementarias para los proyectos de investigación fundamental no orientada.

VII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra y la Sociedad Española de Emblemática.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Solicitante de la ayuda: Ignacio Arellano
Monto obtenido: 10.000 euros, empleados en el financiamiento del congreso

Proyecto Bancos Candamo (Fase terminación)

Entidad financiadora: Gobierno de Navarra
IP: Enrique Duarte
Monto obtenido: 28.200 euros

Proyecto Tirso de Molina (Fase terminación)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación
IP: Blanca Oteiza
Monto obtenido: 26.620 euros

Congreso Jerusalén y Toledo. Historias de dos ciudades, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra, Fundación Jerusalén y Toledo y Universidad Hebrea de Jerusalén.

Entidad financiadora: Fundación Jerusalén y Toledo
Monto obtenido: coste total del congreso

Congreso El Arte Nuevo de Lope y la preceptiva dramática del Siglo de Oro: teoría y práctica, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Entidad financiadora: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (Ministerio de Cultura)
Monto obtenido: coste total del congreso

CONSOLIDER INGENIO 2010. Proyecto «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI) CSD2009-00033»

IP GRISO-Universidad de Navarra: Ignacio Arellano
Fondos pendientes de distribuir

Autos Sacramentales completos de Calderón de la Barca. Edición crítica (FFI2008-02319/FILO, Subdirección General de Proyectos de Investigación)

IP: Ignacio Arellano

En curso

Beca asociada de doctoranda FPI, Davinia Rodríguez

Autoridad y poder en la España del Siglo de Oro: la representación del imperio, la imagen de una política.

Financiación: Ministerio de Ciencia e Innovación, Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento (Área de Historia y Arte) Ref.: HAR2009-09987

Duración: del 01/01/2010 al 31/12/2012.

IP: Jesús M^a Usunariz Garayoa.

Total concedido: 36.784 euros

Programa CYTED 2009

Puesta en valor del patrimonio cultural en Iberoamérica. Actuaciones para el desarrollo del turismo cultural y recuperación de modelos artísticos y literarios desde el Siglo de Oro

IP: Ignacio Arellano

Estado: pendiente de resolución

Programa de cooperación interuniversitaria con Brasil

«El Barroco español y brasileño: arte y literatura»

Ayuda no conseguida porque la contraparte brasileña no pudo presentarse al programa CAPES al no abrirse la convocatoria este año.

DADUN

Desde el GRISO estamos trabajando en la publicación en Dadun de todos aquellos resultados de investigación que sea legalmente posible. De momento, son del orden de los 300 los documentos colgados en Dadun y que proceden directamente de proyectos y publicaciones del grupo, tanto revistas (*La Perinola* y, en breve, *Anuario*

Calderoniano), como la serie de *Pliegos volanderos*, como actas de Congresos y las propias Memorias de investigación.

Actualmente estamos trabajando en conseguir los permisos de otras revistas y editoriales en las que miembros del equipo han publicado trabajos de investigación. En la medida en que vayamos consiguiendo dichos permisos, los iremos almacenando en Dadun.

RESUMEN A MODO DE CONCLUSIÓN

Volúmenes (libros y revistas) publicados durante la anualidad: **22**

Artículos publicados: **41**

Asistencias a Congresos con ponencia: **49**

Congresos y reuniones científicas internacionales organizados por el GRISO: **14**

APÉNDICE. INDICADORES VARIOS

Comentarios, reseñas, juicios sobre los proyectos del y otra documentación relacionada con el GRISO-LINP. Véase anexo en papel.

RESEÑAS.
NOTICIAS Y REFERENCIAS.
DOSSIER DE PRENSA

RESEÑAS APARECIDAS DESDE EL ÚLTIMO INFORME

Argouse, A., reseña a C. Sigüenza y Góngora, *Oriental planeta evangélico*, ed. A. Lorente Medina, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2008, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea] Reseñas de libros y CD roms*, 2009, puesto en línea el 03 février 2009. URL: <http://nuevomundo.revues.org/index54043.html>

Bellini, G., reseña a I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido (eds.), *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2008, en *Iberoamericana*, IX, 36, 2009, pp. 209-210.

