

tiana de los adultos elija lo que le interesa para su propio proyecto.

Las cinco partes tienen el siguiente título y contenido: Primera parte: «La observación y los objetivos» (conocer el contexto del adulto; saber escuchar y comunicar). Segunda parte: «La elaboración» (finalizar y actuar; referencia a los documentos de fe; trabajar con instrumentos y técnicas). Tercera parte: «La correlación y la animación» (poner en correlación la fe y la vida; establecer sintonías entre varios elementos; la animación). Cuarta parte: «La colaboración» (el trabajo en equipo y la dimensión pastoral). Quinta parte: «La evaluación» (sentido de la evaluación; evaluación de un encuentro formativo; evaluación de un itinerario formativo para adultos). Como se ha señalado, los materiales están encuadrados dentro de un esquema didáctico, pues comienza con el conocimiento del educando y se llega a los distintos tipos de evaluación. Los conceptos didácticos están muy elaborados y quizá se requiera una formación especializada para ponerlos en práctica; estamos realmente ante una obra interesante, pero que exige un especial esfuerzo personal de reelaboración y de conocimientos previos.

Jaime Pujol

Federico DELCLAUX, *Santa María, Alegría de Europa*, EIUNSA, Madrid 2001, 244 pp., 13 x 20, ISBN 84-8469-038-5.

Como se nos dice en el prólogo, «la clave de lo que late en estas páginas es el querer de Europa a la Virgen en el transcurso de su historia». Es una perspectiva alegre y oportuna, pues recuerda una vez más las profundas raíces cristianas de Europa. Mostrar el querer de Europa a Santa María es también un asunto difícil, pues el material es ingen-

te y ha sido estudiado desde los más diversos saberes. F. Delclaux era consciente de esto al redactar estas páginas en las que ha sabido conjugar su conocimiento de la mariología con su gran sensibilidad y sus conocimientos literarios y artísticos. No le falta experiencia para ello, pues este libro viene precedido por numerosas publicaciones.

Nos encontramos ante un libro de madurez que bien podría describirse como una divagación por el arte de Europa para descubrir su alma mariana, su cariño a la Virgen. También podría haber titulado el libro con un título parecido a éste: Santa María, forjadora de Europa. También pueden compararse estas páginas como un conjunto de acuarelas, con el frescor y la naturalidad inseparables de este arte: Delclaux describe cuadros, ciudades, estatuas, santuarios, personalidades en capítulos breves, que saben ir a lo esencial. Entre los capítulos más interesantes se encuentran los dedicados al epitafio de Abercio y al papiro de la John Rylands Library que contiene el primer texto del *Sub tuum praesidium*. Interesante también —y oportunas— las páginas dedicadas a Alcuino de York. Es aquí (p. 66) donde hubiera sido conveniente detenerse un poco más a la hora de hablar del adopcionismo, para que el lector pudiese distinguir mejor el adopcionismo de Elipando de Toledo del adopcionismo de los primeros siglos.

Lucas F. Mateo-Seco

Miguel EXPÓSITO LASTRA, *Conocer y celebrar la Eucaristía*, Centre de Pastoral Litúrgica («Dossiers CPL», 91), Barcelona 2001, 400 pp., 16 x 22, ISBN 84-7467-762-9.

Vale la pena acoger la publicación de este libro de M. Expósito cuyas páginas

presentan un discurso equilibrado de los contenidos que se hallan implicados en la acción litúrgica de la Iglesia por medio de la cual ella obedece al mandato de hacer el memorial de la Pascua de su Esposo. El fin que se propone el autor es facilitar un material válido para una más expresiva celebración de la Eucaristía. Tras el prólogo de Jesús Burgaleta, la obra de Expósito discurre en perspectiva litúrgica-pastoral a través de cuatro capítulos: los ritos iniciales, la liturgia de la palabra, la liturgia eucarística, y los ritos de despedida. Los materiales contenidos en estas páginas son fruto de las colaboraciones que el autor redactó para el Boletín del Obispado de Santander.

Respecto a la liturgia de la palabra, el autor desgana la riqueza litúrgica contenida en la pluralidad de ritos que la integran y extrae las conclusiones espirituales y pastorales pertinentes. Se atiende a la historia y el sentido de la Palabra celebrada en sede litúrgica, pero también al ministerio del lector, los gestos, las aclamaciones, con una amplia referencia a la liturgia y sobre todo a la pastoral de la homilía.

Por lo que se refiere a la liturgia eucarística, Expósito ha cuidado la integración de las dimensiones inherentes a la Eucaristía: su carácter de sacrificio, memorial, banquete, presencia, acción de gracias, alabanza y comunión. El despliegue más extenso se alcanza lógicamente en la explicación del desarrollo ritual de la liturgia eucarística. Las diversas anáforas se estudian en perspectiva histórica, sin dejar de mencionar su cuna judía (*birkat ha-mazon*), pasando desde ahí a la tradición cristiana (la *Didaché*, Justino e Hipólito) y a las grandes plegarias orientales, para concluir tratando de las cuatro anáforas mayores del Rito Romano, con una atención peculiar al Canon Romano, pero sin olvidar

las anáforas para las misas con niños, las plegarias eucarísticas de la Reconciliación y las cuatro versiones de la plegaria eucarística que nació a instancia del Sínodo suizo de 1974. Las dos anáforas *De Reconciliatione*, son portadoras de una peculiar riqueza espiritual en sus textos, sobre todo en sus nuevos prefacios y textos anamnéticos. La plegaria eucarística del Sínodo suizo, utilizable en las condiciones bien determinadas por la Congregación del Culto Divino y reconstruida por ese mismo Dicasterio en 1991, cuando se elaboró su versión típica (cfr. *Notitia*, 33 (1992) 380 ss.), interesó pronto a otras iglesias en Europa porque resulta más cercana al modo de sentir y hablar de nuestro tiempo.

El trabajo de Expósito, que no se dirige a un destinatario especializado, resulta siempre asequible, no se pierde en especulaciones de escuela y mira a los aspectos pastorales que dimanan a cada paso de la teología de la celebración. Es válido para un completo programa de catequesis sobre la celebración del misterio eucarístico, tan necesaria en la actual coyuntura. La obra aborda el objeto que trata de un modo integrador, práctico y completo; tiene consistencia metodológica y el orden expositivo consigue que el lector sepa siempre a qué atenerse. Las notas a pie de página demuestran un buen conocimiento del estado de la doctrina entre los estudiosos de los diversos aspectos celebrativos de la Eucaristía y hacen del libro una aportación valiosa a su teología y a su pastoral.

Félix M. Arocena

Andrea FONTANA, *Itinerario catecumenale con gli adulti. Sussidio per accompagnare a pensare e vivere da cristiani*, Elledici, Leumann-Torino 2001, 248 pp., 17 x 24, ISBN 88-01-02293-X.

Copyright of Scripta Theologica is the property of Universidad de Navarra and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.