Borrego, E., reseña a A. Eichmann, *Cancionero Mariano de Charcas*, Madrid/Frankfurt am Main/Iberoamericana/Vervuert, 2009, en *Criticón*, 108, 2010, pp. 182-186.

Brañes, M.^a J., reseña a I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido (eds.), *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2008, en *Revista Chilena de Literatura*, 75, noviembre 2009, pp. 331-334.

Brañes, M.^a J., reseña a R. Kordic Riquelme, *Epistolario de Sor Dolores Peña y Lillo (Chile, 1763-1769)*, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2008 (Biblioteca Indiana, 9), en *Onomázein*, 18, 2008/2, pp. 175-179.

Crosas, F., reseña a I. Arellano (ed.), *Poesía del Siglo de Oro. Antología*, Madrid, Editex, 2009, colección «El caldero de oro», en *Cálamo FASPE*, octubre diciembre 2009, p. 19.

Florit Durán, F., reseña a S. Fernández Mosquera, *La tormenta en el Siglo de Oro (Variaciones funcionales de un tópico)*, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2006, *Revista de Literatura*, vol. LXXI, núm. 142, julio-diciembre 2009, pp. 641-644.

Gilbert, F., «Sobre *La torre de Babilonia*, auto sacramental de Calderón de la Barca», artículo-reseña sobre *La torre de Babilonia*, ed. V. Nider, Pamplona/Kassel, Universidad de Navarra/Reichenberger, 2007, en *Criticón*, núms. 103-104, 2008, pp. 331-341.

Gutiérrez Meza, J. E., reseña a M. Zugasti (ed.), *Sor María de Jesús de Ágreda y la literatura conventual femenina en el Siglo de Oro*, Soria,

Cátedra Internacional Alfonso VIII, 2008 en *e-Humanista*, 14, 2010, pp. 286-288 [publicación electrónica: http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_14/index.shtml]

Hsu, C., reseña a I. Arellano, A. González Acosta y A. Herrera (eds.), *San Francisco Javier entre dos continentes*, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2007 (Biblioteca Indiana, 7), en *Sixteenth century Journal*, XL/3, 2009, pp. 944-945.

Lauer, A. R., reseña a J. Farré (ed.), *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, Pamplona/Madrid/ Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2009, en la lista de distribución Coloquio Teatro de los Siglos de Oro, 12 de octubre de 2009.

Lauer, A. R., reseña a *Anuario calderoniano*, 2, 2009, Pamplona/Madrid/ Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2009, en la lista de distribución Coloquio Teatro de los Siglos de Oro, 14 de enero de 2010.

Lauer, A. R., reseña a M. Insúa Cereceda y L. Rodrigues Vianna Peres (eds.), *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, Pamplona/Madrid/ Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2009, en la lista de distribución Coloquio Teatro de los Siglos de Oro, 13 de enero de 2010.

Lauer, A. R., reseña a I. Arellano, Ch. Strosetzki y E. Williamson (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2009, en la lista de distribución Coloquio Teatro de los Siglos de Oro, 13 de enero de 2010.

Lerzundi, P., reseña a C. Goic, *Letras del Reino de Chile*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2006, *The Americas*, 66-4, 2010, pp. 582-583.

Míguez Soto, S., reseña a J. Farré Vidal (ed.), *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2007, en *Crítica Bibliographica*, vol. F, 11 de diciembre de 2008.

Oviedo Pérez de Tudela, R., reseña a C. Sigüenza y Góngora, *Oriental planeta evangélico*, ed. A. Lorente Medina, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2008, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 37, 2008, pp. 360-362.

Pardo, Osvaldo F., reseña a I. Arellano y R. A. Rice (eds.), *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2009, en *The Catholic Historical Review*, 96-2, 2010, pp. 399-400.

Peña, S. F., reseña a I. Arellano, *Un ejemplo de fiestas barrocas. Beatificación de Santa Teresa de Jesús en la villa de Corella, 1614*, Pamplona, GRISO-Universidad de Navarra, 2007, *Rilce*, 26.2, 2010, pp. 497-499.

Plata, F., reseña a S. de Covarrubias Horozco, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. integral e ilustrada de I. Arellano y R. Zafra, Pamplona-Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2006, *Rilce*, 26.2, 2010, pp. 499-502.

Sâmbrian-Toma, O. A., reseña a Cristóbal de Acuña, *Nuevo descubrimiento del Gran río de las Amazonas*, ed. I. Arellano, J. M. Díez Borque y G. Santonja, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2009, en *Arhivele Olteniei* (Academia Rumana, Craiova), nueva serie, 23, 2009, pp. 411-412.

Sâmbrian-Toma, O. A., reseña a I. Arellano, Ch. Strosetzki y E. Williamson (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2009, en *Anuarul Institutului de Cercetari Socio-umane «C. S. Nicolaescu-Plopsor»* (Anuario del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana, Craiova), X, 2009, pp. 612-613.

Téllez Alarcia, D., reseña a I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido (eds.), *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert, 2008, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En línea] Reseñas de libros y CD roms*, 2009, puesto en línea el 24 abril 2009. URL: <http://nuevomundo.revues.org/index56004.html>

Urrejola D., B., reseña a R. Kordic Riquelme, *Epistolario de Sor Dolores Peña y Lillo (Chile, 1763-1769)*, Madrid-Pamplona, Vervuert-Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2008 (Biblioteca Indiana, 9), en *Fronteras de la Historia*, 14-2, 2009, pp. 393-395.

Zuleta, J., reseña a C. de Acuña, *Nuevo descubrimiento del Gran río de las Amazonas*, ed. I. Arellano, J. M. Díez Borque y G. Santonja, Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main, Universidad de Nava-

rra/Iberoamericana/Vervuert, 2009, *Revista Chilena de Literatura*, 76, 2010, pp. 292-294.

JUICIOS EXTRACTADOS DE ALGUNAS DE ESAS RESEÑAS

Sobre el GRISO y el CEI

... la monumental labor que el GRISO lleva desarrollando desde hace ya dos décadas en la recuperación, limpieza, restauración y estudio de nuestra literatura del Siglo de Oro, particularmente en lo que se refiere a la obra de Francisco de Quevedo, Calderón de la Barca y Tirso de Molina, sin olvidar a otras figuras de mayor o menor importancia, así como la dimensión americana o transatlántica de esta literatura.

(*Rilce*, 2010)

For almost two decades Ignacio Arellano has been at the helm of the Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) based at the University of Navarra. More recently, as founder and director of the Centro de Estudios Indianos (CEI), an offshoot of GRISO, he has been behind the organization of numerous conferences, the publication of critical editions of otherwise little-known literary works, and several collections of articles on colonial literature and culture by scholars affiliated with the center.

(*The Catholic Historical Review*, 2010)

Sobre la «Biblioteca Indiana»

... la colección *Biblioteca Indiana*, publicación perteneciente al Centro de Estudios Indianos, órgano de investigación promovido por el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra) y dedicado al estudio y difusión de la literatura, la cultura y la historia de Iberoamérica, sobre todo en la época colonial. Avala el rigor científico de esta colección tanto la propia editorial Iberoamericana como el consejo editorial del CEI, cuyo director, Ignacio Arellano, a su vez director del GRISO, ha dado sobrada cuenta del más alto nivel científico en la preparación de ediciones críticas airesculares desde hace ya más de dos décadas.

(*Criticón*, 2010)

Como podrán ver por el valor científico de los ensayos para el año 2009 [...], el *Anuario Calderoniano* es una obra que [...] debe formar parte de cualquier biblioteca universitaria que se dedique a la investigación, sobre todo de Calderón y el Siglo de Oro. A la vez, creo que los calderonistas tienen aquí una utilísima herramienta de investigación y de diseminación de sus colaboraciones.

(Lista de distribución TEATRO-L, 2010)

Sobre el volumen «El teatro en la Hispanoamérica colonial»

Se trata [...] de una obra del máximo interés para los investigadores de la historia de la literatura colonial, pero también para los historiadores americanistas en general ya que aporta algunas claves interpretativas interesantes sobre el teatro visto, no solo como una expresión artística de la sociedad hispanoamericana entre los siglos XVI y XVIII, sino también como un instrumento político, social y cultural para la aculturación en unos casos, pero también para el rescate de la memoria propia en otros. Un campo de gran complejidad en el que este trabajo abre brecha y que promete importantes frutos en el futuro de seguirse algunas de las líneas apuntadas en él.

(*Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2009)

Hay que felicitar inmediatamente [...] por la categoría y el interés de las ponencias reunidas. El volumen queda cual punto de referencia y de profundización en torno al teatro hispanoamericano de la Colonia [...] la especial categoría del volumen [...] consiste en que permite profundizar en el fenómeno teatral acerca de obras y autores, no solamente conocidos y tratados, sino casi del todo ignorados y en regiones de América cuya existencia como centros teatrales el hispanista conocía vagamente o desconocía del todo. Este es el verdadero valor de la obra presentada por los profesores Arellano y Rodríguez Garrido: ampliar los conocimientos acerca de un género que durante mucho tiempo se ha considerado como una especie de Cenicienta dentro de la literatura hispanoamericana. [...] Todo el libro es fuente [...] de enriquecimiento, también bibliográfico, para el especialista, pero lo es también para el curioso lector que se interesa por el mundo americano en sus orígenes culturales, antes y después de la penetración española: un texto que bien figura en la ya rica «Biblioteca Indiana», dirigida por el profesor Arellano.

(*Iberoamericana*, 2009)

El volumen puede ser abordado [...] como un amplio panorama del teatro colonial [...] hispanoamericano, que podría resultar de gran ayuda a un lector que se inicia en este género, ofreciéndole numerosas posibilidades de análisis. [...] Nos encontramos, en consecuencia, frente a un valioso aporte al estudio de la literatura y teatro coloniales en Hispanoamérica, así como a la historia y muchos otros aspectos del periodo.

(*Revista Chilena de Literatura*, 2009)

Sobre el volumen «Monstruos y prodigios en la literatura hispánica»

Por su amplia perspectiva peninsular y americana, así como por su interesante y curiosa temática [...], este libro, que consiste de ensayos altamente originales, debiera ser de consulta obligatoria para los interesados en esta cuestión tan vigente hoy día.

(Lista de distribución TEATRO-L, 2010)

Sobre el «Cancionero mariano de Charcas»

El objetivo final de este magno trabajo es el estudio y la edición crítica de los poemas y villancicos marianos pertenecientes al llamado *Cancionero de Charcas* [...]. La propia edición de los textos es impecable, rigurosa, y da cuenta de una acendrada erudición [...] en conjunto juzgo sobresaliente el trabajo minucioso y erudito del estudio. [...] Nos hallamos, pues, ante un trabajo de alta calidad, que ofrece el mérito añadido de combinar los saberes filológico y musical.

(*Criticón*, 2010)

Sobre el volumen «Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias»

Es un libro cabal, completo e indispensable para cualquier hispanista de los campos áureos de España y América.

(Lista de distribución TEATRO-L, 2010)

NOTICIAS SOBRE ACTIVIDADES DE LA LINP PUBLICADAS EN LA WEB DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA Y EN EL BOLETÍN INTERNO *Unlick*

Web UN, 24/09/2009

«El GRISO de la Universidad de Navarra organiza en Chile y Brasil dos congresos sobre literatura del Nuevo Mundo y Lope de Vega»

<http://www.unav.es/noticias/250909-08.html>

Web UN, 13/11/2009

«La Universidad de Navarra participa en un congreso internacional que analiza las relaciones hispano-judías en el arte»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/universidad-navarra-participa-congreso-internacional-que-analiza-relaciones-hispano-judias-arte>

Web UN, 02/12/2009

«El GRISO de la Universidad de Navarra participa en Münster en el VII Congreso Internacional de la Asociación Cervantista»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/griso-universidad-navarra-participa-munster-vii-congreso-internacional-asociacion-cervantista>

Web UN, 07/12/2009

«La Universidad de Navarra acoge entre los días 9 y 11 el VII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/universidad-navarra-acoge-dias-9-y-11-vii-congreso-sociedad-espanola-emblematica>

Web UN, 09/12/2009

«El VII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática reúne en la Universidad de Navarra a más de 80 expertos»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/vii-congreso-sociedad-espanola-emblematica-reune-universidad-navarra-mas-80-expertos>

Web UN, 17/12/2009

«La Universidad de Navarra y La Sorbona organizan un encuentro en París sobre autoridad y poder en el Siglo de Oro»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/universidad-navarra-y-sorbona-organizan-encuentro-paris-autoridad-y-poder-siglo-oro>

Web UN, 05/01/2010

«El GRISO de la Universidad de Navarra participará en el V Congreso Internacional de la Lengua Española»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/griso-universidad-navarra-participara-v-congreso-internacional-lengua-espanola>

Web UN, 18/01/2010

«Un proyecto del GRISO de la Universidad de Navarra, seleccionado para el programa Consolider Ingenio 2010»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/proyecto-del-griso-universidad-navarra-seleccionado-programa-consolider-ingenio-2010>

Web UN, 23/03/2010

«La Biblioteca Indiana de la Universidad de Navarra publica su volumen 21»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/biblioteca-indiana-universidad-navarra-publica-su-volumen-21>

Web UN, 27/04/2010

«El GRISO de la Universidad de Navarra organiza el Congreso Internacional de Cultura Hispánica en Egipto»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/griso-universidad-navarra-organiza-congreso-internacional-cultura-hispanica-egipto>

Web UN, 04/05/2010

«La Biblioteca Áurea Hispánica del GRISO de la Universidad de Navarra obtiene el Premio Cultura Viva 2010»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/biblioteca-aurea-hispanica-del-griso-universidad-navarra-obtiene-premio-cultura-viva-2010>

Web UN, 18/05/2010

«El director del GRISO clausura un congreso sobre Iberoamérica en Corea del Sur»

<http://www.unav.es/informacion/noticias/director-del-griso-clausura-congreso-iberoamerica-corea-del-sur>

Las principales noticias relativas al GRISO publicadas en la web de la UN se encuentran recopiladas en la siguiente dirección:

<http://www.unav.es/informacion/category/tags/grupo-investigacion-siglo-oro-griso>

Unlick, núm. 147, 7-13 de diciembre de 2009

«La hispanista Mariela Insúa recibe el XI Premio Internacional de Investigación de la Fundación Foro Jovellanos»

<http://www.unav.es/unlick/intra/147/investigacion2/html>

Unlick, núm. 151, 18-24 de enero de 2010

«Un proyecto del GRISO, seleccionado para el programa Consolidar Ingenio 2010. Es la primera vez que un proyecto de Filología recibe una ayuda de este Programa Nacional de I+D+I»

<http://www.unav.es/unlick/intra/151/investigacion2/html>

Unlick, núm. 158, 8-14 de marzo de 2010

«Nombramiento. La profesora Carmen Pinillos ha sido nombrada directora del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE)»

<http://www.unav.es/unlick/intra/158/informacion10/html>

Unlick, núm. 166, 10-16 de mayo de 2010

«La Biblioteca Áurea Hispánica del GRISO obtiene el Premio Cultura Viva 2010»

<http://www.unav.es/unlick/intra/166/informacion6/html>

Unlick, núm. 168, 24-30 de mayo de 2010

«El profesor Ignacio Arellano clausura un congreso en Seúl»

<http://www.unav.es/unlick/intra/168/informacion1/html>

NOTICIAS EN PRENSA ESCRITA

Tanto la prensa local como la nacional (*Diario de Navarra, Nuestro Tiempo, El Cultural de El Mundo, ABC de las Artes y las Letras, Babelia*

de *El País*...), en sus versiones impresas y digitales, suelen recoger con frecuencia noticias relacionadas con la LINP «Siglo de Oro» o se hacen eco de sus actividades.

Algunos ejemplos:

«Visiones del Madidi. Expedición a la selva del Madidi (Bolivia)», *Diario de Navarra*, lunes, 14 de septiembre de 2009, pp. 70-71.

«Una investigación a través de la selva», reportaje sobre la expedición al Madidi, *Nuestro Tiempo*, núm. 659, noviembre-diciembre 2009, pp. 56-63.

«La UN acoge un congreso internacional sobre Lope de Vega los días 23 y 24», *Diario de Navarra*, jueves, 19 de noviembre de 2009.

«El GRISO, en el VII Congreso Internacional de la Asociación Cervantista», *Diario de Navarra*, viernes, 4 de diciembre de 2009.

«Más de 80 expertos, en un congreso sobre emblemática en la UN», *Diario de Navarra*, jueves, 10 de diciembre de 2009, p. 21.

«Más de 80 expertos en emblemática se reúnen en la Universidad de Navarra», *Diario de Noticias*, jueves, 10 de diciembre de 2009, p. 58.

«La UN participará en un congreso internacional de lengua española», *Diario de Navarra*, miércoles, 6 de enero de 2010, p. 21.

«Con los que más saben sobre Cervantes», noticia sobre la participación del GRISO en el *VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, *Nuestro Tiempo*, núm. 660, enero-febrero 2010, p. 69.

«El grupo GRISO, seleccionado dentro de un proyecto de I+D+I. Se integra en el programa de investigación Patrimonio teatral clásico español», *Diario de Noticias*, sábado, 23 de enero de 2010, p. 74.

«El GRISO, en la vanguardia de la investigación», noticia sobre la selección del GRISO para el Programa Consolider Ingenio 2010, *Nuestro Tiempo*, núm. 661, marzo-abril 2010, p. 75.

OTRAS REFERENCIAS VARIAS

Noticia sobre la convocatoria del *I Congreso Iberoasiático de Hispanistas Siglo de Oro* (Delhi, India, noviembre de 2010):

<http://blog.cervantesvirtual.com/delhi-acogera-en-noviembre-el-i-congreso-ibero-asiatico-de-hispanistas-siglo-de-oro/>

Noticia sobre el *Congreso Internacional de Literatura «Postrimerías»* (Mérida, Yucatán, México, 22-24 de abril de 2010):

<http://revistayucatan.com/v1/2010/04/22/buen-sabor-de-boca/>

Entrevista al Prof. Ignacio Arellano en el programa «Un idioma sin fronteras» de Radio Nacional de España, el 8 de diciembre de 2009, con motivo de la publicación del libro *Poesía satírico burlesca en la Hispanoamérica colonial*:

<http://www.rtve.es/mediateca/audios/20091208/ignacio-arellano-poesia-satirica-idioma-sin-fronteras/645440.shtml>

Noticia de la agencia Europa Press sobre el *Seminario «Autoridad y poder»* celebrado en París, Universidad de La Sorbona, noviembre de 2009:

<http://www.europapress.es/navarra/noticia-universidad-navarra-sorbona-organizan-encuentro-paris-autoridad-poder-siglo-oro-20091217151656.html>

Noticia de la agencia Europa Press sobre la participación del GRISO en el *VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Münster, Alemania, noviembre de 2009):

<http://www.europapress.es/cultura/noticia-navarra-griso-universidad-navarra-participa-munster-vii-congreso-internacional-asociacion-cervantista-20091203122040.html>

El Boletín de la Association for Hispanic Classical Theater (Arizona, Estados Unidos), el Boletín de la AEPE. Asociación Europea de Profesores de Español (Madrid), el boletín Cervantesvirtual (<http://www.cervantesvirtual.com/>), el Boletín del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (disponible en la web <http://www.ilcyl.com>), el boletín *Cálamo FASPE*, los boletines de

distintas sedes de los Institutos Cervantes, la sección «Agenda» del Portal del Hispanismo (<http://www.hispanismo.es/agenda>), la revista *Nuevo Mundo* (<http://nuevomundo.revues.org>), el Club del Lector (<http://www.clubdellector.com>), agencias de prensa como Europa Press (<http://www.europapress.es>), etc., incluyen habitualmente referencias a las actividades (congresos, publicaciones y otras noticias) del GRISO.

Lo mismo sucede con las listas de distribución de noticias entre colegas del Siglo de Oro (AITENSO, Comedia. Siglo de Oro, TEATRO-L de Robert Lauer...).

Igualmente, los catálogos de novedades de editoriales y librerías especializadas en Siglo de Oro como Editorial Iberoamericana-Vervuert, Librería Pórtico, Librería Áurea Clásicos o Librería Hispanismo, entre otras, suelen incluir las principales publicaciones del GRISO.

En fin, existe un completo dossier de prensa relativo al *I Congreso Internacional Jerusalén y Toledo «Historias de dos ciudades»*, elaborado por la agencia de comunicación Strategy.com.